

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek vedoucího**

Jméno a příjmení studenta: **Mojmír Měchura**

Název práce: **Hoře**

Posudek:

Mojmír Měchura je především vytížený skladatel a muzikant (člen skupiny *PzH*), který svou atmosférickou hudbou doprovodil také filmy řady svých přátel. Zmíníme alespoň *Hollywood*, *Shelter* či *Wasteland* umělecké dvojice Šprinc/Hájková, které známe z klauzurních prezentací na naší škole. S nimi ho bytostně pojí podobné zázemí a zkušenosti, tedy i zaujetí věcmi „temnými“, analogovou „špínou“ a „retroestetikou“. Pro svoji diplomovou práci se rozhodl vytvořit audiovizuální instalaci sestávající z pěti zastavení – kapitol filmu (technicky jde o statické fotografie v lightboxech s hudební stopou). Atmosférou a vyzněním se instalace velmi blíží projektům francouzského dokumentaristy, filmaře a výtvarného umělce Philippa Grandrieux, a to jak podmanivou atmosférou, tak samotnými náměty. Grandrieux se ostatně často spojí při ozvučování svých projektů s lidmi, ke kterým má Mojmír umělecky blízko, jako je např. Alan Vega (skupina *Suicide*), který ozvučil Grandrieuxův nejznámější dlouhometrážní film *Temný* (*Sombre*). Ve filmu *Temný* se – podobně jako v instalaci *Hoře* – hroužíme do náznaků děje potměšitého příběhu, s pocitem, že sledujeme něco, co bychom vidět neměli. Podobně jako u prací Petra Šprince je na místě zmínit proud v soudobé hudbě, kterému se říká „hauntology“, a který se zabývá jakýmsi zviditelňováním nebytostného a znepokojivého, zviditelňováním „vnitřních“ duchů a démonů, putujících mediálními sítěmi, skrytými trhlinami a průrvami. Hauntology se zabývá minulostí, která samozřejmě nemizí, ale naopak přítomnost ovlivňuje, a teprve v tomto pohybu, v tomto „vlámání se“ dovnitř (zpátky), vyvstává smysl.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: B.

Vypracoval: MgA. Filip Cenek

13. 5. 2013, Brno