

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2016/2017

Vysokoškolská kvalifikační práce - bakalářská práce
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Veronika Kubátová

Název práce: Osobní rovina melancholie

Slovní hodnocení:

Veronika vždy pracovala systematicky a poctivě. Už když nastoupila do prvního ročníku, měla za sebou malířskou průpravu a jisté malířské zkušenosti. Po počátečních peripetiích se princip její práce ustálil ve vypracování konceptu a jeho následném zhmotnění ve výsledné malířské dílo. Během práce na bakalářce změnila své zaběhnuté postupy a začala pracovat mnohem procesuálnějším způsobem. Jsem rád, že se tak stalo. Práce s vrstvením a sklem dovedla Veroniku k zajímavým improvizacím postupům a otevřela jí novou malířskou cestu.

Sklo vytváří vůči divákům distanci, zobrazené domy jsou odosobněné a melancholické. Technika broušení a proškrábávání působí destruktivně a ve stejnou chvíli velmi výtvarně. Nelze si v určitou chvíli nevzpomenout na práci Josefa Bolfa.

Tematicky se Veronika rozhodla pracovat s panelovými domy a panelovým sídlištěm. Ne, že by toto téma bylo nějak nové nebo originální, proč je tedy to téma nosné? Ačkoliv je panelové sídliště odkazem doby před rokem 1989, žije v něm stále stejný počet lidí jako dřív.

V nejširším smyslu v tomto prostředí panelových domů můžeme vysledovat modernistický étos přetavený do prefabrikované architektury. Přísnost rovných linií a jasných neměnných rytmů v práci studentky kontrastují s ruční vyškrábávanou kresbou.

V tuto chvíli ještě nemohu hodnotit instalační postup použitý pro finální prezentaci a mohu jen doufat, že to práci Veroniky ještě posílí.

Považuji závěrečnou bakalářskou práci Veroniky Kubátové za velmi zdařilou a přínosnou především v kontextu jejího vlastního vývoje.

Otázky k rozpravě: Rozvěďte prosím důvody, které vás vedly k použití daného instalačního postupu.

Závěrečné hodnocení: Navrhuji práci k obhajobě.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): MgA. Vasil Artamonov

Datum: 4. 6. 2017

Podpis: