

Bakalářská práce Věry Adámkové
Ateliér Grafiky
Vedoucí práce ak. mal. Margita Titlová

Věra se dostala do mého ateliéru sloučením at. Kresby a Grafiky.
Absolvovala stáž v ateliéru Malby Prof. Martina Mainera.
Osobně jsem již sledovala její práce na klauzurách v ateliéru Kresby,
obrazy na mne působily výrazně expresivně, s velkým citem pro
materiál a symboliku.
Ke své práci využívala- plastických hmot, spreje, otisky, malbu.atd...
Pro Bakalářskou práci Věra používá termín - sakrální estetika.
Její práce je inspirovaná- Tuřanskou Madonou v trní-
Zajímá se o o dekorativnost a také spiritualitu náboženských
Oltářů . Tuto inspiraci si zpracovává do svého vyjádření a hledá
nové malířské přístupy a materiály.
Jako podklad pro své objekty používá plast, využívá jeho průsvitnost,
a možnost ho tavit, svařovat , vrstvit.
Malba je kombinovaná se sprejem, kresbou a tiskem. Do plastových
ploch používá barevné, umělo hmotné prvky zatavené, působící na
hranici kýčovitých umělých drahokamů.
Když se na obrazy Věry dívám, připadá mi materiál, který používá
jako samozřejmý, je si vědoma různých výrazových možností plastu,
které vhodně využívá. Malba navazuje na její předešlou práci,
s výraznou barevností a expresivitou, tuto obohatila o jemné černobílé
kresby. Používá šablony jako dekorativní prvky, které zpracovává
přestříkáním sprejem.
Využívá průsvitů na sebe vrstvených ploch plastu a vytváří jakési
Tajemné schránky.
V průběhu Bakalářské práce, Věra začala objevovat další možnosti,
které jí zvolený materiál umožňuje. Předkládá tedy několik variant
svých sakrálních obrazů.
Práci hodnotímA

Ak.mal. Margita Titlová
Vedoucí ateliéru Grafiky.

