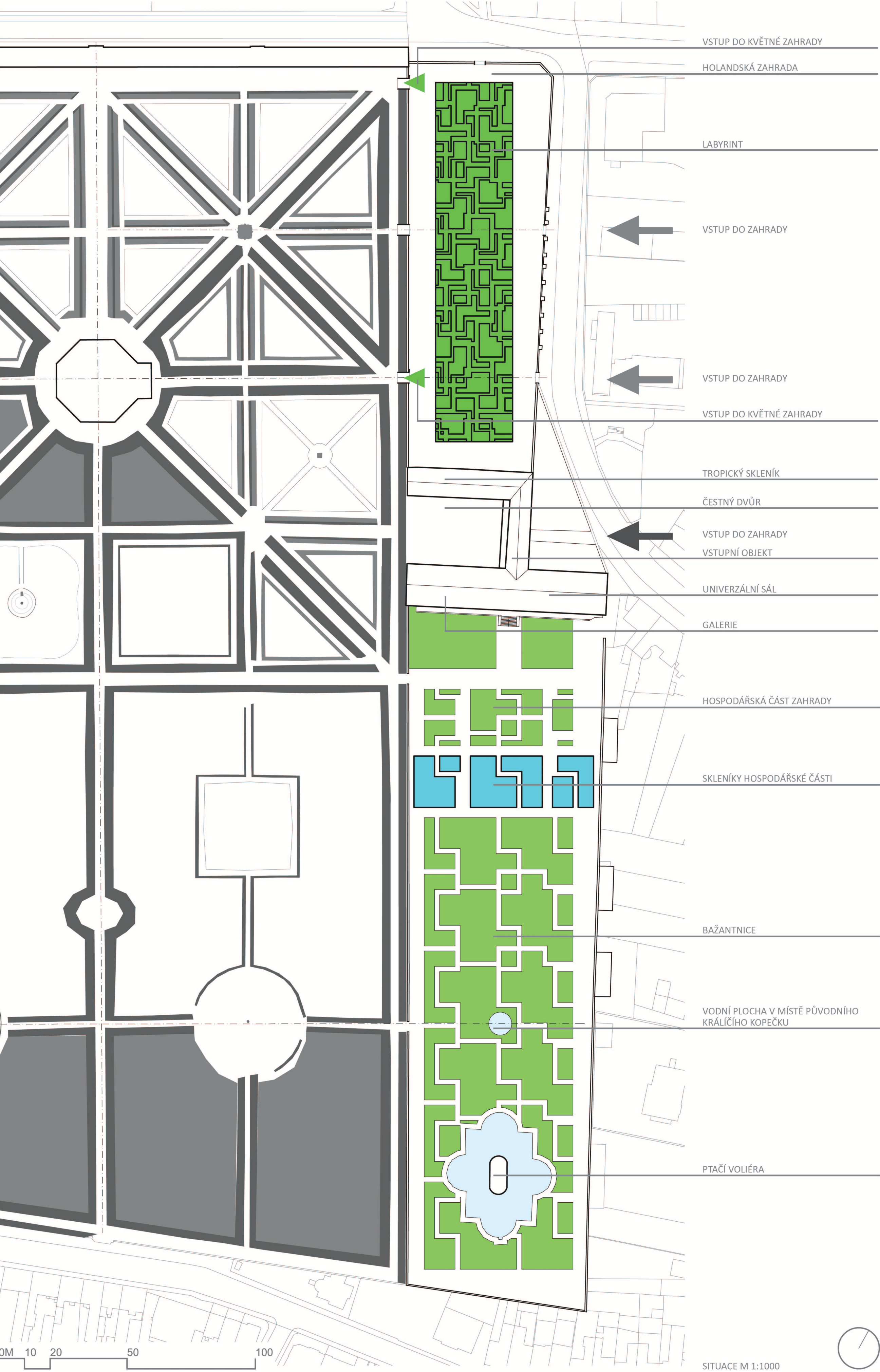


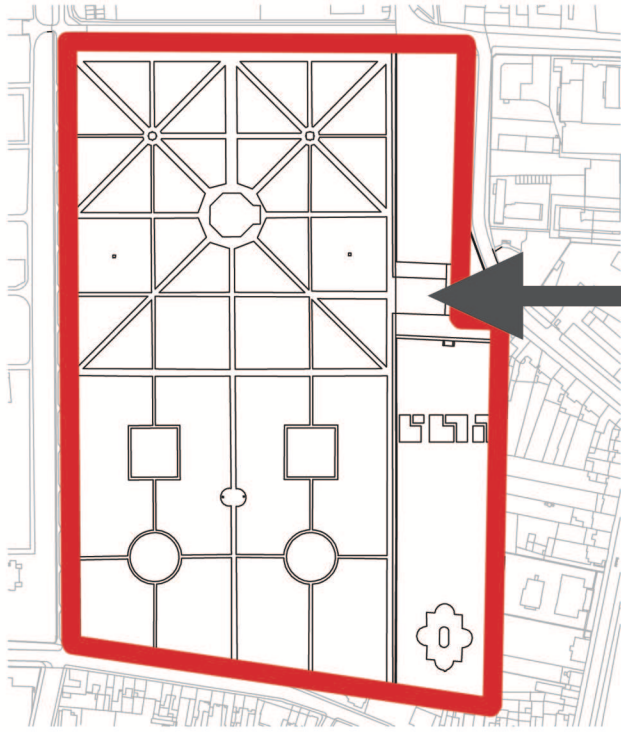


ROZPOR SOUČASNÉ FORMY

VE VZTAHU K MĚSTU JE DNES KVĚTNÁ ZAHRADA UZAVŘENÝM AREÁLEM S JEDINÝM VSTUPEM. TENTO PRINCIP JE POZŮSTATKEM PŮVODNÍHO KONCEPTU ZAHRADY, KTERÁ BYLA URČENA PŘEDEVŠÍM PRO ÚZKOU SKUPINU ZASVĚCENÝCH LIDÍ. TOTO SE ZACHOVALO I PŘESTO, ŽE VSTUP SAMOTNÝ BYL V 19. STOLETÍ PŘEMÍSTĚN.

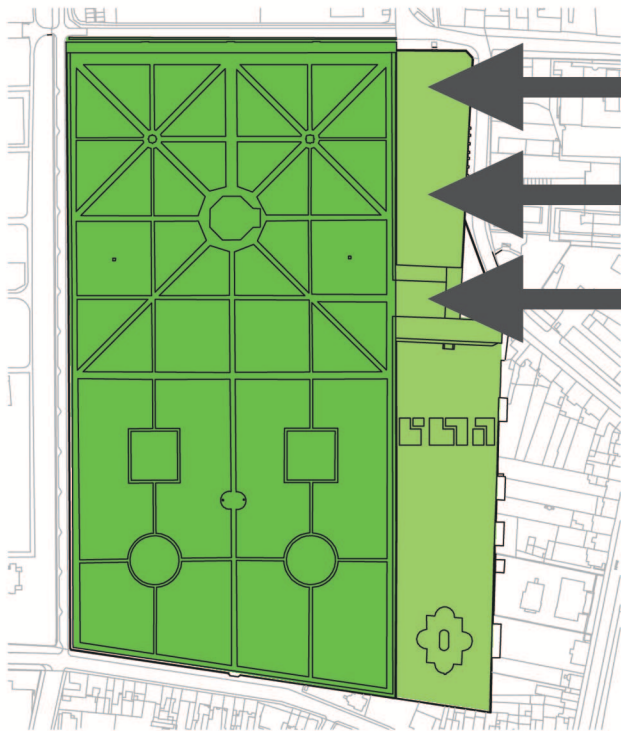
DNEŠNÍ ZAHRADA JE VŠAK NA SEZNAMU PAMÁTEK UNESCO A STALA SE TAK VYHLEDÁVANÝM CÍLEM MNOHA TURISTŮ. Z UZAVŘENÉ ZAHRADY SE TAK STÁVÁ PROSTOR OTEVŘENÝ VŠEM.

NA TOTO BY MĚLA REAGOVAT TAKÉ FORMA ZAHRADY, KTERÁ BY MĚLA UMOŽNIT LEPŠÍ PROPOJENÍ A PROLNUTÍ MĚSTA S AREÁLEM ZAHRADY.



VSTUP DO ZAHRADY

PRO LEPŠÍ PŘÍZPŮSOBENÍ KVĚTNÉ ZAHRADY DNEŠNÍMU PROVOZU JE TŘEBA VYTVOŘIT NOVÝ VSTUPNÍ PROSTOR. FILTR MEZI MĚSTSKÝM ORGANISMEM A RENESANČNÍ PŘÍSNOSTÍ KVĚTNÉ ZAHRADY. PŘEDPOLÍ JE PRO TUTO FUNKCI IDEÁLNÍ. NEJEN DÍKY SVÉ POLOZE VŮČI MĚSTU. JIŽ OD SVÉHO VZNIKU MĚLO CHARAKTER JINÝ NEŽ SAMOTNÁ KVĚTNÁ ZAHRADA. OD ZAČÁTKU BYLO KONCIPOVÁNO JAKO PROSTOR URČEN PRO ZÁBAVU A RELAXACI A TAKÉ JAKO ZÁZEMÍ ZAHRADY.



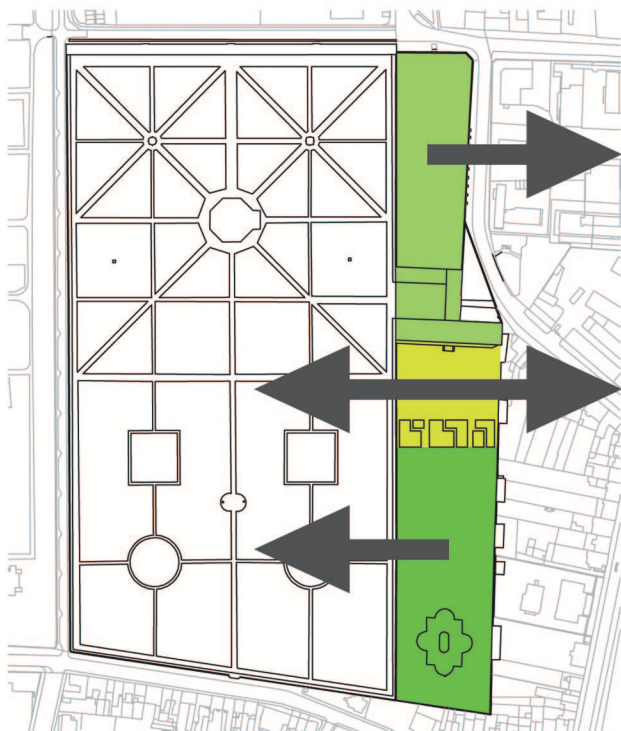
ČLENĚNÍ PŘEDPOLÍ KVĚTNÉ ZAHRADY

Z PROVOZNÍHO HLEDISKA JSEM PŘEDPOLÍ ROZDĚLIL NA TŘI ČÁSTI. VYCHÁZEL JSEM Z HISTORICKÝCH DANÝCH SOUVISLOSTÍ A TAKÉ Z UMÍSTĚNÍ JEDNOTLIVÝCH ČÁSTÍ VŮČI MĚSTU.

SEVERNÍ ČÁST PŘEDPOLÍ, PŮVODNÍ HOLANDSKÁ ZAHRADA A ORANŽERIE, JE NYNÍ VSTUPNÍM PROSTOREM DO KVĚTNÉ ZAHRADY. PROSTOREM STOJÍCÍM NA POMEZI MĚSTSKÉ STRUKTURY A ZAHRADY.

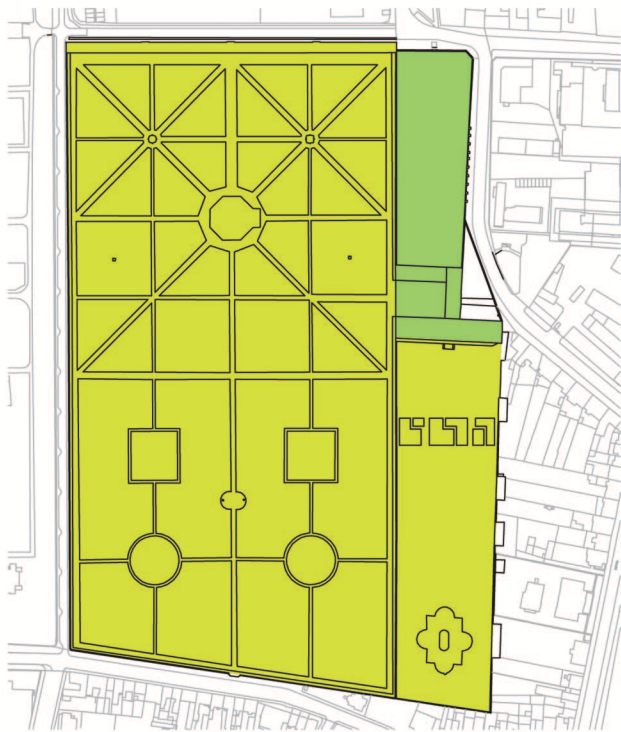
STŘEDNÍ ČÁSTI JSEM PONECHAL JEJÍ SOUČASNOU FUNKCI. TAKTO ROZSÁHLÁ ZAHRADA POTŘEBUJE TAKÉ ROZSÁHLÉ HOSPODÁŘSKÉ A PROVOZNÍ ZÁZEMÍ. TO JE NYNÍ UMÍSTĚNO DO NOVÝCH SKLENÍKŮ, KTERÉ FUNKCÍ ROVNĚŽ JAKO BARIÉRA MEZI HOSPODÁŘSKÝM PROVOZEM A KLIDEM JIŽNÍ ČÁSTI PŘEDPOLÍ.

JIŽNÍ ČÁST JE OPAKEM HOLANDSKÉ ZAHRADY. JE PŘÍSTUPNÁ Z KVĚTNÉ ZAHRADY A PLNÍ FUNKCI ODDĚCHOVÉHO A RELAXAČNÍHO PROSTORU. PO PEČLIVÉM PROZKOUMÁNÍ KOMPLIKOVANÉ KVĚTNÉ ZAHRADY MÁ TAK NÁVŠTĚVNÍK MOŽNOST SE POSADIT DO TRÁVY A NABRÁT SÍLY PŘED SVOJÍ DALŠÍ CESTOU.

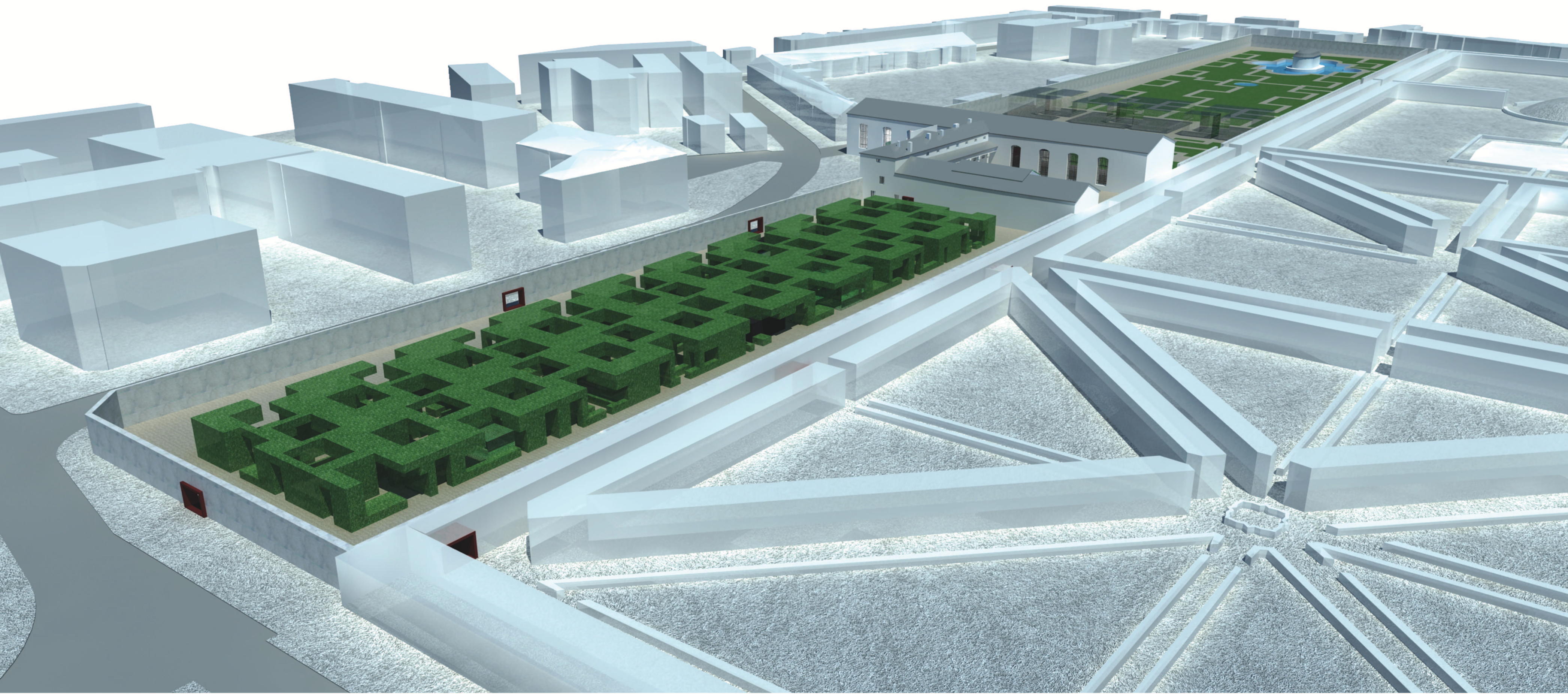


PROVOZNÍ ROZDĚLENÍ

HOLANDSKÁ ZAHRADA SE TEDY STÁVÁ VEŘEJNĚ DOSTUPNÝM PROSTOREM. PROSTOREM, KTERÝ SVADÍ K NÁVŠTĚVĚ KVĚTNÉ ZAHRADY. PROCHÁZENÍM HOLANDSKÉ ZAHRADY MŮŽE NÁVŠTĚVNÍK POSTUPNĚ OBJEVOVAT KRÁSY KVĚTNÉ ZAHRADY NEBO SE ZCELA PONOŘIT DO LABYRINTU...

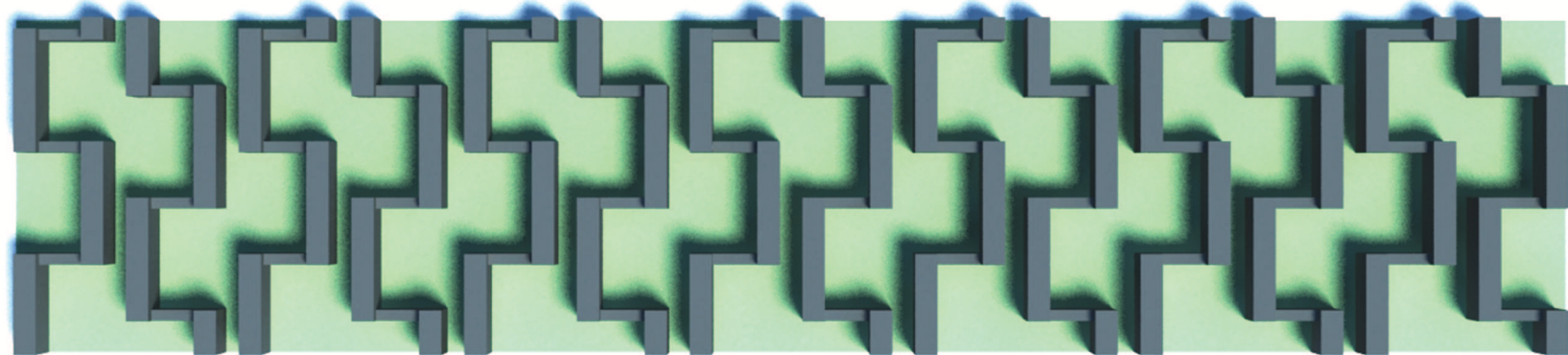


REVITALIZACE PŘEDPOLÍ KVĚTNÉ ZAHRADY V KROMĚŘÍŽI

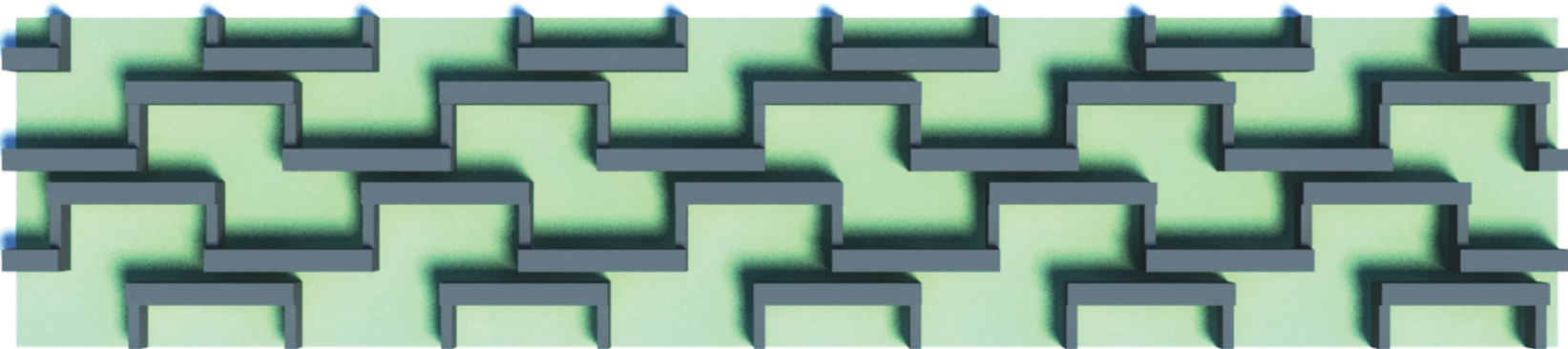




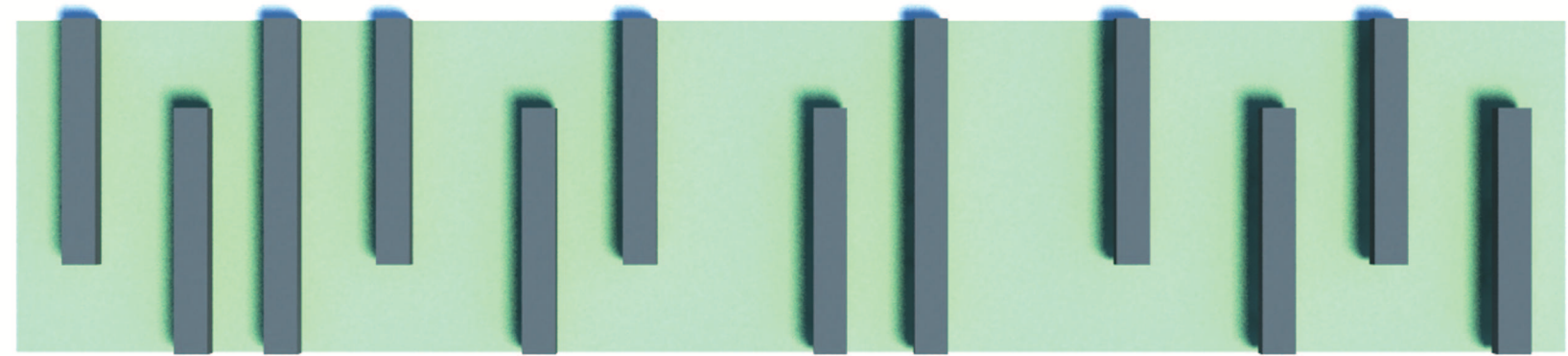
ZÁKLADNÍ OBJEM LABYRINTU - 140 x 30 x 5 M



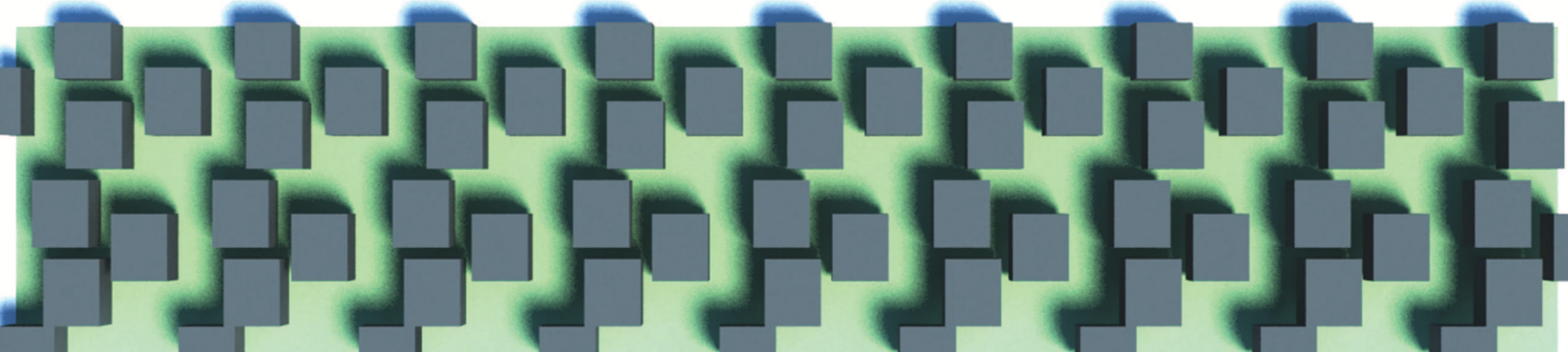
PŘÍČNÉ KOMUNIKACE. HLAVNÍ KOMUNIKAČNÍ SYSTÉM.



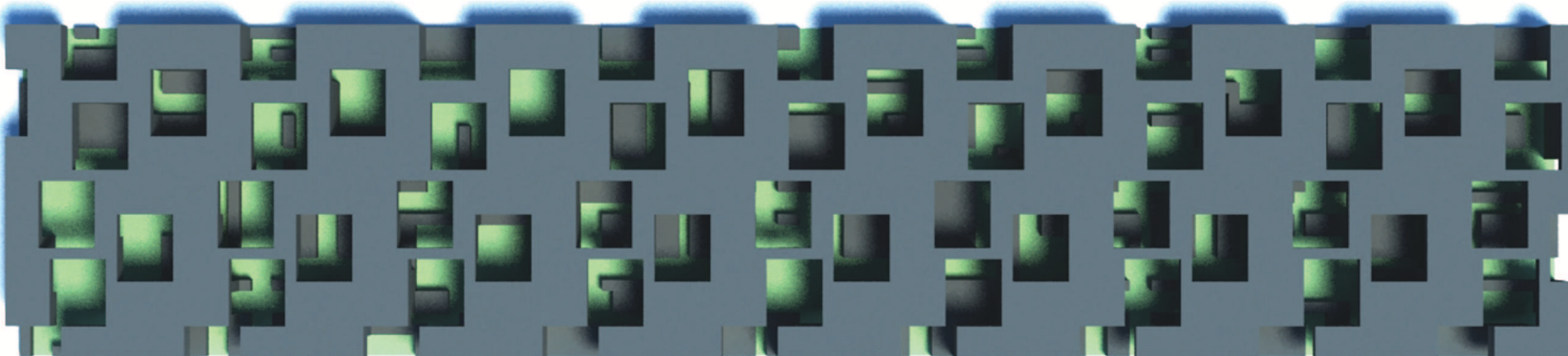
PODÉLNÉ KOMUNIKACE. PROPOJUJÍ NAVZÁJEM JEDNOTLIVÉ PŘÍČNÉ KOMUNIKACE A ZAJIŠTÍJÍ TAK PLYNULOU PRŮCHODNOST LABYRINTU.



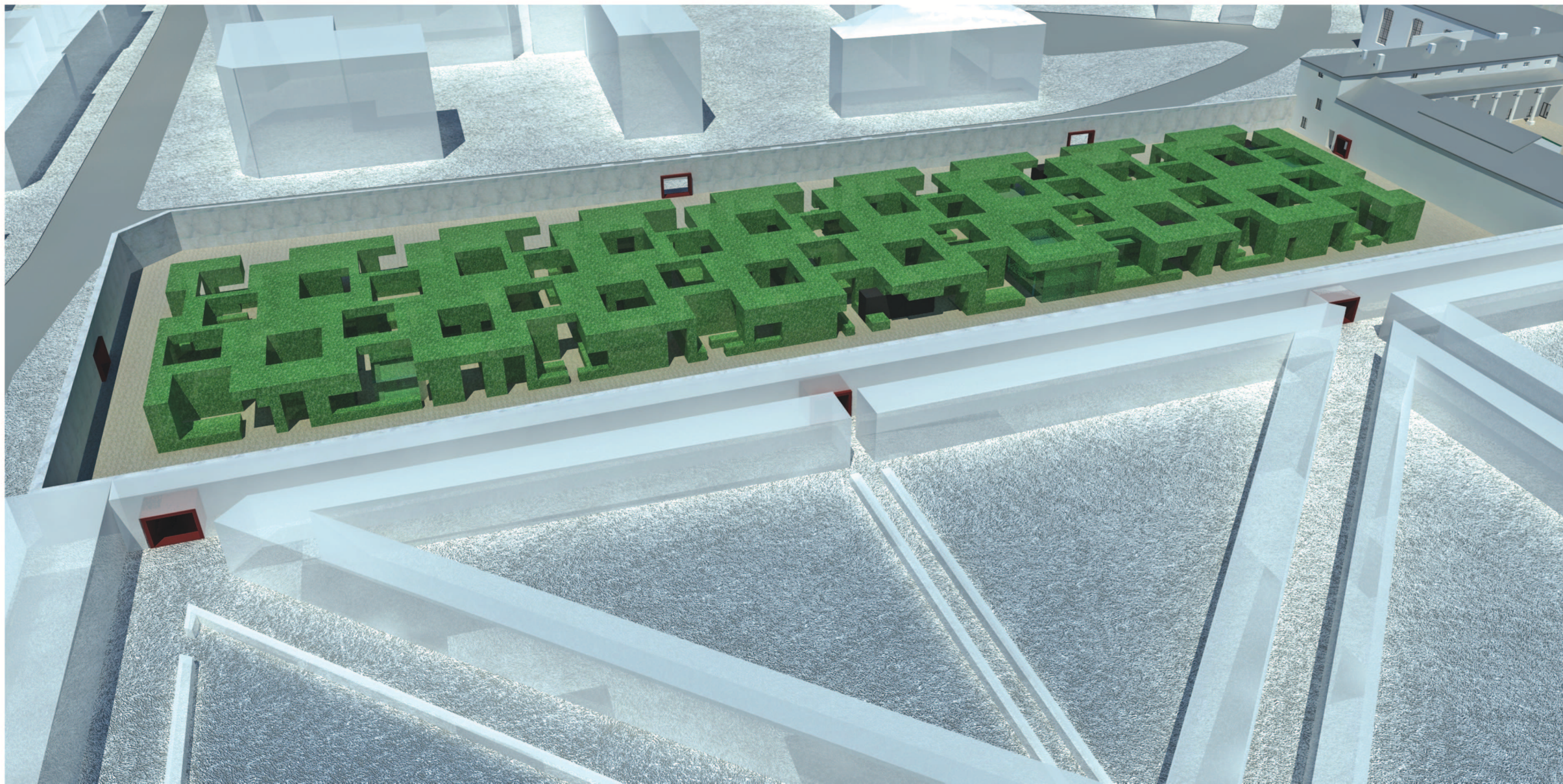
PRŮHLEDY. UMOŽŇUJÍ LEPŠÍ ORIENTACI ZEVNITŘ STRUKTURY, I JEJÍ LEPŠÍ PŘEHLEDNOST Z VENČÍ. ZDŮRAZŇUJÍ TAKÉ POHLEDOVÉ OSY.



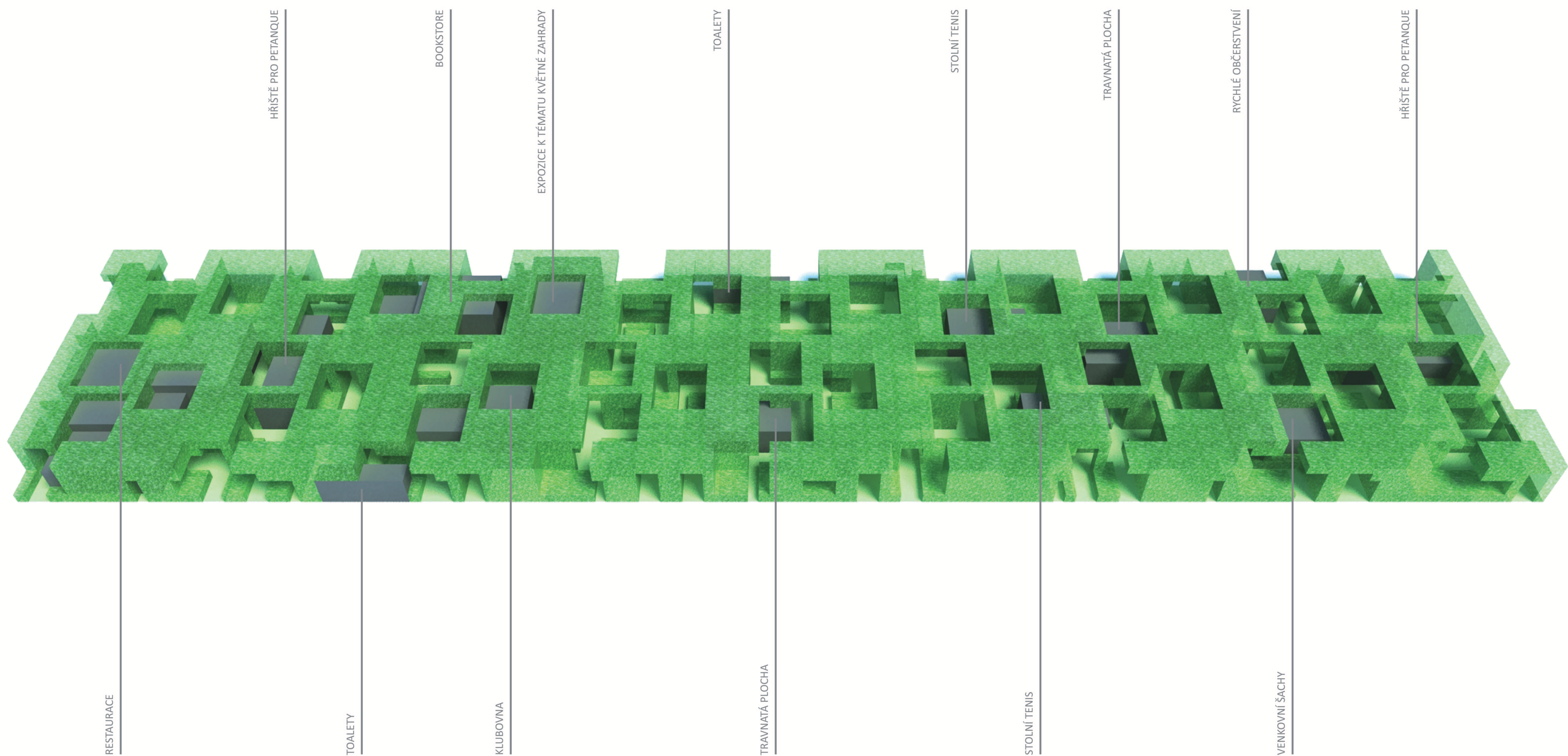
SVĚTLÍKY. ZAJIŠTÍJÍ MAXIMÁLNÍ PROSVĚTLENÍ VNITŘKU STRUKTURY.



ODEČTENÍM PODÉLNÝCH A PŘÍČNÝCH KOMUNIKACÍ, PRŮHLEDŮ A SVĚTLÍKŮ ZE ZÁKLADNÍHO OBJEMU ZÍSKÁME VÝSLEDNOU STRUKTURU LABYRINTU. KAŽDÝ PRVEK (PŘÍČNÉ A PODÉLNÉ KOMUNIKACE, PRŮHLEDY A SVĚTLÍKY) MÁ SVŮJ VLASTNÍ RASTR A STRUKTURU. VÝSLEDKEM JE TEDY ČLENITÁ A RŮZNORODÁ, NEOPAKUJÍCÍ SE STRUKTURA. PRŮBĚŽNÉ KOMUNIKACE ALE ZAJIŠTÍJÍ KONTINUITU - NENAJDEME ZDE SLEPÉ KONCE. I PŘES ZNAČNOU SLOŽITOST STRUKTURY TAK NENÍ PROBLÉM JÍ PROJÍT JAKÝMKOLIV SMĚREM. NABÍZÍ ALE I MOŽNOST SE NECHAT VTÁHNOUT DO HLUBŠÍHO PROZKUMÁNÍ.

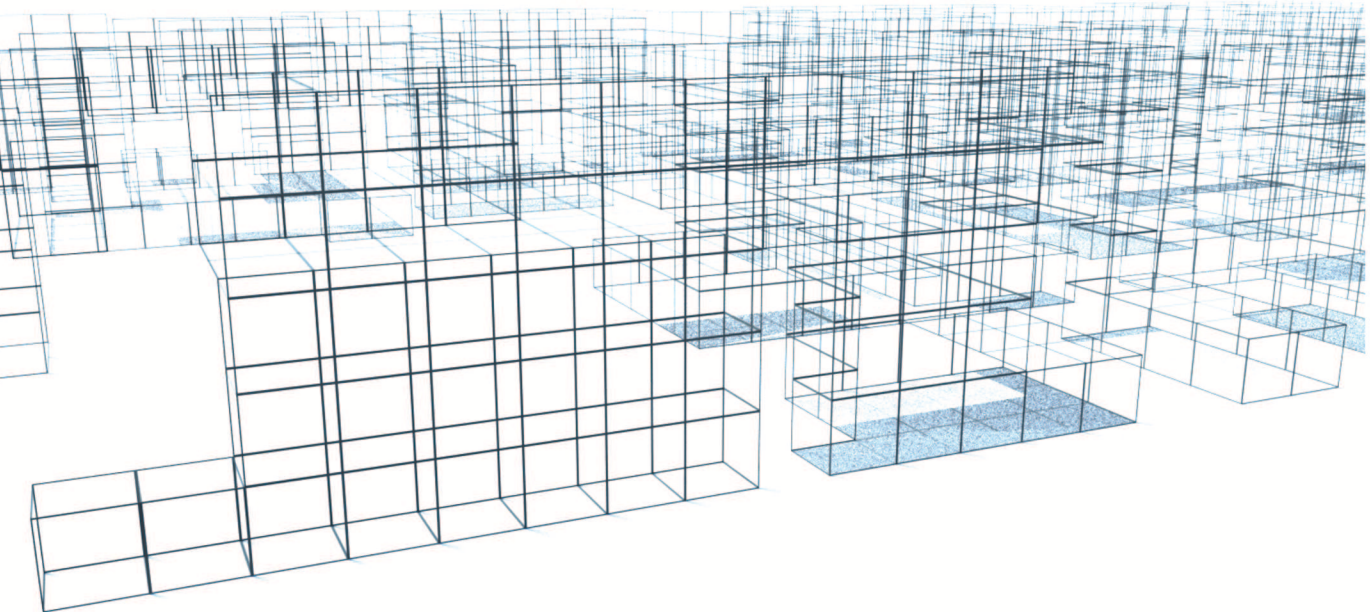


REVITALIZACE PŘEDPOLÍ KVĚTNÉ ZAHRADY V KROMĚŘÍŽI

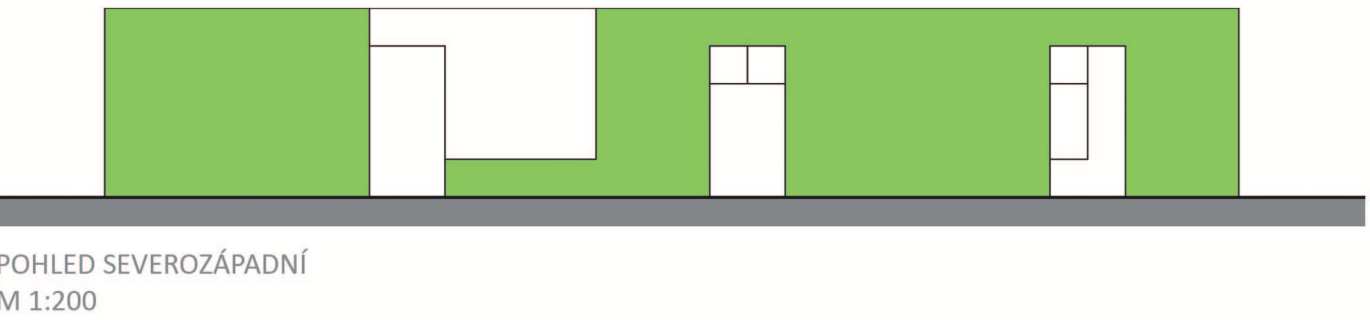
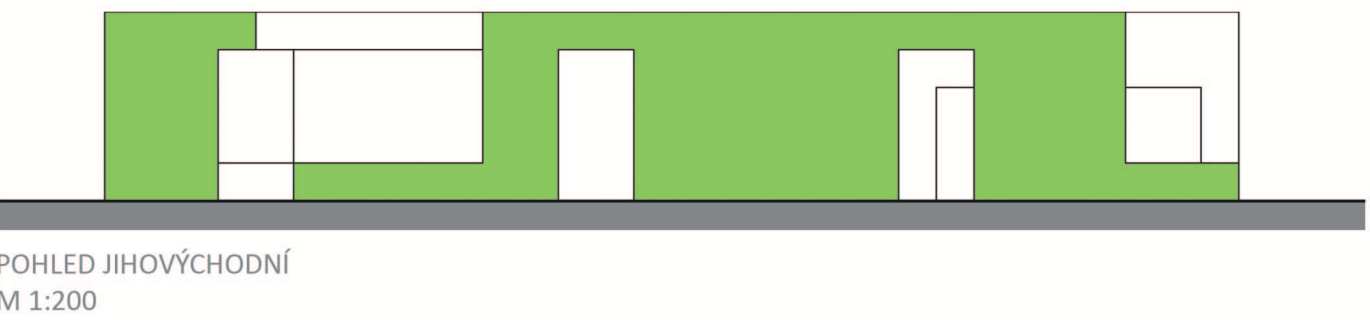
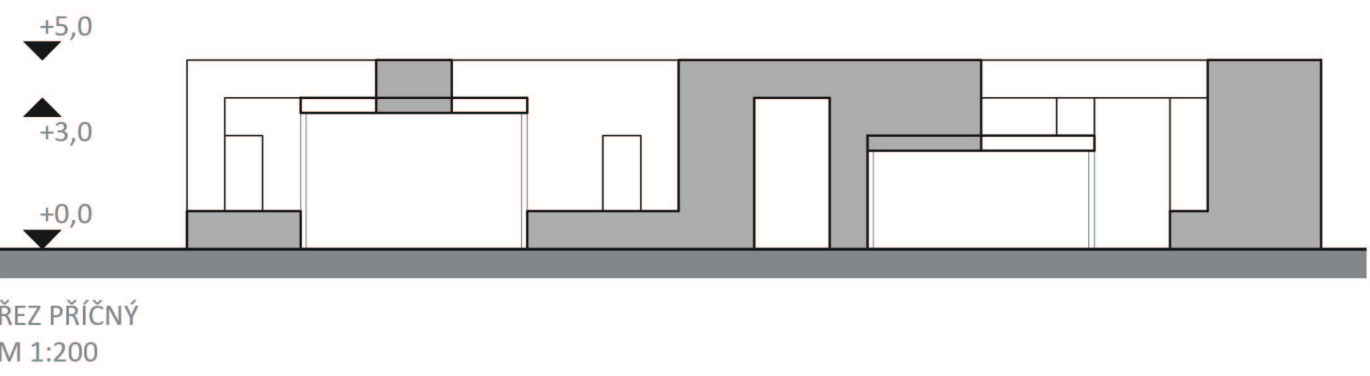
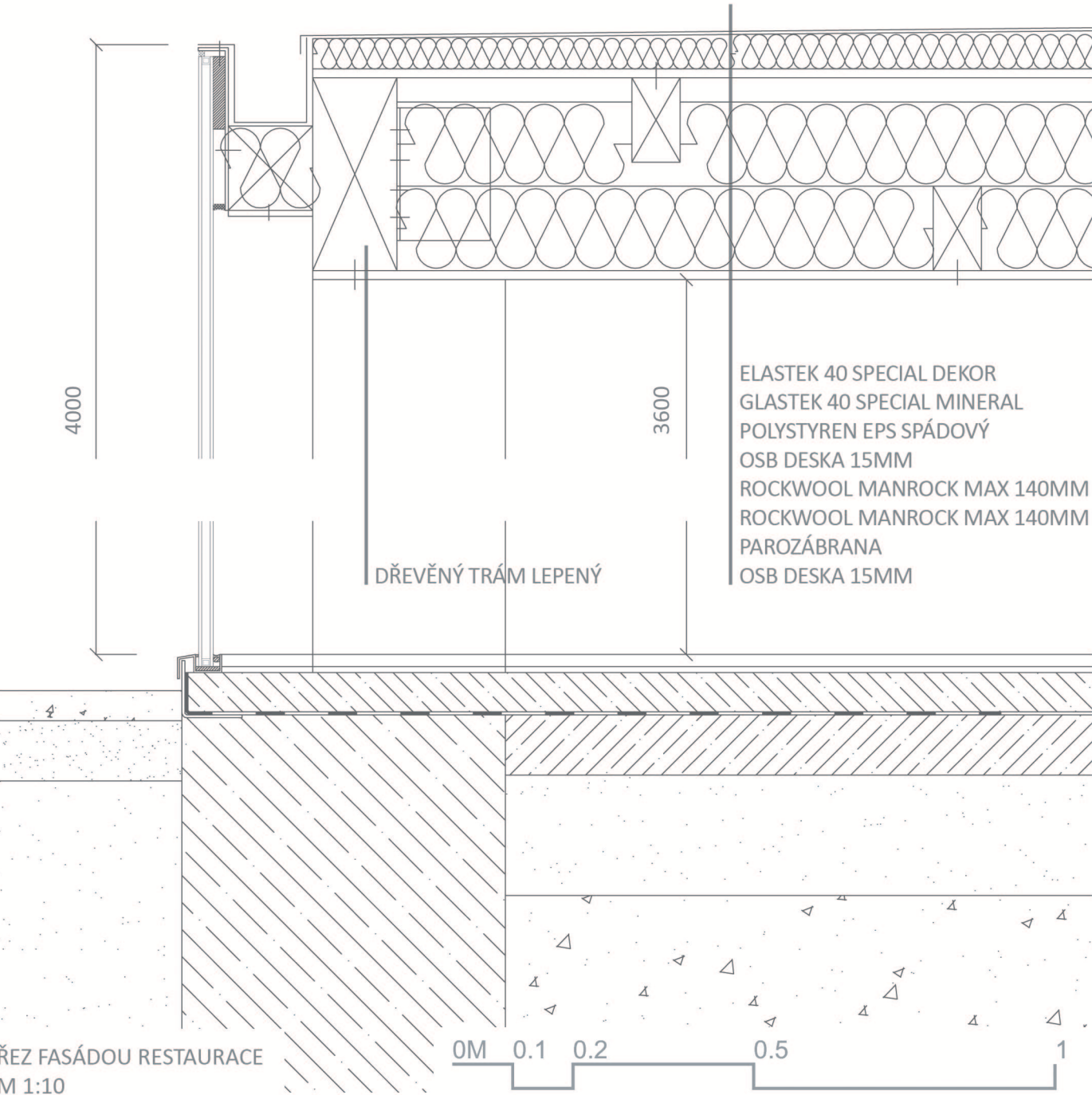




CELASTRUS SCANDENS. ZIMOKER POPINAVÝ. JE OBZVLÁŠTĚ VHODNÝ PRO TVORBU NEPROSTUPNÝCH STĚN. NA STANOVISŤE JE RELATIVNĚ NENÁROČNÝ, LÉPE PROSPÍVÁ TAM, KDE MÁ VÍCE PROSTORU PRO SVŮJ RŮST. LISTY PODLOUHLE VEJČITÉ NEBO VEJČITÉ KOPINATÉ, 5-10CM.



PRINCIP KONSTRUKCE LABYRINTU. LEHKÁ OCELOVÁ KONSTRUKCE V RASTRU 1M. DODATEČNĚ MŮŽE BÝT VYPLETENA NYLONOVÝM PROVAZCEM PRO LEPŠÍ PODPORU PRO ROSTLINY.



REVITALIZACE PŘEDPOLÍ KVĚTNÉ ZAHRADY V KROMĚŘÍŽI

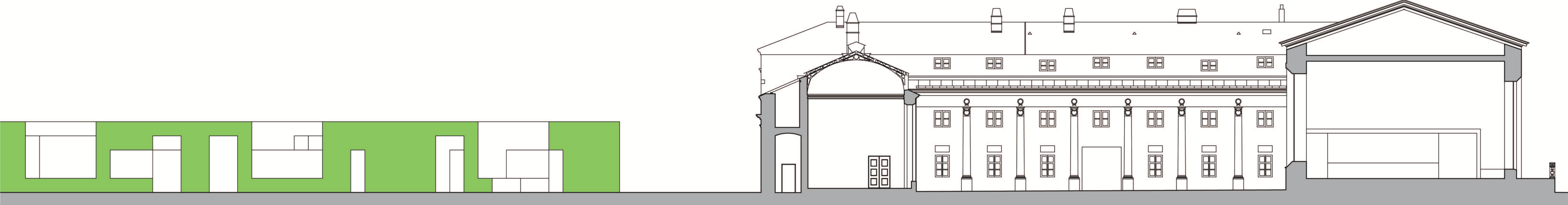
LEGENDA MÍSTNOSTÍ	
A. PETANQUE A1 VENKOVNÍ HRŠTĚ PRO PETANQUE	H. KLUBOVNA H1 ZÁDVEŘÍ H2 WC H3 SKLAD H4 PRACOVNA
B. RYCHLÉ OBČERSTVENÍ B1 ZÁDVEŘÍ B2 KUCHYŇ B3 PŘEDSÍŇKA + WC	I. BOOKSTORE I1 ZÁDVEŘÍ I2 PRODEJNA I3 SKLAD I4 WC ZAMĚSTNANCI
C. VENKOVNÍ ŠACHY C1 PROSTOR S VENKOVNÍ ŠACHOVNICÍ	J. RESTAURACE J1 ZÁDVEŘÍ J2 RESTAURACE J3 PŘEDSÍŇKA + WC ŽENY J4 PŘEDSÍŇKA + WC MUŽI J5 WC INVALIDI J6 ŠATNA ZAMĚSTNANCŮ J7 PŘEDSÍŇKA + WC ZAMĚSTNANCI J8 KUCHYŇ J9 NÁDOBÍ J10 SKLAD
D. TRAVNATÁ PLOCHA	
E. STOLNÍ TENIS	
F. TOALETY F1. PŘEDSÍŇKA + WC MUŽI F2. PŘEDSÍŇKA + WC ŽENY F3. WC INVALIDI	
G. EXPOZIČNÍ PROSTOR G1 ZÁDVEŘÍ G2 GALERIE	



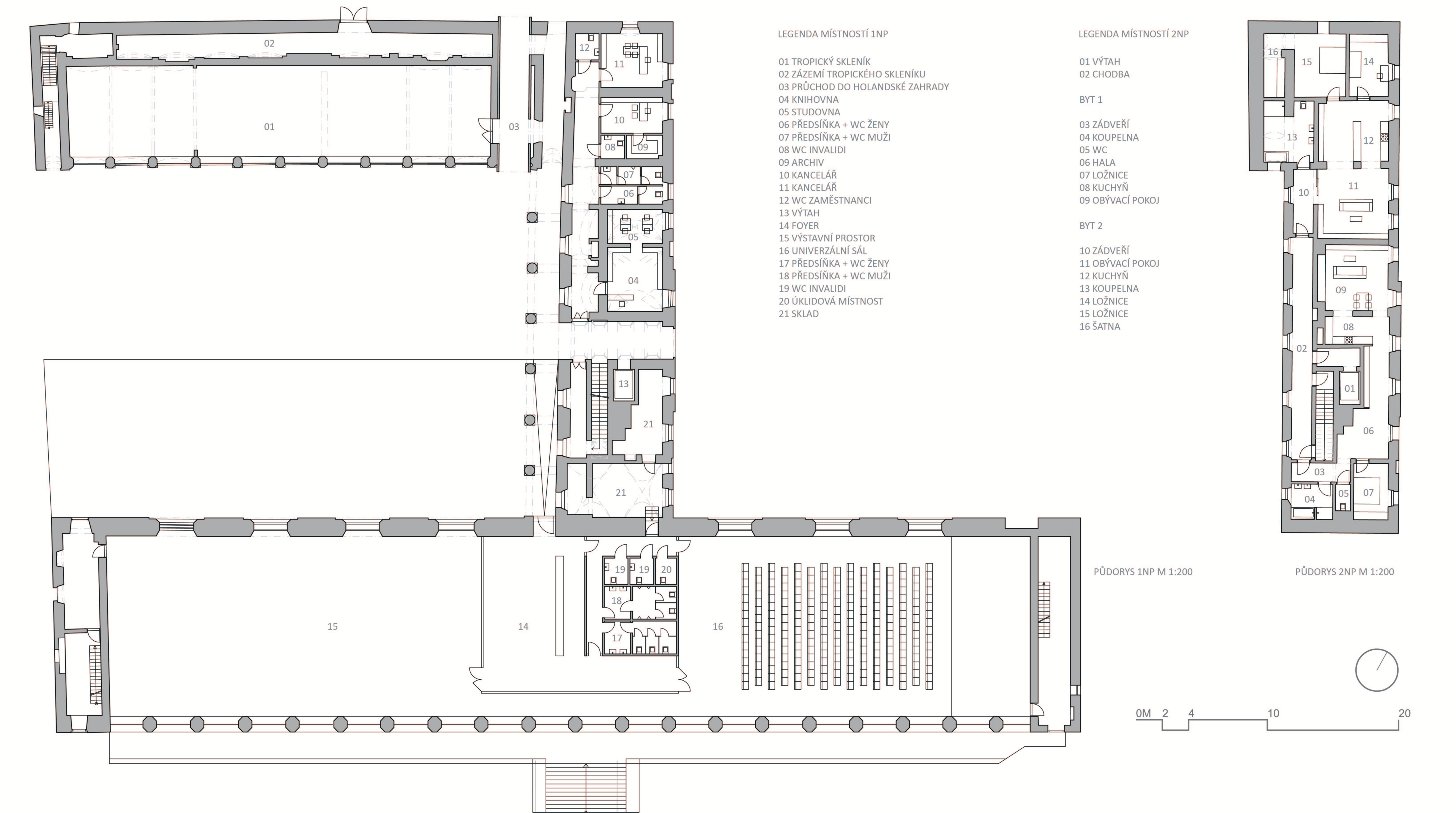
PERSPEKTIVA GALERIE VE STUDENÉM SKLENÍKU



PERSPEKTIVA UNIVERZÁLNÍHO SÁLU VE STUDENÉM SKLENÍKU



ŘEZ STÁVAJÍCÍMI OBJEKTY A POHLED NA LABYRINT M 1:200



REVITALIZACE PŘEDPOLÍ KVĚTNÉ ZAHRADY V KROMĚŘÍŽI

