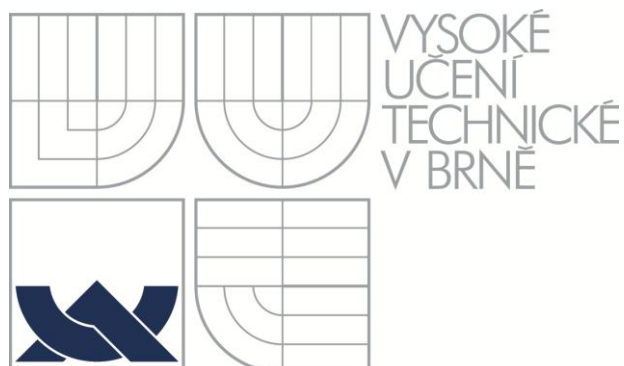


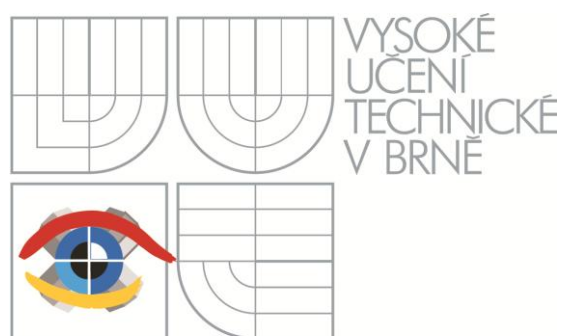
VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

ATELIÉR KRESBY A GRAFIKY



FAKULTA
VÝTVARNÝCH
UMĚNÍ

FILMOVÁ PROJEKCE V MALBĚ

FILM PROJECTION IN PAINTING

DIPLOMOVÁ PRÁCE

DIPLOMA THESIS

AUTOR PRÁCE

BcA. Petr Lorenz

AUTHOR

VEDOUCÍ PRÁCE

Mgr. Art. Svätopluk Mikyta

SUPERVISOR

OPONENT

doc. akad. soch. Jiří Sobotka

OPPONENT

BRNO 2012

DOKUMENTACE VŠKP

K obhajobě bylo předloženo 9 obrazů, technika akryl na plátně



Obraz filmu 1, akryl na plátně, 150 x180, 2013



Obraz filmu 2, akryl na plátně, 100x130, 2013



Obráz filmu 3, akryl na plátně, 100x130, 2013



Obráz filmu 4, akryl na plátně, 100x130, 2013



Obraz filmu 5, akryl na plátně, 150x180, 2013



Obraz filmu 6, akryl na plátně, 150x200, 2013



Obraz filmu 7, akryl na plátně, 150x200, 2013



Obraz filmu 8, akryl na plátně, 120x160, 2013



Obraz filmu 9, akryl na plátně, 100x130, 2013

Filmová projekce v malbě

Ve své teoretické práci *Filmový storyboard a umělecké dílo* jsem měl možnost připravit myšlenkový základ pro praktickou část diplomové práce. Inspirovalo mě mnoho autorů s rozdílnými přístupy k filmovému nazírání a filmovému záběru. Pro mě jako tvůrce bylo důležité pracovat s tím, co dobře znám. Zabýval jsem se otázkou, jestli může realita, která nás obklopuje, vypadat filmově, když ji namalujeme.

Po předchozí zkušenosti nazírání na malbu, která čerpá z filmové kompozice a vypůjčování cizích námětů, jsem se rozhodl – stejně jako filmový režisér – vyhledávat kompozice, které je možné vidět v realitě kolem nás. V návaznosti na svoji bakalářskou práci, která byla čistě černobílým cyklem, jsem nyní zvolil barvu a tematicky jsem se vrátil k činnosti, jež předchází natočení filmu.

Naše oko může fungovat jako filmová čočka. A zdánlivě obyčejná realita je pro mě záminkou k budování atmosféry filmového záběru. Po dlouhou dobu jsem u sebe nosil fotoaparát, který byl připravený k použití ve chvíli, kdy jsem objevil zajímavý prostor nebo situaci. Předlohy k malbám jsem přirozeně nacházel ve svých cestách po městě. Cíleně jsem vyhledával lokace, které by mohly být součástí imaginárního filmu. Pro mě je pod kompozicí slunečné ulice schovaný jiný pocit a něco nedořečeného, co přichází a funguje pod povrchem každého obrazu paralelně. Doufám, že propojením reality a osobní malby dojde k zesílení atmosféry jako přidané hodnoty.

Název *Filmová projekce v malbě* odkazuje ke slovníku filmařů, kdy tvůrce pohlíží na okolí se zkušeností filmové kompozice. Ve své práci jsem chtěl spodobnit českou lokální, svébytnou atmosféru místa.

V průběhu práce tak došlo ke změně oproti původnímu záměru, a to v tom, že jsou předlohy opravdu vlastní, nevypůjčené. Hrdinové obrazů jsou lidé každodennosti se svými osobními příběhy. Nicméně dochází k prolínání a spodobě s různými filmovými žánry. Například obraz s dělníky a pracovním strojem vykazuje kompoziční shodu se sci-fi filmem; světlo i námět připomínají něco, co jsme mohli už někdy vidět.

Oproti malířům, kteří mají prostředky k rozsáhlým konstruovaným předlohám, jsem pracoval se záběrem, který je možno nalézt jen díky přesnému pozorování reality. Stavba předlohy a figurální stafáž, tedy herce scény, jsem si nemohl připravit předem. Počítal jsem s tím, že něco zajímavého fotoaparátem zachytím a připravená scéna se přede mnou objeví. Zásadní součástí procesu mé práce tedy bylo pozorování a snaha co nejvíce vystihnout *genia loci*.

