

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2011/2012

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek vedoucího**

Jméno a příjmení studenta: Zuzana Martiníková

Název práce: „Objekty mého nezájmu“

Posudek: bakalářské praktické práce

Zuzana Martiníková tvoří malé světy z běžných, nespektakulárních předmětů denní potřeby. Lampy, matrace, deštníky, hadry, smetáky a mopy, buřty a zákusky. V nakupených kombinacích, průnicích nebo seskupeních nashromážděných artefaktů nalézá někdy téměř abstraktní, jindy až surreálné novotvary – objekty jejího nezájmu? Mohou být také objekty našeho zájmu?

Malba Zuzany byla a je na první pohled velmi atraktivní, ať už svěžím malířským provedením formální stránky nebo pop artovým espretem zobrazených motivů.

Autorka vtipně a obratně komponuje kolážovité seskupení věcí, které se ve výsledném objektu ztrácejí - vzniká jakýsi nový hybridní objekt, bez konkrétního určení nebo funkčního zakotvení. Z pohozených a jakoby náhodně na sebe navršených nebo pospojovaných předmětů, které samy o sobě nejsou nijak zvlášť fotogenické, se stávají vizuálně zajímavé, pěkně nadesignované konglomeráty.

Repertoár z tzv. „nízkého“ světa je povýšen na efektní produkty „vysokého umění“.

Ty nabízejí volné myšlenkové asociace a zvou na bohatou pastvu pro oko.

V obrazech Zuzany Martiníkové je cítit, že rezonují s duchem nebo trendy doby, a zajímalo by mne, jaký přínos v její tvorbě měla podle ní stáž ERASMUS na akademii v anglickém Winchesteru? Za sebe bych vyjádřil osobní přání, aby se Zuzana zabývala více i reflexí volby svých témat, předmětů apod., a možnostmi jejich přesahu a významu v obsahové rovině. Zkrátka diskurs o malbě.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji stupněm B.

Návrh hodnocení: B

Vypracoval(a): Tomáš Lahoda, ak. mal.

Datum: 9.6.2012

Podpis: