

if s o

UDÁLOSTI NA VUT V BRNĚ

o

11 / 2010 / 20. ROČNÍK

o

o

MIROSLAVA KOPICOVÁ SLEDUJE AKTIVITY VUT V BRNĚ
LABORATOŘ SIMSTAR MOTIVUJE K ZÁJMU O VĚDU A VÝZKUM
VUTIAM POKŘTILO „BIBLI STROJNÍHO INŽENÝRA“
KAMEROVÝ JEŘÁB Z FSI SLOUŽÍ FILMOVÉMU PRŮMYSLU
SETKÁNÍ TOP 10 ICT FIREM ROKU 2010 NA VUT



03	NÁŠ ROZHOVOR: PHDR. MIROSLAVA KOPICOVÁ
05	FIT OTEVŘELA MULTIMEDIÁLNÍ LABORATOŘ SIMSTAR
06	POSLANCI ŠKOLSKÉHO VÝBORU PŘIJELI DO BRNA NA POZVÁNÍ VUT
08	PŘEDÁNÍ CEN TOP 10 ICT FIREM 2010
09	19. VÝROČNÍ KONGRES EVU 2010 V PRAZE
10	BIBLE STROJNÍHO INŽENÝRA KONEČNĚ V ČEŠTINĚ
11	MEZINÁRODNÍ KONFERENCE THERMOPHYSICS 2010
12	LETNÍ ŠKOLA MECHATRONIKY NA FSI VUT V BRNĚ
13	KREATIVNÍ CENTRUM V BRNĚ
14	KAMEROVÝ JEŘÁB Z FSI VYUŽIL INOVAČNÍ VOUCHERY
15	SLUŽBY KARIÉROVÉHO PORADENSTVÍ VUT OCENĚNY V ODBORNÉ SOUTĚŽI
16	DOKTORANDI FIT USPĚLI NA SEMINÁŘI POČÍTAČOVÉ ARCHITEKTURY A DIAGNOSTIKA 2010
17	GYMNAZISTA NA VUT KONKURUJE BAKALÁŘŮM
18	PŘÍBĚH: VERONIKA PSOTKOVÁ
20	HALA RONDO PO REKONSTRUKCI
21	VUTIUM NA KNIŽNÍM VELETRHU FRANKFURTER BUCHMESSE
22	FOTORETRO ANEB POZNEJ SVÉHO KOLEGU, STUDENTA ČI PEDAGOGA
23	MISTRYNĚ SVĚTA V TRAVNÍM LYŽOVÁNÍ JE Z VUT
24	PŘEDNÁŠKY PROF. ŠLAPETY V PORTO ALEGRE
25	WORKSHOP UMĚNÍ A ARCHITEKTURY 2B2A
26	CZECH SPORTS FESTIVAL – PODĚKOVÁNÍ VUT V BRNĚ
27	INFORMACE
31	NOVÉ UČEBNÍ TEXTY A PUBLIKACE

Události na VUT v Brně

Měsíčník VUT v Brně, vydává Vysoké učení technické v Brně, IČO 00216305, nakladatelství VUTIUM.

Číslo 11/2010, vychází 10. 11. 2010.

Šéfredaktorka: PhDr. Jitka Vanýsková, tel.: 541 145 503, e-mail: vanyskova@ro.vutbr.cz;

vydání připravila: PhDr. Jana Novotná, tel.: 541 145 345, e-mail: novotna@ro.vutbr.cz.

Redakční rada: doc. MgA. Petr Kvíčala (prorektor), prof. Ing. arch. Alois Nový, CSc., MgA. Petr Dub, DiS. (vedoucí

Útvaru vnějších vztahů), doc. RNDr. Miloslav Švec, CSc. (prorektor), doc. Ing. Eva Münsterová, CSc. (FSI VUT),

PhDr. Karel Blažek (ředitel nakladatelství VUTIUM), Bc. Tomáš Krejbič (SKAS), PhDr. Jitka Vanýsková (šéfredaktorka).

Grafický návrh: Kristýna Greplová (FaVU VUT v Brně). Sazba: Studio Arx, s. r. o.

Adresa redakce: VUT v Brně, Antonínská 1, 601 90 Brno,

fax 541 145 348, <http://www.vutbr.cz>. Tisk: Helbich, a. s., Brno.



NÁŠ ROZHOVOR: PhDr. MIROSLAVA KOPICOVÁ

Miroslava Kopicová se většinu svého pracovního života věnuje otázkám zaměstnanosti, konkurenceschopnosti, vzdělávání, kvalifikace pracovní síly a dalším aspektům rozvoje lidských zdrojů. Od počátku devadesátých let úzce spolupracuje s Komisí EU, v níž byla také vyškolená. Od roku 1994 je ředitelkou Národního vzdělávacího fondu, o. p. s., který byl pod jejím vedením vyhodnocen americkou USAID jako jedna z dvaceti nejlepších organizací svého druhu na světě. Vedla naprostou většinu programů Phare na podporu transformace trhu práce, vzdělávání a sociální politiky, v roce 2007 jako Generální sekretářka vyjednávala strukturální fondy EU za ČR pro oblast sociální soudržnosti a operační programy financované z Evropského sociálního fondu. V roce 2006 a poté znovu v letech 2009–2010 zastávala funkci ministryně školství, mládeže a tělovýchovy. V období před svým druhým ministerským postem byla členkou Správní rady VUT v Brně.



Nakolik sledujete aktivity VUT v Brně? A pokud ano, jak hodnotíte úroveň transferu technologií a inovací z vědeckých pracovišť VUT do průmyslové praxe?

Jsou dva důvody, proč sleduji aktivity VUT, pokud nepočítám svou nedávnou zodpovědnost za celé školství, a tedy i vysoké školy. Jednak jsem byla členkou správní rady VUT a zajímá mě, jak si škola vede i nadále. Ale hlavní důvod je v tom, že se dlouhodobě zabývám otázkami konkurenceschopnosti a v technických vysokých školách je rozhodující potenciál zvýšení konkurenční výhody naší země. VUT patří v tomto smyslu k těm nejvýznamnějším.

Vnímám, že VUT dělá pro transfer technologií a inovace víc než mnoho ostatních škol. Brněnské Vysoké učení technické přistoupilo k řešení poměrně radikálně a zásadně. Zřízení útvaru transferu technologií, systém komercializace a funkční systém směrnic zahrnující i ochranu duševního vlastnictví včetně zřízení fondu, úspěšné získávání projektů, i těch z OP VaVpl – to vše jsou kroky, které charakterizují moderní a úspěšnou instituci. Skvělé je zakládání TT Point, VUT je jedním ze zřizovatelů Jihomoravského inovačního centra, které paří bezesporu k tomu nejlepšímu, co v republice máme. Mohu jen blahopřát a popřát hodně svěžích nápadů a kvalitních výstupů.

Počet studentů prvních ročníků na Vysokém učení technickém v Brně oproti loňsku opět vzrostl, nicméně počet vysokoškolsky vzdělaných techniků, tj. inže-

nýrů a magistrů, je stále nižší, než potřebují průmyslové podniky. Vidíte nějakou možnost, jak tuto situaci, která je dlouhodobá, napravit?

Počet absolventů technických a přírodovědných oborů by se letos mohl pohybovat okolo pěti tisíc (číslo je z projekce NVF, myslím, že přesně to ještě nikdo vědět nebude). Toto číslo dlouhodobě roste o pět až deset procent ročně a za další čtyři roky by tak těchto absolventů mohlo být sedm tisíc. Počet absolventů „netechnických“ oborů VŠ, zejména ekonomických a humanitních, však přibývá mnohem rychleji. Proto podíl absolventů techniky a přírodovědy na celkovém počtu absolventů VŠ klesá. Myslím ale, že se nedá říct, že by jich ze škol vycházelo málo – spíš to, že se často uplatňují mimo obor studia a na trhu práce pro „technické“ pozice pak chybí. Tento údaj ale nelze doložit přesnou statistikou – je to převažující názor vzorku průmyslových a technologických podniků a potvrzují to i zástupci některých VŠ (například VŠCHT), které sledují, jak a kde se jejich absolventi uplatňují. Druhý problém je kvalita.

Odpovědět na otázku „co zlepšit“ je složité, jednodušší je říci „co nedělat“ – snaha zvýšit počet studentů a absolventů techniky a přírodovědy k větší nabídce kvalitních uchazečů na trhu práce nepomůže. Jakkoli je naše pracovní síla drahá, naši inženýři stále patří k nejlevnějším. Domnívám se, že si to musí zaměstnavatelé uvědomit. Pokud se však má zvýšit cena práce technické inteligence, mohou pak zaměstnavatelé vyžadovat odpovídající kvalitu. Dostávám se k na-



prosté nutnosti reformovat vysoké školství s cílem kvality absolventů.

Faktem je, že mladí lidé dávají stále přednost atraktivním oborům před exaktními, a hlavně před technickými. Myslíte si, že má smysl rozvíjet už na základních školách technické myšlení a zručnost dětí, aby pocítily radost z toho vyrobit něco funkčního?

S názorem v otázce – rozvíjet vztah k technice už na základních školách – souhlasím, je to jedna z cest, které mohou pomoci. Klíčová je stále zdůrazňovaná potřeba dobré výuky matematiky na základních a středních školách, abychom děti nenávratně neztratili pro studium techniky, dále zaměření se na identifikaci a rozvoj talentů, tlak na větší obsah praxe ve struktuře studia. Studium technických škol a povolání technika musí získat více prestiže ve společnosti. To jsou ale věci, které se říkají vlastně pořád dokola. Jen se tak nějak nedaří je prosadit. Dosáhnout se toho dá jen skutečnou vůlí po změně u všech aktérů. Pouze vůle nás všech – a politiků zejména – postavit konkurenceschopnost naší země na inovacích, a nikoli na levné pracovní síle může zvýšit atraktivitu technického vzdělání jako cesty k zajímavému, prestižnímu a výnosnému povolání.

Jaký je váš názor na školné – jste pro odložené školné? A čím by se měla podle vás řídit jeho výše?

Přiznám se, že jsem dlouho obdivovala severské země, kde školství bylo plně hrazeno včetně stravného pro studenty. Zodpovědnost za rezort školství během posledních let můj názor změnila. Školné na vysokých školách je spravedlivé, protože návratnost investic do vysokoškolského vzdělání je tak vysoká, a to jak pro společnost, tak zejména pro jedince, že lze považovat za přirozené a správné část těchto investic přenést na ty, jimž tato investice přináší po celý život užitek (v podobě vyšších celoživotních příjmů, vyšší míry zaměstnanosti, lepšího zdraví atd.).

Investice do vzdělání se u nás jednotlivcům velmi vyplatí. Rozdíl mezi platem středoškoláka a platem vysokoškoláka je u nás jeden z nejvyšších v EU. Letošní vydání ročenky OECD Education at a Glance již potřetí potvrdilo prvenství České republiky v relativní návratnosti individuálních investic do vysokoškolského vzdělání v zemích OECD. Zároveň jde o investici, která může být realizována v kterékoli jiné zemi – máme již příklady lékařů, vědců, inženýrů, kteří pracují v zahraničí. Je tedy poctivé, aby se lidé na financování své konkurenční výhody podíleli.

Ale je zde ještě další argument ve prospěch školného, na který již řadu let upozorňuje významný britský ekonom Nicholas Barr. Financování vysokoškolského vzdělávání pouze z veřejných zdrojů (tj. z peněz daňových poplatníků) podle něho zvyšuje míru přerozdělování od nižších k vyšším příjmovým skupinám obyvatelstva. Je tomu tak proto, že vysokoškolského vzdělání stále ještě v mnohem větší míře dosahují děti z vyšších sociálních vrstev, které tak studují za peníze daňových poplatníků, jejichž dětem se vysokoškolského vzdělání tak často nedostává.

Školné ale pozitivně působí i na efektivitu fungování systému vysokého školství, protože zvyšuje zainteresovanost vysokých škol na kvalitě poskytovaného vzdělání. Je-li totiž dobře nastaveno, vnáší do systému vysokého školství potřebnou konkurenci. Navíc zvyšuje odpovědnost studentů za volbu oboru a posiluje motivace k plnění studijních povinností.

A konečně školné je dodatečným zdrojem financí pro rozvoj terciárního vzdělávání. Kolegové z Finska tvrdí, že nemožnost vybírat školné brání rozvoji škol. Měli bychom se zamyslet nad případem Austrálie, která dnes plní roli vzdělavatele pro celou Asii – placeného vzdělavatele. Proč bychom nemohli být středoevropským centrem vzdělávání – již dnes studuje na našich vysokých školách (k 31. 12. 2009) 35 411 zahraničních studentů, tj. 8,8 % z celkového počtu studentů. Slováků studovalo v r. 2009 v ČR 22 233, tj. 5,5 % z celkového počtu studentů, Rusů 2 256, tj. 0,6 % Ukrajinců 1 364, tj. 0,3 %. Většina těchto studentů studuje programy v češtině, tedy zdarma!

Jinými slovy – školné plní celou řadu funkcí. Aby však školné tyto funkce plnilo, aniž by vytvářelo bariéry v přístupu k VŠ vzdělání z nižších sociálních vrstev, je nebytné jej pro studenty podobně jako v Austrálii zavést jako odložené, tj. splácené až z budoucích příjmů. Není tak důležité, zda vysoké školy školné dostanou hned (to znamená, že kontingenčně splácené půjčky na školné poskytne stát nebo banky, kterým tyto půjčky garantuje stát), nebo až ve formě splátek od studentů. Důležité je, aby školné bylo platbou zatěžující až budoucí příjmy absolventů, a nikoli současné příjmy studentů nebo vysokých škol.

Nezanedbatelným přínosem by také byla možnost intervence v zájmu státu tím, že pro některé studijní obory či skupiny by stát mohl školné hradit a motivovat studenty k potřebným studijním prioritám.

Za rozhovor děkuje Jana Novotná

FIT OTEVŘELA MULTIMEDIÁLNÍ LABORATOŘ SIMSTAR

Studenti si mohou nasimulovat
bouřku nebo poruchu letadla



Od poloviny října 2010 slouží studentům Fakulty informačních technologií a Leteckého ústavu Fakulty strojíního inženýrství VUT v Brně Multimediální laboratoř se simulátorem letadla. Laboratoř byla slavnostně otevřena 13. října na Fakultě informačních technologií VUT v Brně na Božetěchově ulici v Králově Poli.

Po úvodních proslovech rektora VUT Karla Raise a děkana FIT Jaroslava Zendulky popřál laboratoři v lehkém tónu hodně zdaru i vedoucí Ústavu počítačové grafiky a multimédií FIT Jan Černocký: „Připomněl bych starý vtip o tom, jak babička radí Pepíčkovi, aby letěl pomalu a nízko. Rád bych tedy v tomto duchu popřál SimStaru, aby létal rychle a vysoko!“

Multimediální laboratoř SimStar je určena pro podporu výzkumných činností a výuky předmětů v oblastech multimediálních aplikací, zpracování signálu, matematického modelování, numerických simulací a robotických systémů. Primárním posláním laboratoře bude provádění didaktických a výzkumných aktivit v doménách, které motivují perspektivní návrhy pokročilých avionických systémů. V uvedeném kontextu se jedná o výzkum bezpečných digitálních řídicích systémů, bezpečných softwarových aplikací a pokročilých řešení uživatelských rozhraní.

SimStar je založen na kabinové části populárního letounu Evektor SportStar, ale je navíc vybaven palubní deskou obsahující duální 12" vizualizační systém s dotykovými displeji. Tato platforma umožnila transformaci od klasického vnímání návrhu uživatelského rozhraní s mechanickými přístroji k rozhraním intuitivním, využívající prostředky a nástroje z oblasti bezpečných informačních technologií. Zakomponované prvky a vlastnosti letových displejů podporují jednotnou vizi – poskytnout pilotovi vizuální podporu pro snížení jeho pracovní zátěže.



Hlavní multimediální platformu představuje rovinné projekční plátno rozměru 4m/3m s projekční technikou a prostorový audiosystém doplňující realističnost scény při simulovaných letech. V současnosti tvoří spodní část kabinové sekce stabilní platforma, s možností jejího nahrazení pohyblivou základnou jako součástí dalšího zdokonalování systému SimStar. Hardwarová a softwarová architektura SimStaru umožňuje přímou integraci nebo sdílení letových modelů simulovaných systémů. Zařazením rozšiřovacích bloků může SimStar obsáhnout pozemní verifikaci správnosti funkce hardwarových bloků v režimu hardware-in-the-loop simulací. Architektura SimStaru obsahuje platformu pro zaznamenávání a zobrazování časových průběhů fyzikálních veličin v průběhu simulace, což slouží jako cenný zdroj informací při následném zpracování dat a ladění případných nedostatků. SimStar obsahuje také systém hlasové komunikace mezi posádkou a operátorem laboratoře, umožňující identifikovat a zabránit potenciálním provozně nebezpečným stavům.

Laboratoř SimStar vznikla ve spolupráci s firmou Evektor, která se v poslední době může, kromě jiných výsledků, pochlubit úspěšnou realizací prototypu dvoumotorového letounu EV-55. Ústřední myšlenkou v rámci spolupráce FIT a Evektoru bylo vytvoření atraktivního prostředí motivujícího studenty k zájmu o vědu a výzkum. „To, že jsem se dostal k simulátoru, mě motivovalo k tomu, abych tady pokračoval dál v doktorském studiu,“ říká student Karol Rydlo, který se na projektu podílel, a potvrzuje tak správnost myšlenky již v den otevření laboratoře.

(red)

Foto Jana Novotná

Summary:

Since mid-October 2010, a new multimedia laboratory with a plane simulator has been in operation for students of the Faculty of Information Technologies, and the Institute of Aerospace Engineering. Opened on 13th October at the Faculty of Information Technologies in Božetěchova Street, Královo Pole, the laboratory's primary function is to improve teaching and research activities in the domains motivating future designs of advanced avionic systems.

POSLANCI ŠKOLSKÉHO VÝBORU PŘIJELI DO BRNA NA POZVÁNÍ VUT

Seznámit se s významnými projekty, které se připravují v Brně – dvěma Centry excellence, projektem plánované výstavby Janáčkova kulturního centra a projektem Evropských paralympijských her – přijeli do Brna poslanci Parlamentu České republiky pracující ve Výboru pro vědu, vzdělání a kulturu, mládež a tělovýchovu. První pracovní výjezd tohoto výboru se uskutečnil 6. října 2010 v prostorách VUT v Brně na pozvání předsedkyně výboru a děkanky Fakulty podnikatelské Anny Putnové

V závěru prvního návštěvního dne přijali poslanci výzvu diskutovat s akademickou obcí brněnských univerzit o připravovaných změnách ve školství. „Podobná setkání mají pro obě strany význam nejenom informativní, ale ze vzájemné diskuse se vyvozují nové nápady a inspirace,“ uvedla Anna Putnová.

„Výjezdní zasedání“ jsou běžnou praxí práce jednotlivých parlamentních výborů, jejichž smyslem je zabývat se otázkami spadajícími pod konkrétní výbor s konkrétními projekty v konkrétním regionu. „Školský výbor“ má na starosti velmi širokou agendu výzkumu, vzdělávání, sportu, mládeže a také kultury. Tomu odpovídal také program výjezdního zasedání. V první části se poslanci seznámili se dvěma projekty center excellence, na kterých participují brněnské univerzity, a to CEITEC – zastoupené ředitelem CEITEC Mgr. et Mgr. Tomášem Hrudou, a ICRC – zastoupené náměst-

kem pro ICRC doc. MUDr. Tomášem Károu, Ph.D.

„Možnost prezentovat náš projekt na této akci a rostoucí zájem o něj nás přirozeně velmi těší,“ uvedl Tomáš Hruďa, ředitel projektu Středoevropského technologického institutu CEITEC. Jako nejlépe hodnocený tzv. velký projekt OP VaVpl již nyní čeká pouze na souhlasné stanovisko Evropské komise, kam byla projektová žádost zaslána již v průběhu prázdnin. Od začátku roku 2011 by tak mohlo začít budování doposud nejambicióznějšího brněnského projektu na podporu výzkumu a vývoje. Jeho úspěšná realizace přinese zásadní kvalitativní impulz v oblastech věd o živé přírodě a pokročilých materiálů a technologií, které CEITEC integruje. „Projekt CEITEC má v horizontu několika let potenciál zařadit Brno na mapu prestižních výzkumných center a stát se základem jeho dlouhodobé prosperity,“ dodal Hruďa.

Po sedmiletém období příprav začala v letošním roce výstavba Mezinárodního centra klinického výzkumu, které vzniká jako integrální součást Fakultní nemocnice u svaté Anny v Brně (dále projekt FNUSA-ICRC) ve spolupráci s odborníky americké Mayo Clinic, jedním z největších center lékařského výzkumu na světě. Realizací projektu FNUSA-ICRC vznikne na území České republiky excelentní mezinárodní centrum pro lékařský výzkum.

„Výsledky mezinárodních vědeckých projektů, realizovaných FNUSA-ICRC, umožní účinnou prevenci, časnější diagnostiku či šetrnější a účinnější léčbu zejména kardiovaskulárních a neneurologických onemocnění. Velmi intenzivní program bude věnován i vývoji moderních lékařských technologií a léků, které by se měly následně vyrábět na území ČR a přispět tak k rozvoji znalostní ekonomiky a společnosti,“ vysvětlil poslání projektu Tomáš Kára.



Summary:

Getting familiar with the Brno main projects – two Centres of Excellence, projects for building a Janáček Cultural Centre and organizing European Paralympics – this was the programme of a delegation of the parliamentary committee for research, education, culture, youth and sports coming to Brno. Invited by doc. Anna Putnová, dean of the BUT Faculty of Business and Management and chairwoman of the committee, its members met at BUT on 6th October 2010.



Pozornost věnovanou sportu představovaly připravované Evropské hry handicapovaných dětí a mládeže, které bude Brno hostit v roce 2011. Na základě dvou předchozích ročníků Her handicapované mládeže rozhodl Evropský paralympijský výbor udělit městu Brnu právo organizovat celoevropské hry, které budou vůbec první sportovní událostí svého druhu v Evropě. Obdobné akce se již tradičně konají v Asii nebo Spojených státech amerických. Účastnit by se jich mělo zhruba 1 500 mladých handicapovaných sportovců z celé Evropy.

Představitel Filharmonie Brno – hudebního tělesa, které si získalo respekt ve světě – ředitel MgA. David Mareček, Ph.D., seznámil poslance s projektem plánované výstavby Janáčkova kulturního centra jako multifunkčního domu pro Brňany a celý region. „JKC je jedním z nejlépe připravených investičních projektů. Jeho realizace přinese Brnu zvýšení cestovního ruchu a vytvoří z něj významnou evropskou kulturní křižovatku. Ke stavbě se hlásí statutární město Brno, JMK i Krajská HK. Centrum podporuje řada osobností v čele s pěvkyní Magdalenou Koženou a dirigentem Zdeňkem Mácalem,“ uvedl David Mareček.

Před besedou s členy akademické obce brněnských univerzit, která se uskutečnila v odpoledních hodinách ve dvoraně Centra VUT v Brně, se členové výboru svěřili se svými dojmy z Brna novinářům. V úvodu tiskové konference pozdravil přítomné rektor VUT v Brně Karel Rais, který vyjádřil potěšení, že vážili cestu do Brna a že se zúčastní i slavnostního otevření nové budovy FEKT, které se konalo následu-

jící den. Předsedkyně výboru Anna Putnová se k výběru projektů vyjádřila takto: „Zvolili jsme příklady, které mají zásadní význam – všechny prezentované projekty mají obrovský intelektuální náboj a energii, kterou bude možné v budoucnu využít. Všichni se shodneme na tom, že motorem ekonomiky je věda a výzkum. Jihomoravský kraj je po Praze druhým nejvzdělanějším krajem v naší republice. Práce Parlamentu není jednosměrná – chceme naslouchat názorům, a proto jdeme besedovat i s akademickou obcí.“

Poté se slova ujaly jednotlivé členky výboru. Poslankyně Jaroslava Wenigerová zdůraznila, že je z Moravskoslezského kraje, a prohlásila: „Vždycky je špatné prosazovat věci od zeleného stolu, proto je nutné vyjízďet a moci si věci osahat. Obě Centra excelence představují pro oba moravské zúčastněné kraje obrovský potenciál a setkání osobností.“ Vyslovila řečnickou

otázku, jak to, že Brno je tak dobré, že získalo hned dvě centra excelence, a hned si na ni odpověděla: „Protože zde byli dobře připraveni! Představení všech projektů bylo velmi dobře prezentováno. Za informovanost nesmírně děkuji, velmi rozšířila moje obzory,“ uzavřela poslankyně Wenigerová. Poslankyně Jana Drastychová z téhož kraje slíbila, že postoupí nabyté informace ostatním členům výboru. Setkání uzavřela poslankyně Ivana Levá, když prohlásila: „Při projednávání rozpočtu se vždycky lépe hlasuje, když víte, o co jde, a dovedete si to představit. Mám s tím letitou zkušenost.“

A pak se představitelé školského výboru Parlamentu ČR odebrali do dvorany, kde na ně čekala skupina studentů a pedagogů brněnských vysokých škol připravených diskutovat o konkrétních problémech v oblasti školství.

(red), foto Jiří Zámečník a Jana Novotná



PŘEDÁNÍ CEN TOP 10 ICT FIREM 2010

V neděli 24. října 2010 od 18.00 hodin proběhlo v prostorách Rektorátu Vysokého učení technického v Brně oficiální setkání pořadatelů a partnerů soutěží se zástupci oceněných systémových integrátorů roku 2010, zástupci deseti společností oceněných jako TOP 10 ICT firem roku 2010 a řediteli nominovaných společností.



Tímto slavnostním večerem vyvrcholil celý TOP Program, jehož základním cílem je zprůhlednit český trh informačních a komunikačních technologií a zviditelnit společnosti s vnímanou nejlepší pozicí na trhu systémové integrace, tedy těch společností, které jsou odbornou veřejností považovány za nejvýraznější a nejznámější systémové integrátory v České republice.

Slavnostní večer zahájil odborný garant programu a prezident ISACA Czech Republic pan Petr Hujňák, který shrnul zaměření a cíle soutěží TOP Programu, a zároveň také hovořil o budoucnosti IT a nových kompetencích systémových integrátorů vyžadovaných v nadcházejících letech.

Všichni přítomní si dále vyslechli příspěvek prezidenta České společnosti pro systémovou integraci pana Jiřího Voříška, který upozornil na důležitost IT pro konkurenceschopnost státu v nastupující digitální ekonomice. Upozornil rovněž na problémy kon-

solidace trhu a složitost poměrů v oblasti IT.

Pak již patřilo pódium firmám oceněným v soutěžní kategorii TOP Programu nazvané TOP 10 ICT. Tak jako v uplynulých letech si zástupci deseti oceněných společností přišli z rukou odborného garantu pana Petra Hujňáka a pana Jiřího Voříška převzít diplom ukazující na jejich zařazení do elitní desítky ICT společností na českém trhu. Další předávané ceny patřily k překvapením večera. Ocenění tří TOP systémových integrátorů roku 2010 si převzali zástupci společností Hewlett-Packard, IBM Česká republika a Siemens IT Solutions and Services.

Novinkou v tomto roce byla odborná část večera, která skrývala hned dvě témata.

The Digital World in 2025 / Indicators for European Action, jehož hlavní náplní byl rozbor oficiální představy European Internet Foundation

o světové digitální revoluci a indikátorech směrem k dosažení vedoucí úlohy Evropy v konvergované digitální ekonomice. Této úlohy se zhostil pan Petr Hujňák, odborný garant programu a prezident ISACA Czech Republic. Druhým tématem byla **Digitální cesta k prosperitě / Návrh opatření**. Pan Jiří Voříšek zde rozebíral opatření týkající se infrastruktury státu, školství a ICT sektoru, která zvýší konkurenceschopnost ČR.

Pevně věříme, že se všem zúčastněným akce líbila a že nám zachovají přízeň i v následujících letech.

Vysoké učení technické v Brně je jedním z odborných spolupořadatelů již 12. ročníku tohoto prestižního TOP programu.

Všem oceněným společnostem gratulujeme!

Ing. Vlastimil Bejček, CSc.,

ředitel Centra podpory projektů VUT v Brně

Foto archiv CPP VUT v Brně



SUMMARY

On Sunday 24th October, an official meeting was held at the BUT Rectorate of the organizers and partners of competitions and representatives of the 2010 award winning system integrators, representatives of the 2010 top ten ICT companies and managers of the nominated companies. This was the highlight of the TOP programme aiming to make the Czech market of information and communication technologies more transparent giving prominence to the top system integration companies.

19. VÝROČNÍ KONGRES EVU 2010 V PRAZE

Ve dnech 14. až 16. 10. 2010 se pod záštitou ministra spravedlnosti ČR pana JUDr. Jiřího Pospíšila, ministra dopravy ČR pana JUDr. Víta Bárty a rektora Vysokého učení technického v Brně pana prof. Ing. Karla Raise, CSc., MBA. uskutečnil 19. výroční kongres Evropské společnosti pro výzkum a analýzu nehod (European Association for Accident Research and Analysis, dále jen EVU). Tato společnost dnes sdružuje znalce nejen z Evropy, ale i z řady jiných vyspělých zemí světa. V současné době má EVU 630 členů z 31 zemí.



Cílem společnosti EVU je mj. zlepšování podkladů a metodik pro analýzy nehod, provádění vlastního výzkumu nebo podílení se na vhodných projektech a působení v národních i mezinárodních odborných grémiích prostřednictvím jmenovaných členů sdružení. K naplňování těchto cílů významně přispívají i pravidelné výroční konference celé společnosti. Tyto evropské konference se konají každým rokem v jiné členské zemi EVU. Česká republika byla naposledy pořadatelem evropského kongresu v roce 2001. Tato konference proběhla v Brně, po ní následovala Portorož, Budapešť, Curych, Bratislava, Drážďany, Krakov, Nice a Hinckley a v roce 2010 se znalci a další hosté nejen z Evropy sešli opět v České republice, a to v hlavním městě Praze v hotelu Praha, kde se sešlo 182 odborníků z 22 zemí. Pořadatelem konference, stejně jako v roce 2001, byla česká národní skupina EVU a Ústav soudního inženýrství Vysokého učení technického v Brně.

Letošní konference se věnovala třem hlavním tematickým okruhům: vlivu lidského faktoru na příčiny, průběh a důsledky dopravních nehod, katastrofickým nehodám a vozidlové elektronice. Tradičně bylo zařazeno i otevřené fórum, věnované různým aktuálním problémům z oblasti analýzy dopravních nehod.

Prezentováno bylo celkem 30 příspěvků z dvanácti zemí, z toho deset z Německa po třech z Rakouska, Polska a Maďarska, po dvou z České republiky, Itálie a Anglie a po jednom z Nizozemí, Portugalska, Rumunska, Slovenska a Švýcarska.

Hlavní pozornost byla věnována lidskému faktoru, který je nejčastější příčinou vzniku dopravních nehod. K tomuto tématu se ÚSI VUT v Brně prezentoval článkem autorů Kledus, Bradáč, Semela: *Porovnání odlišností při rozpoznání objektů řidičem ze stojícího a z jedoucího vozidla na základě jízdních zkoušek v reálném silničním provozu*. V článku byly prezentovány výsledky rozsáhlých jízdních zkoušek realizovaných v listopadu 2009 a v dubnu 2010 v rámci řešení projektu s názvem: *Sdílení zkušeností a dobrých praxí při analýze a prevenci silničních dopravních nehod, CZ0069, 2010–2011*. Tento projekt je řešen na ÚSI VUT v Brně ve spolupráci s rakouským partnerem projektu institutem EPI-GUS, Institut für ganzheitliche Unfall und Sicherheitsforschung (Institut pro komplexní analýzu dopravních nehod a výzkum bezpečnosti silničního provozu) a je spolufinancován Evropskou unií z Evropského fondu pro regionální rozvoj v rámci Fondu malých projektů (Cíl: Evropská územní spolupráce Rakousko – Česká republika 2007–2013). Pořadatelskou štafetu předala ČR do Rakouska, takže již nyní se znalci mohou těšit na 20. kongres EVU, který se uskuteční v Grazu ve dnech 15. až 17. 9. 2011.

Doc. Ing. Robert Kledus, Ph.D., Ing. Bc. Marek Semela, Ph.D., Ing. Albert Bradáč, Ph.D., Ústav soudního inženýrství VUT v Brně
Foto archiv ÚSI VUT v Brně

SUMMARY

This year's annual conference of the European Association for Accident Research and Analysis (EVU) was held in the Czech Republic for the second time. Organized by the BUT Institute of Forensic Engineering, its EVU Czech national group discussed the impact of the human factor on road accidents, vehicle electronics, disastrous accidents, and other topical subjects.

BIBLE STROJNÍHO INŽENÝRA KONEČNĚ V ČEŠTINĚ

Ve středu 27. října ve 12 hodin byla ve Štukovém sále Centra Vysokého učení technického v Brně pokřtěna dlouho očekávaná novinka Nakladatelství VUTIUM VUT v Brně Konstruování strojních součástí, která zaplnila citelnou mezeru na českém knižním trhu.

Připomeneme-li si publikace z oboru částí strojů, které u nás byly vydány v poválečné době, bude tento seznam poměrně stručný, publikace vesměs nemají charakter vysokoškolské učebnice, a navíc od jejich vydání uplynula již řada let. Na změně tohoto nepříznivého stavu má zásluhu překlad proslulé a osvědčené učebnice Josepha E. Shigleyho, Charlese R. Mischkeho a Richarda G. Budynase Mechanical Engineering Design, která je v odborném světě považována za bibli strojního inženýra.

Představení knihy, která se s velkým ohlasem prodává již od září 2010, se stalo skutečnou událostí a přílákalo nejen tým překladatelů v čele s prof. Ing. Martinem Hartlem, Ph.D., a nejbližší okruh jejich příznivců, ale i početné představitelé z řad odborné veřejnosti. Po úvodním slovu ředitele nakladatelství VUTIUM Karla Blažka a někdejší ředitelky Aleny Mizerové,

za níž byla publikace zadána do edičního plánu, se už slova ujal Martin Hartl, kterému je nutno připsat na hoto-
vém díle lví podíl. Ten pohovořil o prezentované knize i o nelehké práci překladatele tak poutavě, že dokázal zaujmout i naprosté laiky. Účastníci křtu se tak dozvěděli, že u podobných publikací se nikdy nejedná o stoprocentní překlad, ale přibližně jedna třetina textu je většinou autorským přínosem překladatelů. Překládání podobných odborných publikací je svou náročností přirovnáváno k překladu Shakespearových Sonetů, jejichž překladatel musí být minimálně tak dobrý jako sám autor. Překlad prezentované publikace navíc přispěl k obohacení technické češtiny o některé dosud nepublikované termíny, a tak účastníkům prezentace zůstane patrně navždy v paměti, že ta část oblíbené pasty na myši, která myši zasadí smrtelný úder, je označována jako úderový drát.

V anglickém originále vyšla kniha poprvé v roce 1956. Dnes je na světovém knižním trhu dostupná již ve svém 9. anglickém vydání a stále je bestsellerem ve svém oboru. Autory jsou profesori významných amerických univerzit, kteří neotřelým způsobem integrují poznatky z inženýrské mechaniky, materiálového inženýrství a matematické statistiky s uceleným pohledem na metodiku navrhování základních strojních součástí a spojů. Osmnáct kapitol knihy je rozděleno do tří částí věnovaných základům konstruování, porušování strojních součástí a jejich výpočtům a konstrukci. Jednotlivá témata jsou srozumitelně ilustrována na více než 160 řešených příkladech a případových studiích vycházejících z reálných konstrukčních problémů. Přes 700 úloh k řešení slouží

nejen k hlubšímu pochopení probírané látky, nýbrž také k rozvoji samostatného tvůrčího myšlení.

Anglický originál knihy, vydaný vydavatelstvím McGraw-Hill, přeložila skupina odborníků pod vedením prof. Ing. Martina Hartla, Ph.D., a doc. Ing. Miloše Vlka, CSc., z Vysokého učení technického v Brně. Překlad je uzpůsoben českým poměrům a doplněn o nejnovější české, evropské a mezinárodní technické normy. Řada témat obsažených v knize je v české a slovenské odborné literatuře zpracovaná v daném rozsahu vůbec poprvé. Publikace je nejen odborným studijním materiálem pro studenty a učitele vysokých škol technického zaměření, ale stejně dobře může také posloužit jako základní příručka konstruktérům v praxi. Vydání knihy je doprovázeno spuštěním internetového portálu www.shigley.cz, kde je možné nalézt nejenom mnoho dalších informací o knize, ale který slouží k on-line podpoře při jejím studiu.

(red)

Foto Jana Novotná

SUMMARY

Mechanical Engineering Design is the title of the long awaited new book published by VUTIUM Press, which was first presented to the public in the stucco hall of the BUT Centre on 27th October at 12 a.m. Thought of as the mechanical engineer's bible by many, it was translated into Czech from the English original written by Joseph E. Shigley. On sale since September 2010, the book's presentation has attracted an appreciative audience of experts and translators headed by prof. Ing. Martin Hartl, Ph.D.



MEZINÁRODNÍ KONFERENCE THERMOPHYSICS 2010

Ve dnech 3.–5. listopadu se v areálu zámku ve Valticích uskutečnil již 11. ročník mezinárodní konference Thermophysics 2010. Tato konference je organizována pravidelně již od roku 1997. Na její přípravě se podílela do roku 2008 vědecko-výzkumná pracoviště SAV v Bratislavě a fakulty slovenských vysokých škol v Bratislavě a Nitře. Od roku 2009 je konference organizována Fakultou chemickou VUT v Brně ve spolupráci se Stavební fakultou ČVUT v Praze. Již od počátku se konference účastní termofyzici nejen z České republiky a Slovenska, ale jsou zváni i odborníci z Německa, Rakouska, Polska a dalších zemí.



Zvaná přednáška Assoc. Prof. Rachel Becker z Technion – Israel Institute of Technology, Haifa

V letošním roce se konference zúčastnilo 49 odborníků z různých vědních oborů, z toho 38 zahraničních. Přednášky byly zaměřeny na problematiku studia šíření tepla a vlhkosti ve stavebních materiálech a rozvoji metod pro určování tepelných a vlhkostních parametrů materiálů. Nově se objevila problematika využití fázové přeměny v anorganických a organických materiálech (PCM) k akumulaci tepelné energie a ke studiu procesů s tím souvisejících. Vědeckou úroveň konference lze dokumentovat vyzvanými přednáškami prof. Rachel Becker z Izraele, specialistky v oblasti využití PCM ve stavebnictví, prof. Andrzeje Panase z Polska, který se zabývá studiem teplotních závislostí termofyzikálních parametrů materiálů, ale i prof. Šimona z STU v Bratislavě, odborníka na diferenciální skenovací kalorimetrii (DSC) a Dr. Ľudovíta Kubičára z SAV v Bratislavě, předního odborníka na tranzientní metody měření tepelných parametrů materiálů.



Zvaná přednáška Prof. Andrzej Panas z Military university of technology ve Varšavě

Konference Thermophysics 2010 je prezentována na webových stránkách fakulty (www.fch.vutbr.cz/lectures/thermophysics). Zde lze získat detailnější informace o její historii a odkazy na všechny příspěvky prezentované od jejího vzniku v roce 1997. Od roku 2009 je vydáván na FCH VUT v Brně za finanční podpory FSv ČVUT v Praze tištěný plnobarevný sborník. Příspěvky v něm publikované byly vybírány na základě dvoufázového recenzního řízení.

Co říci závěrem

Thermophysics 2010 právě skončila a již začala příprava konference následující – Thermophysics 2011. Doufejme, že se naplní plány organizátorů, kteří si stanovili za cíl zavedení sborníku konference Thermophysics do citační databáze Web of Science, díky čemuž by se výrazně zvýšila informa-



Přednáškový sál

nost o výsledcích prezentovaných na této konferenci. Organizační výbor konference zve touto cestou širokou odbornou veřejnost zabývající se problematikou transportu a akumulace tepla v materiálech k účasti na Thermophysics 2011. Přesné termíny pro zaslání abstraktů, odevzdání článků a konání konference budou zveřejněny počátkem roku 2011.

Prof. Ing. Oldřich Zmeškal, CSc., Ústav fyzikální a spotřební chemie, FCH VUT v Brně. Foto archiv autora

SUMMARY

An 11th annual Thermophysics 2010 conference was held at the Valtice château from 3rd to 5th November. Since 2009 the conference has been co-organized by the BUT Faculty of Chemistry and the Civil Engineering Faculty at the Czech Technical University in Prague. Among the participants are physicists from the Czech Republic and Slovakia as well as invited experts from Germany, Austria, Poland and other countries.

LETNÍ ŠKOLA MECHATRONIKY NA FSI VUT V BRNĚ

Ve dnech 28. června až 1. července 2010 se na Fakultě strojního inženýrství VUT v Brně uskutečnil první ročník Letní školy mechatroniky, uspořádané v rámci projektu OP VK: Znalosti a dovednosti v mechatronice – transfer inovací do praxe (CZ.1.07/2.3.00/09.0162). Letní škola byla primárně určena pro studenty bakalářského studia a studenty středních škol z celé ČR. Celkem se této akce zúčastnilo 36 studentů, z toho 25 studentů bakalářského studijního programu a 11 studentů středních škol, kteří byli rozděleni do tří samostatných výukových skupin. Cílem Letní školy byla motivace studentů k dalšímu studiu v perspektivním oboru mechatronika. Náplní Letní školy bylo zábavně poznávací formou seznámit studenty s tímto oborem a v rámci několika pracovišť jim představit dílčí oblasti mechatroniky

Při návrhu koncepce Letní školy (<http://mechatronika.fme.vutbr.cz>) byl hlavní důraz kladen na prakticky orientované příklady z oblasti robotiky a simulačního modelování. Z tohoto důvodu zahrnovala Letní škola i úvodní přednáškovou část vedenou specialisty z průmyslové praxe, na kterou pak navazovaly prakticky orientované semináře, jež pro studenty připravili pracovníci několika ústavů FSI VUT v Brně (ÚVSSaR, ÚAI a ÚMTMB).

Úvodní přednáškové cykly byly zaměřeny např. na bezpečnost a bezpečnostní systémy v robotice (SICK), dále se studenti seznámili s koncovými efektorů a úchopnými hlavicemi průmyslových robotů (SCHUNK Intec) a zajímavá byla i přednáška zaměřená na kamerové 2D a 3D systémy (SICK). Z praktického pohledu byla pro studenty přínosná i přednáška zabývající se metodikou návrhu robotického pracoviště v průmyslových podmínkách (Blumenbecker Prag), kterou na závěr doplnila prezentace zaměřená na průmyslové senzory (ifm electronic). Pro studenty představovaly dané přednášky příjemné zpestření s užitečnými informacemi.

Praktické semináře probíhaly v následujících odborných sekcích:

- průmyslová robotika,
- mobilní robotika,
- simulační modelování v mechatronice.

Summary:

Designed primarily for selected Bachelor's degree students and secondary-school students from the entire Czech Republic, a first summer school of mechatronics took place at the Faculty of Mechanical Engineering from 28th June to 1st July 2010. The aim of the courses was to familiarize the students with this field of physics in an amusing way presenting them with parts of mechatronics at selected departments.



V rámci první sekce se studenti seznámili se základními způsoby programování průmyslových robotů. Studentům byl představen robot KUKA KR 3 a jeho programování v jazyce KUKA KRL. Dále studenti vypracovali jednoduchou manipulační a paletizační aplikaci, která vyžadovala zapojení senzorů, práci s úchopnými hlavicemi či ovládání pásového dopravníku.

Mobilní robotika byla zaměřena zejména na představení stavebnice Bioid a cílem zde bylo sestavení jednoduchého mechanismu a poté i pokročilejšího robotu včetně naprogramování jeho pohybů a dalšího chování s využitím senzorických informací.

Sekce Simulační modelování v mechatronice měla za cíl prezentovat studentům metodiku komplexního mechatronického návrhu výrobku s podporou pokročilých softwarových nástrojů. Jednalo se především o systémy Ansys Workbench (strukturální výpočty) a systém Labview, kde se studenti seznámili se základy měření, zpracování a zobrazování dat s ukázkou měření náklonu a snímání obrazu.

Závěrem lze konstatovat, že Letní škola zcela splnila svůj cíl a druhý ročník na sebe nenechá dlouho čekat. Je třeba také poděkovat všem, kteří se na vzniku této vzdělávací akce podíleli. Děk patří především celému organizačnímu týmu, průmyslovým partnerům za jejich přednášky a hlavní děk náleží nakonec samotnému projektu OP VK: Znalosti a dovednosti v mechatronice – transfer inovací do praxe, jenž umožnil financovat veškeré aktivity spojené s touto vzdělávací akcí.

za organizační tým

Ing. Aleš Pochylý, ÚVSSaR, FSI VUT v Brně

Foto archiv ÚVSSaR, FSI



KREATIVNÍ CENTRUM V BRNĚ

Na Fakultě architektury v Brně se ve druhém říjnovém týdnu uskutečnil mezinárodní workshop zaměřený na konverzi objektu s dlouhou historií, bývalé káznice-vězení. Objekt založený jezuity sloužil nejprve dětem bez rodičů, později byl využíván jako káznice, která se v poválečném období stala věznicí. Do budoucna by zde mělo vzniknout Kreativní centrum.

SUMMARY

An international workshop was held at the BUT Faculty of Architecture in the second week of October on the conversion of a building with a long history, a former house of correction – prison. Originally built by the Roman Catholic Society of Jesus, the house was at first used as an orphanage, later becoming a house of correction and, finally, a prison after the war. In the future, it should be converted into a Creative Centre. In addition to the Czech and Slovak students, the workshop was attended by about thirty architecture students from, Florence, Saarbrücken, Nancy, Rennes, and Marseilles.



Workshopu se zúčastnily tři desítky studentů ze zahraničních fakult architektury z Florencie, Saarbruckenu, Nancy, Rennes a Marseille i studenti domácí a studenti ze Slovenska, kteří na fakultě v Brně studují v rámci projektu Erasmus. Pracovali pod vedením profesorů Klause Kohlera, Norberta Mendgena a Heleny Zemánkové. V mezinárodních kolektivech se v dialogu zrodily zajímavé nápady, jak revitalizovat opuštěný objekt v lokalitě Cejl – Soudní – Bratislavská, tedy v oblasti města, která čeká na zlepšení prostředí i nabídkou nových funkcí – prostředí, které bude více otevřené a atraktivní pro obyvatele čtvrti i pro nové uživatele a návštěvníky.

Workshop byl realizován pod záštitou primátora města Brna. Cílem města Brna jako majitele objektu bývalé káznice-vězení je projekt Kreativního centra podporujícího podnikatele v kreativním průmyslu – grafické návrháře, výtvarníky pracující v oblasti módy, architektky a kulturní a vzdělávací aktivity pro brněnskou veřejnost. Kreativní centrum by mělo vytvořit nabídku pro začínající podnikatele v kreativním inkubátoru – pronájem prostorů výtvarníkům, výtvarným školám i k přilákání nových společností. Budou zde prostory určené nejen pro tvorbu, ale i prostory výstavní, společenské, pro speciální divadelní představení, koncerty, prostory pro workshopy i rozmanitá nabídka občerstvení, vše v interiérech uvolněného objektu i ve stávajících atriích.

Představitelé města jsou si vědomi významu kreativního průmyslu pro rozvoj města. Projekt může vytvořit nové podmínky zabraňující úniku talentů mladých lidí z města, ale může se stát i nástrojem pro získání podpory a financí ze zdrojů EU. Studenti se seznámili s urbanistickým kontextem, jeho proměnami od doby vzniku objektu až po současnost, s proměnami objemu objektu souvisejícího se změnami účelu. Studium archivních materiálů, analýzy, ale i zahraniční zkušenosti z realizací kreativních center v evropských zemích se podílely na rozmanitých řešeních.

Tvůrčí nápady a náměty ke konverzi bývalé káznice-vězení přispívající k „provzdušnění“ stávající urbanistické struktury Cejlu novými náměstími i zelení a k oživení škálou nových funkcí jsou vystaveny na Fakultě architektury v Brně a najdete je i na www.denik.cz.

Prof. Ing. arch. Helena Zemánková, CSc., vedoucí
Ústavu navrhování Fakulty architektury VUT v Brně

Foto archiv Ústavu navrhování FA VUT v Brně



KAMEROVÝ JEŘÁB Z FSI VYUŽIL INOVAČNÍ VOUCHERY

Na podzim roku 2009 byly podnikům a brněnským vysokým školám rozdány historicky první inovační vouchery (www.inovacnivouchery.cz) v České republice. Iniciativa podpořit spolupráci komerční a akademické sféry vzešla z potřeby tyto sektory sblížit a umožnit využití vědecko-výzkumného potenciálu terciárního školství pro potřeby firem. Finančním garantem projektu je statutární město Brno, poskytovatelé znalostí jsou brněnské vysoké školy. Organizačně projekt zajišťuje Jihomoravské inovační centrum.



V roce 2010 se do soutěže přihlásila také firma FILMOCHOD, s. r. o., společně s Ústavem konstruování (www.uk.fme.vutbr.cz) Fakulty strojního inženýrství VUT v Brně. Cílem společného projektu bylo navržení a výroba kamerového jeřábu, který by splnil požadované parametry a využil dotaci projektu (cca 150 tis. Kč) Inovační vou-

chery. Projekt se podařilo získat a tým vytvořený na Ústavu konstruování z akademických pracovníků a studentů realizoval projekt v druhém a třetím kvartálu 2010 i se samotnou výrobou jeřábu. Práce zahrnovala především konstrukční a návrhovou činnost a výrobu. Vyrobený kamerový jeřáb je snadno demontovatelný a lze jej přepravit v malé dodávce. Hmotnost jeřábu umožňuje manipulaci pouze lidskou silou, ovšem provedení konstrukce vykazuje dostatečnou tuhost. Výsledný produkt byl předán do užívání firmě FILMOCHOD, s. r. o., která jeřáb již aktivně využívá pro statické i dynamické záběry. Předpokládá se další spolupráce na vývoji přídatných zařízení, jako je např. dálkově řízená speciální kamerová hlava, která by umožnila natáčení kamery kolem svislé a vodorovné osy.

Přínos projektu lze spatřit především v samotném produktu. Firma získala kamerový jeřáb přesně na míru dle požadavků, a to za nižší cenu než komerčně vyráběné typy, které navíc nesplňovaly některá kritéria. Kromě produktu získal tým zkušenosti s průmyslovými zakázkami a řešení projektu bylo přínosem i pro samotné studenty, kteří si tak mohli ověřit svoje návrhy v praxi. Projekt ukázal, že týmová práce, zkušenosti a vhodné používání technologií pro podporu konstrukčního procesu mohou dohromady přinést nová neotřelá řešení s přímým dopadem na průmyslovou sféru. Vzájemná spolupráce pak přináší vysokou přidanou hodnotu, která může posílit konkurenceschopnost zúčastněných stran.

Ing. David Paloušek, Ph.D., Ústav konstruování FSI VUT v Brně

Foto archiv Ústavu konstruování FSI VUT v Brně



SUMMARY

In 2010, Filmobchod, s.r.o. together with the Institute of Design of the BUT Faculty of Mechanical Engineering entered an innovation voucher competition. They submitted a joint project aimed at designing and producing a camera crane meeting the required parameters to receive about 150,000 CZK in a subsidy. Accepted and implemented in the second and third quarters of 2010, the project was finalized by the production of the crane.

SLUŽBY KARIÉROVÉHO PORADENSTVÍ VUT OCENĚNY V ODBORNÉ SOUTĚŽI



Nejlepší příspěvky v oblasti kariérového poradenství v České republice získaly cenu v 2. ročníku soutěže Národní cena kariérového poradenství 2010. Slavnostní vyhlášení a předání cen se uskutečnilo dne 9. září 2010 ve Velkém zrcadlovém sále Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy za přítomnosti zástupců MŠMT, MPSV, organizátorů soutěže z Centra Euroguidance a dalších odborníků v oblasti kariérového poradenství. Cenu v této soutěži získalo také VUT v Brně.

Soutěžní kategorie byly následující:

- **Kategorie Celoživotní poradenství**
Cena za službu, která svým charakterem sleduje cíle celoživotního poradenství.
- **Kategorie Prevence sociálního vyloučení**
Cena za službu, která výrazně přispívá ke snížení rizika sociálního vyloučení.
- **Kategorie Podpora profesního rozvoje kariérových poradců**
Cena za aktivity podporující rozvoj poradenských pracovníků.
- **Zvláštní cena za Kariérové poradenství poskytované na pracovišti**

VUT v Brně podporuje služby profesního a psychologického poradenství pro studenty. Studenti jsou klíčovou cílovou skupinou pro poskytování poradenských služeb, okrajově jsou některé služby určeny také pro vysokoškolské poradce a uchazeče o studium na VUT. O to více je potěšující fakt, že Vysoké učení technické v Brně, zastupované sekci Poradenství pro studenty ICV VUT v Brně, se umístilo na druhém místě v kategorii Podpora rozvoje profesních kompetencí kariérových poradců. Toto ocenění si služby poradenského centra při ICV VUT v Brně zasloužily zejména díky podpoře profesního rozvoje vysokoškolských poradců.

Díky prostředkům z centralizovaných rozvojových projektů MŠMT realizovaných v letech 2008 až 2010 byla ve spolupráci s dalšími univerzitami v ČR připravena brožura Koučem na vysoké škole, Manuál VŠ profesního poradce a Etický kodex pracovníků vysokoškolských poradců. Nabídka služeb pro vysokoškolské poradce rovněž představuje vzdělávání v koučování či skupinové a individuální supervize.

Druhý ročník Národní ceny kariérového poradenství 2010 byl vyhlášen letos v květnu Centrem Euroguidance při Domu zahraničních služeb. Cílem soutěže bylo ocenit nejlepší

služby v oblasti kariérového poradenství a přispět tak k šíření informací o dobré praxi kariérového poradenství v České republice.

Do soutěže se přihlásilo celkem 17 soutěžních příspěvků z různých organizací, které v rámci svých služeb nabízejí i služby kariérového poradenství (neziskové organizace, základní, střední a vysoké školy, pedagogicko-psychologické poradny, úřady práce, soukromé poradenské agentury a zaměstnavatelé).

Komise složená z odborníků v oblasti kariérového poradenství a rozvoje lidských zdrojů hodnotila zejména způsob a kvalitu poskytovaných služeb. V tomto roce byl u soutěžních příspěvků hodnocen především přínos poradenských služeb k prevenci sociálního vyloučení, rozvoji celoživotního poradenství a podpoře profesního rozvoje v ČR. Zvláštní cena byla věnována rovněž za služby kariérového poradenství poskytované zaměstnancům na pracovišti.

Autoři vítězných příspěvků získali jako odměnu studijní výjezd do institucí poskytujících kariérové poradenství ve Švédsku, který spolupřipravuje Centrum Euroguidance s University of Stockholm. Současně mohly vítězné organizace prezentovat své příspěvky na mezinárodním kongresu „Kariérové a profesní poradenství v rychle se měnícím světě“, který se uskutečnil 3.–5. listopadu 2010 v Praze.

Bližší informace o celé soutěži naleznete na:

<http://www.euroguidance.cz/cz/clanky/tiskova-zprava-narodni-cena-karieroveho-poradenstvi-2010-vysledky-souteze.html>.

Mgr. Magda Šustrová a Mgr. Jiří Černý,
Institut celoživotního vzdělávání VUT v Brně, Poradenství pro studenty



Summary:

The National Career Guidance prizes in the second annual competition went to the best career guidance projects in the Czech Republic. BUT was among those receiving the prize in the Great Mirror Hall of the Ministry of Education, Youth, and Sports on 9th September 2010

DOKTORANDI FIT USPĚLI NA SEMINÁŘI POČÍTAČOVÉ ARCHITEKTURY A DIAGNOSTIKA 2010



Ve dnech 13.–15. 9. 2010 se v hotelu Panorama v obci Českovice nedaleko Blanska konal 8. ročník česko-slovenského semináře pro doktorandy Počítačové architektury a diagnostika 2010 (PAD 2010).

Seminář PAD je organizován pracovníky univerzit a vědecko-výzkumných pracovišť z České republiky a Slovenska. Cílem organizátorů je vytvořit seminář v neformálním prostředí, na němž studenti doktorského studia informují o výsledcích své výzkumné práce formou článku ve sborníku a prezentace na semináři. Každý příspěvek je před publikací ve sborníku oponován členem programového výboru. Každý recenzent se musí semináře zúčastnit a po prezentaci přiděleného článku vést debatu s doktorandem. Výzkumná činnost doktorandů, výsledky a zaměření doktorské práce jsou tak diskutovány v tvořivém prostředí semináře fórem školitelů a doktorandů podobně odborně zaměřených. Všichni doktorandi by si měli ze semináře odnášet podněty pro svou další činnost a její směřování, tak aby svoji práci úspěšně dokončili a bez problémů obhájili. Je to výsledek debaty, která je mnohdy velmi zajímavá a ostrá, ale pro doktorandy přínosná, což lze vyvodit z narůstajícího počtu doktorandů, kteří na PAD posílají své příspěvky. Cílem semináře je rovněž vytvoření týmu oponentů těchto specificky zaměřených disertačních prací.

V letošním roce se semináře zúčastnilo a výsledky svých prací prezentovalo celkem 29 doktorandů z těchto institucí: Akademie věd České republiky (Ústav teorie informace a automatizace), České vysoké učení technické v Praze (Fakulta informačních technologií), Slovenská akademie věd (Ústav informatiky), Slovenská technická univerzita v Bratislavě (Fakulta elektrotechniky a informatiky, Fakulta informatiky a informačních technologií), Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně (Fakulta aplikované informatiky), Vysoké učení technické v Brně (Fakulta elektrotechniky a komunikačních tech-

nologií, Fakulta informačních technologií), Západočeská univerzita v Plzni (Fakulta aplikovaných věd).

Za výrazný přínos považujeme také fakt, že se zvyšuje vzájemná informovanost o odborném zaměření jednotlivých pracovišť a jsou navazovány neformální vztahy mezi jednotlivými pracovišti a účastníky (doktorandy). Byla tak založena tradice seminářů organizovaných v obou republikách, tematicky zaměřených na velmi specifickou oblast – návrh a testování číslicových systémů. Věříme, že účast na nich je přínosná pro doktorandy a jejich školitele – především díky tvořivé a neformální atmosféře, která na semináři panuje. Nejlepší práce v každém ročníku doktorského studia je oceněna Cenou prof. Ing. Jana Hlavičky, DrSc., za vynikající výsledky v doktorském studiu. Je hodnocena kvalita příspěvku, jeho prezentace a úroveň sdělení o tom, co bude obsahem disertační práce včetně očekávaných výsledků. Toto sdělení musí být exaktnější a jasnější u doktorandů vyšších ročníků (zcela určitě všech, kteří absolvovali Státní doktorskou zkoušku), zatímco u doktorandů prvního ročníku toto sdělení není povinné.

V roce 2010 prokázali doktorandi Ústavu počítačových systémů Fakulty informačních technologií VUT v Brně vysokou úroveň výzkumných činností, které v doktorském studiu realizují. Umístili se na prvních místech v jednotlivých ročnících a získali výše zmíněnou cenu. Úspěšní byli ti doktorandi:

Ing. Petr Pospíchal, 1. ročník, FIT VUT v Brně, s prací „Akcelerace genetického algoritmu s využitím GPU“,

Ing. Jan Kaštil, 2. ročník, FIT VUT v Brně, s prací „Vysokorychlostní vyhledávání regulárních výrazů v síťových tocích“,

Ing. Zdeněk Vašíček, 3. ročník, FIT VUT v Brně, s prací „Využití a akcelerace evolučních technik pro návrh číslicových obvodů“.

Ocenění doktorandi dostávají finanční či věcnou odměnu z prostředků, které organizátoři získávají od sponzorů semináře. Touto cestou děkujeme i sponzorům semináře – firmě Honeywell Česká republika za finanční podporu a společnosti ON Design Czech, s. r. o., za dodání upomínkových předmětů.

V roce 2011 budou seminář Počítačové architektury a diagnostika organizovat kolegové ze Slovenské technické univerzity v Bratislavě.

Doc. Ing. Zdeněk Kotásek, CSc., vedoucí
Ústavu počítačových systémů FIT VUT v Brně

Foto archiv ÚPS FIT VUT v Brně

SUMMARY

From 13th to 15th September 2010, the Panorama hotel at Českovice near Blansko hosted an 8th Czech-Slovak Seminar of doctoral students on computer architecture and diagnostics. Organized by the university and research-institute staffs of the Czech Republic and Slovakia, the seminar was held in a friendly and informal atmosphere with doctoral students presenting papers on the outcomes of their research published in the conference proceedings.

GYMNAZISTA NA VUT KONKURUJE BAKALÁŘŮM



V rámci Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost byl na Ústavu teoretické a experimentální elektrotechniky FEKT VUT v Brně nastartován projekt IET1 (Institut experimentální a teoretické elektrotechniky 1), o němž jsme již v Událostech informovali (4/2010, s. 4–5). Do projektu se zapojilo i Gymnázium Jana Blahoslava v Ivančicích s talentovaným studentem 6.A Adamem Halbichem, kterého pro práci připravil jeho učitel Mgr. Vítězslav Světlík v roli mentora. Gymnazista dle vyjádření konzultanta z ÚTEE doc. Ing. Miloslava Steinbauera, Ph.D., který se Adamovi obětavě věnoval, vytvořil odbornou práci takové kvality, že svou úroveň předčí některé z bakalářských prací na FEKT.

Jak nám řekl docent Steinbauer, na Ústavu teoretické a experimentální elektrotechniky začali v dubnu loňského roku realizovat tříletý projekt IET1, který podporuje zájem žáků ze základních a středních škol Jihomoravského kraje o technické vzdělávání, konkrétně o oblast elektrotechniky a komunikačních technologií. Projektový tým je tvořen nejen z řad vysokoškolských pedagogů, ale jsou v něm zastoupeni i pedagogové ze středních odborných škol a gymnázií, tzv. mentoři, jejichž úkolem je v souladu s cíli projektu vyhledávat na jejich školách talentované žáky a metodicky je vést. Management projektu a akademičtí pracovníci intenzivně prostřednictvím těchto mentorů podporují talentované žáky v řešení jejich vědecko-výzkumných projektů, které jsou reálné, praktické a vycházejí z potřeb průmyslových podniků v regionu. Řešitelé těchto projektů jsou společně se svými mentory vzdělávání jak v zásadách projektové práce, tak i odborných dovednostech nezbytných k řešení jejich prací v laboratořích Ústavu teoretické a experimentální elektrotechniky. Rovněž jsou jim poskytovány odborné konzultace akademickými pracovníky a mladým talentovaným řešitelům jsou v rámci projektu zajištěny odborné exkurze do průmyslových podniků a výzkumných ústavů. Vyřešené projekty talentovaní žáci obhajují před komisí. Projekt nastartoval intenzivní posílení vztahů mezi technickou univerzitou a středními školami v Jihomoravském kraji. Pro talentované žáky se otvírá možnost poznat v předstihu vysokou školu a po nástupu na ni jim nabyté znalosti a dovednosti

umožní stát se úspěšnými studenty a následně odborníky ve svém oboru. Během následného studia na FEKT mohou pokračovat v tomto inovativním systému vzdělávání, a to zapojením se do studentských týmů řešících průmyslové projekty na vysokoškolské úrovni v rámci projektu Institut experimentálních technologií 2.

Práce Adama Halbicha Zdroj světla pro biologické aplikace byla vypracována pro výzkum fotosyntézy rostlin a realizována v Ústavu molekulární biologie a radiobiologie Agronomické fakulty Mendelovy zemědělské a lesnické univerzity v Brně a pro Přírodovědeckou fakultu MU Brno. Požadavky na parametry zařízení byly značné: co nejlepší homogenita světelného pole, vysoký světelný výkon, minimum infračerveného záření, spektrum blízké dennímu světlu a regulace jasu od minima do sta procent. Adam musel nejprve zvládnout důležité poznatky z fotometrie, z teorie polovodičů, z teorie a praxe záření supersvitivních bílých LED. Následovala teorie a praxe spínaných zdrojů včetně modulace typu PWM (pulzní šířková modulace). Výsledky intenzivní práce s nejmodernějšími součástkami a přístroji se potom projevil: Světelný zdroj je osazen 16 kusy výkonových bílých LED typu Luxeon Rebel s příkonem 2 W.

Za práci získal Adam nejvyšší možnou známku. Jeho další plány jsou jasné – po maturitě bude pokračovat ve studiu na Ústavu teoretické a experimentální elektrotechniky FEKT VUT Brno.

(red)

Foto archiv Ústavu teoretické a experimentální elektrotechniky FEKT VUT v Brně

Summary:

Adam Halbich, a secondary-school student from the town of Ivančice near Brno, was among those taking part in an IET1 project launched at the Department of Theoretical and Experimental Electrical Engineering as part of the Education for Competitiveness EU operative programme. According to his supervisor, Ing. Miloslav Steinbauer, Ph.D., the quality of his part of the project exceeds that of some Bachelor's degree projects submitted at the faculty.

PŘÍBĚH: VERONIKA PSOTKOVÁ

Počátkem října byla slavnostně otevřena část revitalizovaného Staroměstského náměstí v Mladé Boleslavi, představující tok řeky Jizery. Betonové bloky lemující koryto řeky jsou osázeny sochami, jejichž autorkou je talentovaná absolventka Fakulty výtvarného umění Vysokého učení technického v Brně Veronika Psotková. Jedná se o zatím poslední realizaci autorky, nikoliv však jedinou – přes léto zaplnila svými létajícími figurami také liberecký obchodní dům Forum.



Dva chlapečci ležící na jednom z betonových bloků lemujících nerezové koryto kaskády.



Dívka koupající plyšového medvěda z umělého kamene. Podél kaskády na Staroměstském náměstí v Mladé Boleslavi (2010) je celkem osm figurálních soch, které od horního toku k nejnižšímu místu „mládnou“. Vodu v korytě je možné regulovat několika stavidly, mění se i intenzita vody v jednotlivých tryskách soch. Kaskáda vznikla ve spolupráci s architektonickým ateliérem Hlaváček a Partner, s. r. o., projektantem nového náměstí.

Summary:

A part of the revitalized Old Town Square in Mladá Boleslav symbolizing the flow of the river Jizera was first shown to the public. Concrete blocks bordering the river bed carry statues made by Veronika Psotková, a talented graduate of the BUT Faculty of Fine Arts. This is the author's last but not rare work – during the summer, her flying figures filled the Forum shopping centre in Liberec.

Veronika Psotková (1981) sice vystudovala gymnázium v Opavě, pak už ale bez váhání zaměřila k výtvarnu. Cesta na brněnskou FaVU vedla sice mírnou oklikou přes Pedagogickou fakultu Univerzity Palackého v Olomouci, kde vystudovala učitelství pro 2. stupeň základních škol, obor matematika a výtvarná výchova, ale stát se učitelkou jí nebylo souzeno. Alespoň zatím. Osudově se zde totiž potkala se sochařem Davidem Medkem, pod jehož vedením vytvořila své první větší figury, a pak už to netrvalo dlouho a Veronika se přihlásila na FaVU, kde v loňském roce dokončila studium v ateliéru sochařství Michala Gabriela.

Veroničiny figury mi před časem samy začaly vstupovat do cesty a bylo to příjemné setkávání – zpočátku za výlohou brněnské kavárny Café Sausalito, kde jsem skrze ně z ulice zírала na návštěvníky studentské hospůdky zahalené v cigaretovém dýmu, a později v Divadle Reduta nebo v galerii Aula v sídle Fakulty výtvarných umění v Údolní ulici. Zaujaly mě proto, že mě bavily, přinutily mě zamyslet se a pokusit se vyčíst z nich nějaký skrytý příběh, a to bez ohledu na to, zda byly vytvořeny ze sádry, polyesteru, lukoprenu nebo drátěného pletiva. Dnes už vím, že to nebyl jen dojem, že Veronika se ve své tvorbě identifikuje sama se sebou a svým místem v životě a její práce jsou do značné míry ztělesněním jejích prožitků, jsou přemýšlivé, vysoce niterné a vždy obsahují autobiografické rysy. Jsou to opravdu příběhy plné nápadů, hříček a humoru, a navíc vždy dotažené do konce a dokonale zpracované...



„Dědova zahrada“ (2009) – 28 drátěných figur, z nichž každá má svůj reálný vzor ve členech Veroničiny rodiny a je jeho sochařskou „rychlókresbou“. Diplomová práce, fotografie pochází z instalace v centru současného umění DOX v Praze.



„Akvely“ – instalace 17 drátěných ženských figur v obchodním centru Forum v Liberci (2010). Prostor posáze se stává pro skupinu akvel vzdušným bazénem, kde vytvářejí svým „tancem“ prostorový ornament.



Digitální fotografie z cyklu autoportrétů „Sochařka“ (2008), spolupráce s profesionálním týmem vizážistů, foto KIVA. V pozadí figura „Mírek“ v životní velikosti.

Veroniko, kdy jste přišla na to, že se chcete vyjadřovat právě prostřednictvím figury?

Myslím, že to bylo hned, jak jsem se rozhodla, že chci dělat sochařinu. Nad ničím jiným jsem asi ani neuvažovala...

Váš způsob projevu je velmi osobní, až intimní. Chcete odvahu, nebo vám tato forma obnažování nedělá problém?

Mám pocit, že skrz sochu nebo jiné dílo je to nějak jednodušší. Já to nevnímám jako obnažování, ale spíš očistu, nebo smíření se s vnímáním sebe sama a s tím, co se kolem mne děje. Propůjčuji svůj pohled na věc „prostředníkoví“, a ten se pak obnažuje za mne :).

Do jaké míry by měl „uživatel“ umění dostat nějaký návod k použití neboli k pochopení díla? A připouštíte i nesprávný výklad díla jako pokračování vaší hry?

O to tady vlastně jde. Já jsem přesvědčena o tom, že nesprávný výklad díla neexistuje, a obzvlášť u svých věcí chci, aby to tak bylo. Jedna věc je můj důvod, proč mám potřebu něco vytvořit, ale výklad a to, co si divák/návštěvník výstavy s sebou odnese, musí být jeho vlastní dojem a interpretace třeba do vlastního života. Když se tohle povede, tak mám radost. Takže připouštím jakýkoliv výklad. Naopak já tu zpětnou vazbu nutně potřebuju – nejsem ten typ, co tvoří do šuplíku... ostatně to by byl u mne i problém.

Navzdory svému mládí jste už uznávaná autorka, která získává komerční nabídky. Vytváříte si nějaký příběh či hru i kolem tématu „na zakázku“?

Nějakým záhadným způsobem se mi doposud podařilo – až na pár nutných omezení – mít volný tvůrčí prostor i u zakázek, takže v podstatě dělám to, co vymyslím. Pokud je to tedy jen trochu možné, snažím se o obojí.

Nakolik si myslíte, že žáka ovlivňuje rukopis jeho učitele, ve vašem případě Michala Gabriela?

To záleží na tom, nakolik se žák učitelem ovlivnit nechá a v čem. Pro mne je Michal Gabriel velmi charismatickou a silnou osobností, která mne rozhodně v mnoha věcech ovlivnila. Pokud jde ale o rukopis, tak si myslím, že pracuji s dost odlišnou formou, jak koncepčně, tak i vizuálně. Ale může to být jen můj subjektivní dojem.

Máte nějaký tvůrčí sen? Zabydlet třeba svými figurami konkrétní veřejný prostor nebo místo v krajině?

Konkrétní asi ne, spíš mít tu možnost s různými veřejnými prostory pracovat, a jak říkáte, „zabydlovat“ je svými sochami, a aby to lidi bavilo. Abych mohla vůbec volně pokračovat ve své práci a neřešit, jestli mám nebo nemám na chleba.

Jana Novotná

Foto archiv Veroniky Psotkové

HALA RONDO PO REKONSTRUKCI

Koncem léta byla po generální rekonstrukci uvedena do provozu hala Rondo. Autorem původního projektu byl prof. Ing. arch. Ivan Ruller, který byl také přizván k architektonické spolupráci na obnově haly. Generálním projektantem byl Archdesign Brno, Ing. Mazel, generálním dodavatelem IMOS Brno. Na projektu spolupracoval Ing. arch. Martin Borák.



S výstavbou haly bylo započato v roce 1972 v tzv. akci Z, což vyvolalo značné obtíže, jelikož hala svou koncepcí i technickým řešením přesahovala možnosti této v podstatě amatérské výstavby. Konstrukce haly kruhového půdorysu byla navržena v oceli s využitím lanové konstrukce, jelikož bylo nutné vyhnout se kolizi s panoramatem města a udržet horizontální charakter objektu. Autory této koncepce byli oceláři z Chemoprojektu Brno pod vedením Ing. Radúze Rusa. Pro nedostatek peněz byla realizace dokonce na několik let pozastavena. Teprve díky nápadu uspořádat zde mistrovství světa v kuželkách a později ve volejbalu žen bylo možno halu dokončit, a to jako víceúčelové zařízení pro hokej a další sportovní i kulturní aktivity.

Po řadě let, kdy se údržbě haly nevěnovala taková péče, jakou vyžadovala, přišla v roce 2006 na svět myšlenka uspořádat zde mistrovství světa v košíkové žen a halu obnovit. Díky prostředkům ve výši cca 400 mil. Kč, které na tuto akci uvolnil Magistrát města Brna, se podařilo budovu zásadně obnovit a řadou vnitřních rekonstrukcí i vnějších přístaveb jí dát na dlouhá léta odpovídající kvalitu i provozní vlastnosti. Ty dnes umožňují její víceúčelové využívání, i když k základním uživatelům patří Kometa Brno, která usiluje o obnovení dřívější slávy ledního hokeje v Brně.

Kromě obnovy technického řešení haly – revize ocelové konstrukce a obnovení jejich nátěrů, kompletního řešení vzdu-

chotechniky a elektroinstalací i ZT v souladu s provozními úpravami nového akustického podhledu a tzv. kostky nad středem kluziště a osazením nových sedadel – byla hala vylepšena řadou dalších úprav. Pro větší pohodlí hráčů byly přemístěny a s opravdu vysokým komfortem nově vybudovány šatny a díky této změně byl také upraven nástup ke střídačkám. Nově, v rámci stávajících prostorových možností, bylo vybudováno zařízení pro VIP hosty, novináře i kanceláře Komety a společnosti STAREZ SPORT, která je správcem budovy, a variabilní prostory pro kulturní akce. Pro diváky byla zcela nově vybudována hygienická zařízení ve dvojnásobném rozsahu oproti původní podobě a prostory pro občerstvení. Pro zajištění hladkého průběhu veškerých provozních požadavků byly vybudovány nové vertikální komunikace vně i uvnitř haly – čtyři vnitřní schodiště a dva výtahy.

Směrem k Poříčí byl přistaven nový trakt šaten pro juniorská a žákovská družstva a směrem do ulice Křídlovické nová ubytovna pro cca 40 nocležníků. V souvislosti s těmito přístavbami byly upraveny hlavní vstupy diváků na nástupní terasy s novými turnikety a velkoplošným zastřešením prostoru s pokladnou ve směru od Křídlovické ulice.

Vnější architektura zůstává v zásadě v původní podobě, pouze s menšími úpravami ve vertikálních komunikacích v pohledovém betonu a nových přístavbách. Barevná koncepce je založena na klubových barvách Komety – bílé a modré. Hala i přes drobné dokončovací práce již plně slouží svému účelu. Probíhají zde ligová utkání v hokeji a v minulých dnech se zde uskutečnil závěrečný koncert Brněnského hudebního podzimu – jedinečné oratorium Jana z Arku od Artura Honnegera.

prof. Ing. arch. Ivan Ruller
Foto Ing. arch. Martin Vorák



Summary:

The Rondo sports hall's operation was restored after an overhaul. The original project was conceived by prof. Ing. arch. Ivan Ruller, who was also invited to provide an architectural guidance in reconstructing the hall. The chief designer was Archdesign Brno, Ing. Mazel and the chief contractor IMOS Brno. Also Ing. arch. Martin Borák cooperated on the project.

VUTIUM NA KNIŽNÍM VELETRHU FRANKFURTER BUCHMESSE



Hlavním hostem 62. ročníku mezinárodního knižního veletrhu, který se 6.–10. října 2010 uskutečnil v německém Frankfurtu nad Mohanem, byla Argentina, která letos slaví 200 let nezávislosti. „Kultura v pohybu“ bylo motto argentinské expozice, jejímž slavnostním otevřením prezidentka Kristina Fernándezová celý veletrh zahájila. Rozmanitá argentinská literární a kulturní tradice tedy prolínala celým veletrhem a ve speciálním pavilonu se Argentina prezentovala jako země plná přírodních krás, uměleckých památek i skvělých spisovatelů.

V atmosféře nádherného babího léta se na výstavišti představilo přes 7 539 vystavovatelů ze 111 zemí a veletrh navštívilo celkem 279 325 návštěvníků. Přestože mnozí sem zavítali, aby viděli novinky či různé multimediální vychytávky, četná setkání autor-čtenář jsou zřejmě tím nejdůležitějším, co kromě knih samých veletrh nabízí. Proto ani letos nechyběly besedy a autorská čtení desítek autorů v čele s německým nositelem Nobelovy ceny za literaturu Günterem Grassem. Českou republiku zastupovala spisovatelka Radka Denemarková. Předčítala ze svého románu Peníze od Hitlera, který vyšel vloni v němčině pod názvem Ein herrlicher Flecken Erde (Nádherné místo země). Autorka dostala za román v roce 2007 cenu Magnesia Litera za nejlepší českou prózu.

Český stánek byl tradičně umístěn v hale č. 5 na ploše 120 metrů čtverečních. Českou republiku letos na veletrhu reprezentovalo 24 nakladatelů a vydavatelů, mezi nimi i nakladatelství VUTIUM Vysokého učení technického v Brně. Z českých vysokých škol se dále zúčastnila Univerzita Palackého v Olomouci a Masarykova univerzita Brno a nechyběli ani zástupci některých českých tiskáren. Setkání s kolegy z knižního oboru, se zajímavými lidmi z oblasti literatury a kultury vůbec vždy přináší nové podněty a nápady.

Měli jsme příležitost zúčastnit se mítinku Asociace evropských univerzitních nakladatelů (AEUP), která sdružuje evropská školní nakladatelství a usnadňuje jim vzájemnou komunikaci, vyměňování zkušeností a v neposlední řadě nabízí podporu při nakladatelské činnosti. Na mítinku se sešlo přes padesát představitelů třicítky univerzitních nakladatelství z více než deseti zemí. Asociace, jejíž obdoba dobře funguje v USA a v Kanadě, tak zde oficiálně zahájila činnost.

Často skloňovaným tématem byla na veletrhu elektronická kniha eBook. Přestože jí bylo na frankfurtském veletrhu věnováno mnoho akcí, nebyla jeho hlavní událostí – pro čtenáře i vydavatele je zjevně tištěná kniha stále na prvním místě.

Jarmila Polcarová a Ivana Šmerková, Nakladatelství VUTIUM

Foto Ivana Šmerková



Summary:

Held in Frankfurt am Main from 6th to 10th October 2010 and visited by an audience of 279,325, the 62nd Frankfurt Book Fair presented over 7,500 exhibitors from 111 countries. The Czech stand was traditionally situated in Hall 5 taking up an area of 120 square metres. At this year's fair the Czech Republic was represented by 24 publishers with BUT among them.



FOTORETRO

ANEB POZNEJ SVÉHO KOLEGU, STUDENTA ČI PEDAGOGA

Na začátek listopadu připravil Archiv VUT v Brně vernisáž výstavy fotografií z relativně nedávné historie VUT v Brně s názvem FOTORETRO. Stávající instalace se od předšlých výstav („Antonín Smrček – vědec, pedagog, člověk“ a „Dvě čínská zastavení“) výrazně liší. Nepředkládá totiž návštěvníkovi „hotový produkt“ v podobě podrobně zpracovaných popisků a průvodních textů k jednotlivým obrázkům. Naopak! Tentokrát tvůrci výstavy žádají širší veřejnost především z řad bývalých a současných zaměstnanců či studentů a absolventů o pomoc při identifikaci a zařazení jednotlivých fotografií. Mnohdy totiž ani oni sami netuší, kdo je zachycen na snímku, či kdy, kde a při jaké příležitosti byl záběr pořízen. Od této akce si zaměstnanci archivu slibují především získání tolik potřebných indicií k přesné identifikaci jednotlivých fotografií.

Nápad uspořádat tuto výstavu byl inspirován obdobnou snahou Státního okresního archivu v Benešově u Prahy o identifikaci těžko zařaditelných fotografií z historie města. Předpokládáme, že v našem případě nezůstane u výstavy jediné, neboť v depozitářích leží větší množství nepopsaných a blíže neurčených fotografií, které časově pokrývají období od dvacátých let 20. století až po zcela „nedávnou současnost“. Pro začátek jsme se zaměřili na období 70.–80. let uplynulého století. Oko diváka tak bude moci zhléd-



nout technické vybavení laboratoří z oné doby, tehdejší studentskou i zaměstnaneckou módu i nejednu slavnostní „soudružskou“ návštěvu.

Výstava „FOTORETRO“ probíhá v nové budově Archivu VUT v Brně na Klatovské 18a od 10. listopadu 2010 do 31. března 2011. Těšíme se na vaši návštěvu a doufáme ve vaši pomoc!

Mgr. Alžběta Skákalová, Archiv VUT v Brně

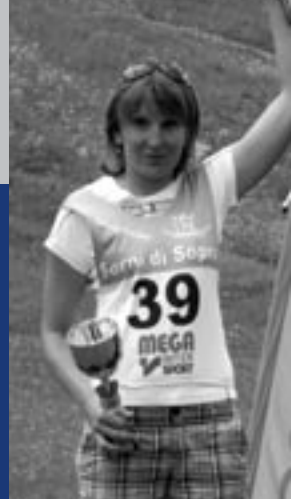


SUMMARY

In early November, the BUT Archives presented a FOTORETRO exhibition of photographs from a recent history of Brno University of Technology. Here, the visitor won't find a "finished" product – on the contrary! This time the authors of the exhibition encourage the public – mostly the current and former students and teachers – to help identify and place individual photographs.

MISTRYNĚ SVĚTA V TRAVNÍM LYŽOVÁNÍ JE Z VUT

O travním lyžování neboli grasski se toho u nás stále moc neví, a to navzdory skutečnosti, že v České republice máme sedminásobnou juniorskou mistryni světa a trojnásobnou seniorskou mistryni světa v této disciplíně. Už vůbec se patrně neví, že zmíněná sportovkyně je navíc doktorandkou na Vysokém učení technickém v Brně. Je jí Ing. Zuzana Gardavská, studentka doktorského programu na Ústavu vodních staveb Fakulty stavební VUT v Brně.



Proč je travní lyžování mezi širokou veřejností tak málo frekventovaným pojmem? Může to být i proto, že jde o vysloveně závodní disciplínu, která se u nás rekreačně v podstatě neprovozuje?

Travní lyžování patří mezi sportovní odvětví, které není moc rozšířené, i když má docela dlouhou tradici. Po celém světě jsou spíš oblasti, kde se travnímu lyžování věnuje spousta lidí, ale jelikož není nijak mediálně známé, ve zbytku republiky o něm nikdo neví. Není pravda, že by se jednalo jen o závodní disciplínu – po celé republice jsou půjčovny travních lyží, kde si může jít zalyžovat kdokoli.

Je sezóna travního lyžování závislá na travní vegetaci, nebo je vymezena datem v kalendáři?

Závodní sezóna je dána datem v kalendáři, takže květen až září, ale začátek tréninku někdy jarní sníh ovlivňuje.

Lze opravdu provozovat grasski kdekoli, kde je tráva? A máte svá oblíbená místa?

Lyžovat na trávě se dá na jakémkoliv kopečku, kde je rozumně udržovaná tráva. Většinou využíváme zimních svahů, ale těch miň prudkých, jelikož travní lyže jsou rychlejší než ty zimní. Přímá oblíbená místa nemám, ráda závodím na svém tréninkovém kopci v Horní Lhotě u Ostravy a pak závody v Japonsku, to je paráda – svahy jsou opečovávané s asijskou precizností, tráva udržovaná, je to jako v zimě lyžovat v čerstvém prašanu.

Jaké závody a jaké úspěchy pro vás obnášela právě uplynulá sezóna?

Mám pocit, že právě skončená sezóna byla bohužel nejhorší, jakou jsem kdy zažila. Místo první části přípravy jsem si po letech dala pauzu a odjela si zlepšit angličtinu na jazykový kurz a pak to najednou nešlo tak, jak jsem byla zvyklá. Byla to sezóna bez mistrovství světa, to je jednou za dva roky, takže nejvyšší závod byl seriál světového poháru. Podařilo se mi vyhrát jeden závod, celkově ve světovém poháru se umístit na 4. místě a stala jsem se vítězkou českého poháru. Ale po velmi úspěšné loňské sezóně jsem chtěla víc.

Na Ústavu vodních staveb Fakulty stavební VUT jste získala titul a teď pokračujete v doktorském studijním programu. Jak náročné je skloubit vrcholový trénink se studijními povinnostmi?

Za celé studium jsem neměla nějaký větší problém, vždycky to bylo o domluvě s vyučujícími a se smířením se, že člověk prostě nemá volný čas – že je jen škola, trénink a lyže. Naštěstí hlavní sezóna travního lyžování je od dubna do

října, takže šlo vždycky o to rychle zvládnout zkoušky a pak celé prázdniny prolyžovat a cestovat po světě.

Bude ve vaší nastávající profesi místo pro stavařinu i pro vrcholový sport, třeba ve funkci trenérky?

Obor, který jsem si vybrala ve škole, mě baví, ale zároveň si myslím, že na lyžování nikdy nezapomenu, takže bych se chtěla i nadále věnovat tomu i tomu. Práce trenérky by mě bavila, takže nevylučuju, že na pár let vstanu od počítače a nechám stavařinu na chvíli vpovzdálí. Ale určitě se pak zase vrátím.

Napadá vás něco, co je společné pro stavařinu a lyžování – co je nezbytné pro dobré vykonávání obou těchto profesí?

Myslím si, že nejen lyžování, ale každý sport dá člověku hodně i do běžného života. Hlavně jsem se naučila, že všechno musím udělat rychle, pečlivě a správně, abych mohla být co nejméně času na lyžích, protože jak vždycky říkali moji rodiče: „Nejdřív škola, pak lyže.“ A já jsem se tím, i když občas nedobrovolně, vždy řídila.

Za rozhovor děkuje Jana Novotná

Foto archiv Zuzany Gardavské



___Summary:

No one seems to know much about grass-skiing in this country despite the fact that the Czech Republic can boast a seven-time female junior world champion and three-time female senior world champion in this event. It may be even less known that the above athlete is also a doctoral student at Brno University of Technology. It is Ing. Zuzana Gardavská, studying at the Institute of Water Structures of the BUT Faculty of Civil Engineering.

PŘEDNÁŠKY PROF. ŠLAPETY V PORTO ALEGRE

V měsíci srpnu byl profesor Vladimír Šlapeta pozván k přednáškám v semináři postgraduálního doktorského studia na Fakultě architektury, urbanismu a designu Federální univerzity Rio Grande do Sul „UFGRS“ v brazilském Porto Alegre – jistě dostatečný důvod k tomu položit mu několik otázek.



„Mařena“ po brazilsku v Porto Alegre



Alvaro Siza – Muzeum nadace Camargo, 2007

Jak k pozvání došlo a co bylo jeho cílem?

Profesor Carlos Eduardo Dias Comas inicioval na tamní fakultě UFRGS pro zimní semestr postgraduálních studií trojdílný cyklus seminářů na téma „Periferní fenomény evropské architektury“, do něž vedle seminářů o portugalské a švýcarské architektuře zahrnul i přednáškový cyklus o české architektuře první poloviny dvacátého století, na který mne pozval. Na cestovní a ubytovací náklady získal grant brazilského federálního ministerstva vysokého školství. Program cesty, která se uskutečnila od 8. do 18. srpna 2010, byl nabitý. Přednesl jsem tam blok celkem deseti přednášek o české a středoevropské architektuře, což byl v podstatě rozsah semestrální přednáškové náplně. Obvykle jsem měl dvě přednášky denně, dopoledne a odpoledne, po nichž následovaly diskuse s doktorandy, kteří byli o evropské architektuře mimořádně dobře informovaní. Přednášky byly překládány z angličtiny do portugalského lektorem oboru teorie architektury dr. Renato Holmer Fiorem, velkým obdivovatelem české kultury. Poslední dvě přednášky, věnované architektuře a urbanismu Zlína a českému funkcionalismu, byly určeny pro celou fakultu.

Pozvání mělo ještě jeden důvod. Region jedenapůlmilionového města Porto Alegre a stát Rio Grande do Sul je oblastí, do níž imigrovala již od roku 1825 značná část obyvatel ze střední Evropy – z Německa, Rakouska, Itálie, Polska a také z českých zemí. Dokonce se mezi architekty a staviteli objevují osobnosti, které pocházejí z českých zemí a byli posluchači českých vysokých škol technických, např. Josef Hrubý, který v roli stavitele realizoval místní katedrálu, nebo bratři Wihanové, autoři řady modernistických staveb ve dvacátých a třicátých letech.

Nedlouho po mém návratu mi kolegové z Porto Alegre dokonce napsali, že brazilská televize odvysílala pořad o české menšině v nedalekém městěčku Nova Petrópolis, kde dodnes žije 3 000 potomků imigrantů z českých zemí a české velvyslanectví pro ně teď uspořádalo kurz českého jazyka. Proto má v této části Brazílie střední Evropa velmi dobrý zvuk.

Můžete charakterizovat školu architektury v Porto Alegre?

Fakulta architektury, urbanismu a designu je součástí Federální univerzity Rio Grande do Sul, ve zkratce UFRGS, jedné z předních univerzit v rámci celé Brazílie, kde se v rankingu pohybuje v první desítku škol. Porto Alegre je všeobecně považováno za jedno z významných center univerzitního

školství a vědy v Jižní Americe. Univerzita má asi 25 000 studentů, což je srovnatelné s VUT v Brně.

Významné jsou zejména medicína, veterinární fakulta, ale i technické vědy. Fakulta architektury má pětiletý magisterský kurz bez bakalářské zkoušky, avšak velmi kvalitní postgraduální doktorský program. V rankingu mezi brazilskými školami architektury je zařazována na jedno z předních míst a je ceněná i pro své rozsáhlé mezinárodní vazby.

Řada profesorů a docentů této fakulty získala doktoráty na předních amerických, francouzských nebo anglických univerzitách. Bylo zřejmé, že škola má vysokou mezinárodní úroveň, k jaké bychom měli směřovat.

Je zajímavé, že studenti architektury tam mají obdobu naší „Mařeny“, při ní ovšem nedekorují malbami interiéry fakulty, ale „zmalují“ doslova jen sami sebe. Mařena se koná v prvním týdnu semestru, což bylo druhý týden v srpnu, a tak jsem se mohl stát jejím svědkem.

Setkal jste se tam s ukázkami současné architektury?

Ve městě, které prošlo v posledním půlstoletí rychlým vývojem, je vidět mnoho staveb relativně vysokého standardu architektury, vycházejícího ze školy Oskara Niemeyera a Lucio Costy, autorů nového hlavního města Brazílie. Nejzajímavější stavbou poslední doby je však muzeum umění nadace Camargo, které navrhl známý portugalský architekt Alvaro Siza a která zdobí nábreží Guaíba. Stavba, vynikající svými plastickými kvalitami hmotového řešení a interiérového prostoru, zřejmě inspirovaného Guggenheimovým muzeem v New Yorku, poutá soustavně velkou pozornost návštěvníků i zájemců o architekturu.

Brazílie je stát, který udělal za posledních 17 let od mé první návštěvy obrovský skok kupředu v hospodářské, technické i kulturní oblasti, a proto můžeme v této části světa i v architektuře ještě mnoho zajímavého očekávat.

Rozhovor připravil Ing. arch. Jiří Palacký, PhD., FA VUT v Brně

Foto Vladimír Šlapeta

SUMMARY

In August 2010, Professor Vladimír Šlapeta was invited to a lecture seminar for doctoral students at the Faculty of Architecture, Town Planning, and Design of the Rio Grande do Sul „UFGRS“ federal university in Porto Alegre, Brazil. The reason was that Professor Carlos Eduardo Dias Comas initiated a series of three seminars on the peripheral phenomena of the European architecture, in which he also included a series of lectures on Czech architecture of the first half of the twentieth century.

WORKSHOP UMĚNÍ A ARCHITEKTURY 2B2A



Ve dnech 11.–13. 10. 2010 proběhl v Brně druhý ročník mezinárodního projektu 2B2A (Brno/Barcelona/Art/Architecture), zabývající se praktickým a teoretickým propojením umění a architektury. Letošní ročník navázal na předchozí konferenci formou studentského workshopu, doprovázeného přednáškami a konzultacemi domácích lektorů malíře Petra Kvíčaly, architektů Ivana Kolečka, Petra Pelčáka a zahraničních lektorů architektů

Markuse Laubera, Alberta Estéveze a výtvarného umělce Toma Carra. Studenti španělských Universitat Internacional de Catalunya a Universitat Autònoma de Barcelona – Escola Massana, spolu s domácími studenty uměleckých oborů a architektury vytvářeli v kombinovaných skupinách návrhy vlastních architektonicko-uměleckých realizací ve veřejném prostoru města Brna. Studenti tři dny pracovali na aktuálním projektu úpravy zele-

ného pásu táhnoucího se od Moravského náměstí kolem Janáčkova divadla až k Domu umění města Brna. Pracovalo se manuálně, formou modelů, a vývoj bylo možné průběžně konzultovat s lektory. Součástí byly také pravidelné příspěvky lektorů i některých studentů zúčastněných fakult a celý workshop byl zakončen prezentací vzniklých prací v prostorách kavárny Trojka.

Oblast propojení umění a architektury se v současnosti stále více dostává do povědomí umělců, architektů, teoretiků a velké části kulturní veřejnosti. Je proto důležité, že tento unikátní projekt probíhá pod záštitou Vysokého učení technického v Brně a MŠMT a je realizován jako výzkumný proces se současným selektivním vzděláváním studentů evropských uměleckých a architektonických vysokých škol a univerzit. Výsledné projekty studentů bude možno si prohlédnout na webových stránkách projektu <http://2b2a.cz/>.

Michaela Hojovcová, Project Coordinator
Foto archiv 2B2A

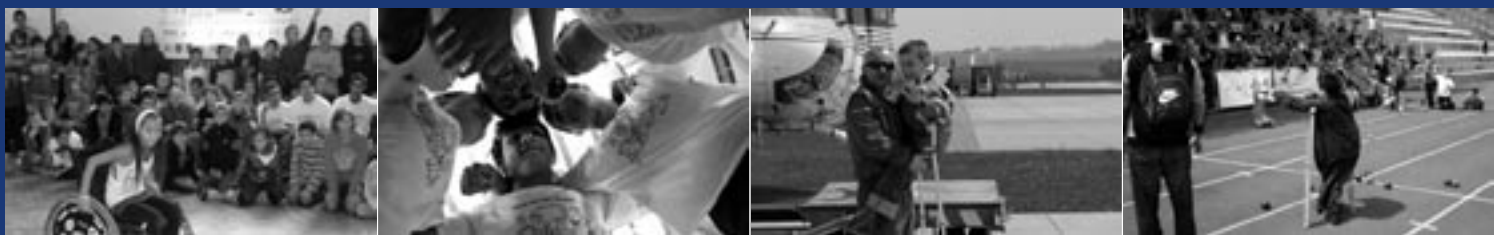
Summary:

Focussing on practical and theoretical links between art and architecture, a second annual international 2B2A project (Brno/Barcelona/Art/Architecture) took place in Brno from 11th to 13th October 2010. It was seen as a continuation of a preceding conference taking the form of a student workshop accompanied by lectures and consultations given by painter Petr Kvíčala and architects Ivan Koleček, Petr Pelčák from Brno and architects Markus Lauber, Albert Estévez, and sculptor Tom Carr from abroad.



CZECH SPORTS FESTIVAL – PODĚKOVÁNÍ VUT V BRNĚ

za velkou pomoc a podporu nejen při více než 70 akcích tohoto projektu v roce 2010, ale také za důvěru při naší každodenní práci s níže uvedenými cílovými skupinami.



VUT v Brně pořádá letos již 11. ročník celoročního sportovního, charitativního a integračního projektu, seriálu jednotlivých akcí a také práce v oblasti protidrogové prevence a prevence kriminality mládeže ve spolupráci s Policií ČR CZECH SPORTS FESTIVAL BRNA a Jihomoravského kraje.

Vybrané akce projektu se konají pod záštitou Bc. Romana Onderky, MBA, primátora statutárního města Brna, a Mgr. Michala Haška, hejmana JmK, a za podpory prof. Ing. Karla Raise, CSc., MBA, rektora VUT v Brně.

Podstatou projektu je společná práce a vzájemná pomoc dětí a dospělých s různým postižením společně s dětmi z dětských domovů a diagnostických ústavů a žáky základních a středních škol.

Projekt je tedy každoročně festivalem a seriálem více než 70 na sebe navazujících mezinárodních, republikových či regionálních sportovních, preventivních, charitativních integračních akcí spojených s každodenní činností.

Dále jde o práci v oblasti protidrogové prevence a prevence kriminality mládeže ve spolupráci s PČR, které jsou přímo navázány na každodenní práci projektu ve spolupráci se školami a zařízeními pro uvedené cílové skupiny.

Za 11 let svého působení projekt uspořádal více než 670 mezinárodních, republikových i regionálních akcí a setkání.

LEDEN-ZÁŘÍ 2010

V rámci tohoto projektu jsme společně s našimi partnery uspořádali tyto akce a setkání navázané na každodenní činnost projektu:

- Společné sportovní a charitativní akce pro zdravé a handicapované děti, děti z dětských domovů a diagnostických ústavů
- Sportovní a charitativní akce na stadionu VUT v Brně Pod Palackého vrchem pro zdravé a handicapované
- Společná setkání a akce s hráči HC Kometa Brno
- Společné preventivní a sportovní akce s Policií ČR, postiženými a zdravými dětmi

Projekt spojil výše uvedené skupiny dětí a mládeže s partnery a společnou prací na konkrétních akcích dokázal pomoci druhým v běžném životě i ve velmi těžkých životních situacích. Je důležité a praxí jednoznačně ověřené, aby se děti vzájemně poznaly, pomáhaly si, pracovaly pro druhé atd. Za to je třeba poděkovat nejen dětem, ale i řadě vychovatelů, učitelů, cvičitelů atd., s nimiž spolupracujeme.

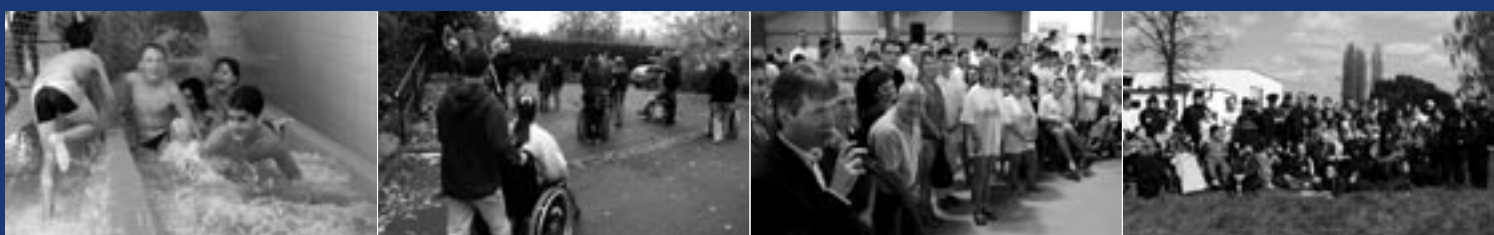
Za podporu a pomoc jsme během ledna až září letošního roku rozdali dětem i dospělým jako poděkování více než 3 500 medailí, dále 5 000 diplomů a spoustu cen a odměn. Obrovské poděkování patří celé naší velké rodině!!!

Michael Svoboda

www.vutvbrne-festival.rajce.net

SUMMARY

Thanks go to BUT for valuable assistance with and support for over 70 events of this project in 2010 as well as for the trust in our day-to-day work with the below target groups. Selected events of the project take place under the auspices of Bc. Roman Onderka, MBA, Brno Mayor and Mgr. Michal Hašek, Commissioner of the South Moravian Region, endorsed by BUT Rector prof. Ing. Karel Rais, CSc., MBA.



INFORMACE

NOVINKY NA VUT V BRNĚ



ODSTARTOVÁNA TRADICE NETME DAY

V rámci prvního oficiálního setkání pracovníků všech divizí NETME Centre, které se uskutečnilo ve středu 13. 10. 2010 na Fakultě strojního inženýrství pod názvem „NETME Day“, se projednávaly další kroky a postupy v rámci projektu NETME Centre.



Staveniště C3a – pádová zkušebna divize ATT.

Hlavnímu programu předcházela interní porada širšího vedení NETME Centre, které se účastnilo vedení FSI, v čele s děkanem prof. Miroslavem Doupovcem. Jednání se také zúčastnil prorektor VUT v Brně prof. Michal Kotoul. Hlavní řešitel projektu prof. Petr Stehlík představil nové vedení projektu: výkonnou ředitelku Ing. Peregrinu Štípkovou a finančního manažera Mgr. Michala Šedivého. Děkan FSI prof. Miroslav Doupovec ve svém vystoupení zhodnotil současný stav projektu NETME Centre po deseti měsících realizační činnosti projektu a stanovil témata, která by měl projekt momentálně vyřešit.

Následovalo setkání pracovníků všech divizí NETME Centre, kde byl prezentován současný stav realizace projektu, včetně postupu stavebních prací na budovách C3a a D5 a dále podány informace o dalších postupech v realizační fázi projektu NETME Centre.

NETME Centre – Nové technologie pro strojírenství je koncipováno jako regionální výzkumné a vývojové centrum, založené na kvalitní vědecké a výzkumné základně Fakulty strojního inženýrství. Projekt je financován z fondů EU a MŠMT.

Ing. Zuzana Trojáková, NETME Centre, Ústav procesního a ekologického inženýrství FSI VUT v Brně

Foto archiv NETME Centre

PŘIJĎTE FANDIT NA HOKEJOVÝ SOUBOJ BRNĚNSKÝCH UNIVERZIT!

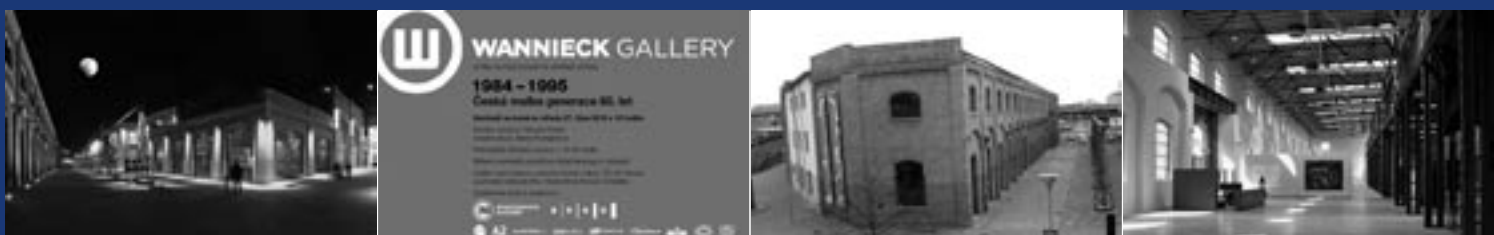
Po loňském úspěšném zkušebním ročníku exhibičního hokejového utkání získali studentští organizátoři z VUT podporu vedení univerzit, a letošní „bratrovražedné“ utkání brněnských vysokoškoláků se tedy uskuteční na vyšší úrovni. Na rozdíl od loňska budou letos dresy, předprodej vstupenek, tréninky i after-party. Jste zvědaví? Chcete se pobavit a zažít nefalšované napětí ze sportovních výkonů? Přijďte podpořit své studenty, spolužáky či kamarády!

Hokejový souboj univerzit 2010 se uskuteční 8. prosince 2010 od 18 hodin v zrekonstruované Hale Rondo. Cena vstupenky je 60 Kč v předprodeji, 90 Kč na místě. Kapacita Ronda je 7 200 míst a organizátoři očekávají, že fanouš-



kům z řad studentů, zaměstnanců a přátel obou univerzit se podaří halu zaplnit. Přestávky budou vyplněné zábavními a kulturními akcemi, a co víc – po utkání, ať už dopadne jakoliv, se uskuteční masivní hudební after-party v brněnských klubech Bastila, Caribic, Two Faces nebo Livingstone. Aktuální informace o předprodeji, trénincích i after-party najdete na www.hokejovysouboj.cz.

(red)



ČESKÁ MALBA GENERACE 80. LET VE WANNIECK GALLERY

Rozsáhlá výstava s názvem Česká malba generace 80. let, která je od 28. října 2010 až do 20. března 2011 k vidění v brněnské Wannieck Gallery, je podle umělců i odborníků mimořádným počinem. Poprvé se na jednom místě společně představí díla umělců, pro něž osmdesátá léta představovala dobu jejich tvůrčího vrcholu.

Rozměrná plátna třiatdvaceti umělců byla zapůjčena ze soukromých sbírek, předních galerií, přičemž některá z nich je zde vystavena vůbec poprvé.

Umělecký ředitel galerie Vaňkovka Richard Adam vidí ve vystavených dílech nástup postmoderny: „Generace výtvarníků osmdesátých let byla zlomová jak ve zpracování, tak v celkovém přístupu.“ Práce, které do té doby byly jen v ateliérech, najednou vyšly na světlo a to byl zážitek,“ dodal umělecký ředitel galerie Vaňkovka Richard Adam. Výtvarní umělci podle něho ovlivnili hudbu a divadlo. Jejich revolta vyprovokovala další tvůrce k setkávání a diskusím, vznikaly umělecké skupiny, koncerty a řada festivalů. Mezi vystavujícími autory najdeme i několik umělců pedagogicky činných na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně,

jako například Petr Kvíčala, Martin Mainer, Vladimír Merta, Václav Stratil nebo Margita Titlová-Ylovská. K výstavě vyšel i katalog, který zahrnuje tvorbu umělců v letech 1984 až 1995.

(red)



PROJEKT OP VK NA ÚSTAVU SOUDNÍHO INŽENÝRSTVÍ VUT V BRNĚ ZAHÁJEN

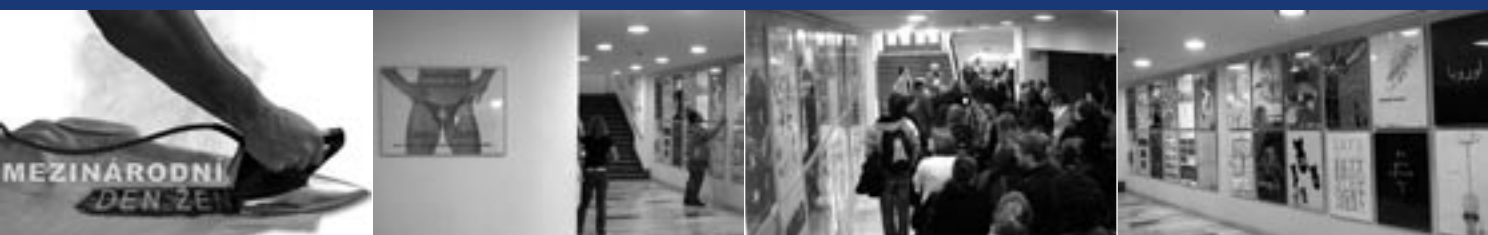


Dnem 1. října 2010 bylo na Ústavu soudního inženýrství Vysokého učení technického v Brně zahájeno řešení projektu OP VK registrační číslo CZ.1.07/2.2.00/15.0151:

Modernizace výuky magisterského studijního programu Soudní inženýrství na Vysokém učení technickém v Brně. V průběhu řešení bude vytvořeno celkem 11 studijních opor zejména v e-learningové formě, což zpřístupní výuku širo-

kému okruhu současných i dalších potenciálních zájemců o studium. Na řešení projektu se bude průběžně podílet deset pedagogů a dalších specialistů včetně partnera projektu, kterým je Asociace znalců a odhadců České republiky, o. s. V rámci řešení projektu budou vybudovány odborné laboratoře a prezentovány nově nabyté poznatky a zkušenosti na domácích i zahraničních konferencích a seminářích. Nové poznatky v podobě studijních textů a e-learningových opor bude užívat více než 200 studentů a po dobu udržitelnosti projektu se s nimi seznámí stovky dalších studentů.

Prof. PhDr. Hana Vykopalová, CSc., ÚSI, koordinátorka projektu



INTERSECTION / GRAFICKÝ DESIGN STUDENTŮ FAVU A FSI VUT BRNO

Výstava Intersection, která je v galerii HaDivadla Brno k vidění do 31. ledna 2011, představuje průřez prací studentů ze dvou fakult Vysokého učení technického v Brně, a to napříč ročníky i napříč různými zpracovávanými úkoly z období přibližně posledních pěti let. Zastoupení zde jsou jednak studenti průmyslového designu z Ústavu konstruování Fakulty strojního inženýrství: Martin Běhal, Natálie Biathová, Lukáš Brza, Martin Cimbál, Pavel Čoupek, Petr Fiala, Jakub Havránek, Ivana Hopfingerová, Tomáš Hrda, Jana Jansková, Petr Nevřela, Aleš Kotek, Jakub Lekeš, Róbert Machálek, Martin Miklica, Olga Minaříková, Barbora Nečasová, Martin Ondra, David Rajchl, Jiří Slezák, Martin Strnad, Filip Uhlíř, Jan Zahradníček, Jan Zainer a Michal Žarníkov, kteří se seznamují s grafickým designem jako jednou z ateliérových disciplín, kterou během studií projdou, jednak studenti z Ateliéru grafického designu Fakulty výtvarných umění: Kateřina Soudková, Katarzyna Bułka, Adam Rybák, Pavel Lukáš, Jiří Chlebus, Petr Snoha, Jana Malíková, Matěj Hanauer, Jakub Rafael, Zuzana Lehutová, Jakub Sanitřák, Kateřina Bažela, Lukáš Veverka, Ondřej Homola, Petr Skala, Timur Akhmetov, Marlene Aidos, Ziga Artnak a Kristýna Coufalová, kteří grafický design studují jako svůj stěžejní obor v bakalářském i magisterském studiu. Přestože obě pracoviště byla založena zhruba ve stejné době před cca 18 lety, jde o první společnou výstavu.

(red)

Foto archiv doc. Ing. arch. Jana Rajlichy



Martin Ondra, UFO

VUT V BRNĚ PODEPSALO SMLOUVU S PRESTIŽNÍ AMERICKOU ZPROSTŘEDKOVATELSKOU SPOLEČNOSTÍ

VUT v Brně spolu s původci Ing. Zdeňkem Hadašem, Ph.D. (FSI) a docenty Pavlem Fialou (FEKT), Vladislavem Singulem (FSI) a Čestmírem Ondrůškem (FEKT) uzavřelo smlouvu se společností Texas Institute of Science (TxIS), jejímž předmětem je komercializace technologie Vibračního generátoru pro nízké frekvence vibrací. TxIS má podle smlouvy hledat zájemce o licenci na tuto technologii a financovat patentovou ochranu vynálezu, a to zejména v USA.

„Útvar transferu technologií vítá tuto příležitost získat kontakty na americkém teritoriu a věří, že pokud se spolupráce s TxIS osvědčí, bude TxIS významnou pomocí při komercializaci dalších technologií vyvinutých na půdě VUT v Brně,“ dodává k události vedoucí Útvaru transferu technologií VUT v Brně Ing. Dagmar Vávrová.

(red)



ALEŠ NAVRÁTIL VYSTAVUJE V BYSTŘICI NAD PERNŠTEJNEM

Výstava Malba, plastika Aleše Navrátila je v Městském muzeu v Bystřici nad Pernštejnem k vidění do 15. prosince 2010. Na vernisáži výstavy, uvedené pracovníci muzea Martinou Čechovou, promluvil známý teoretik umění doktor Zmoř, který se vyjádřil k několika vybraným problémům současného umění. Potvrdil jeho nevysvětlitelnost, vypořádal se se současnou záplavou umění a umělců, uvedl na pravou míru Loosův fejeton „Ornament a zločin“, přičemž našel modernímu ornamentu otce i matku, potvrdil autorovu schopnost zobrazit člověka abstraktními prostředky celistvě a vysvětlil vztah japonských bojových umění k brněnské malbě. Poté vyslovil svůj názor na autora děkan Fakulty architektury docent Josef Chybík.

Umělecká část vernisáže sestávala z klavírního vystoupení studenta prvního ročníku FA Jaroslava Matouška, který skvěle provedl dvě náročné skladby F. Chopina, a dalším číslem byla ukázka výrazového tance tanečnice s uměleckým jménem Nikita. Za zmínku stojí, že Nikita si před zahájením svého čísla udržovala pracovní teplotu pomocí kombadresu autora výstavy. Její půvabný dynamický tanec sklidil rovněž zasloužené ovace.

V pozdních nočních hodinách pokračoval program pro hosty, kteří se zatím neodpoutali, komentovanou prohlídkou místního muzea. Provázel ředitel muzea Vlado Cisár,



komentoval architekt Karel Doležel. Ten zakončil program, k autorově neveliké libosti, happeningovým představením „Průchod obrazem a destrukce instalace“ (mimo záznam kamer).

Doc. Ing. arch. Zdenek Makovský, foto Leoš Boček

MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ CREATIVE BALTIE 2010 NA FIT

Dne 27. listopadu 2010 se na půdě Fakulty informačních technologií VUT Brno, uskuteční již 17. ročník mezinárodní tvůrčí programátorské soutěže Creative Baltie 2010. Na letošní prezentační finále do Brna přijedou soutěžící z Česka, Polska a Slovenska. FIT VUT Brno bude hostit tuto prestižní soutěž již po sedmé. Zajímavostí letošního ročníku je to, že celá soutěž již probíhá pouze v angličtině, včetně finálových prezentací, které budou navíc vysílány živě do internetu. Přitom nejmladší finalisté jsou žáky 5. a 6. tříd základní školy. Programovací jazyk Baltie je stále populárnější nejenom u nás, ale i na Slovensku, v Polsku, Holandsku, Jihoafrické republice a dalších zemích. Na Slovensku je sou-

těž Baltie již zařazena do oficiálních soutěží, které financuje slovenské ministerstvo školství, v Polsku v příštím roce proběhne tato programátorská soutěž kromě školního a celostátního kola také ve všech vojvodstvích. Fakulta informačních technologií VUT v Brně správně pochopila význam podpory takové tvůrčí programátorské soutěže již od základních škol, což se jí nyní vrací v podobě kvalitních studentů, neboť všichni úspěšní finalisté předchozích ročníků pokračují ve studiu informatiky právě na této fakultě. Organizátory soutěže jsou SGP Systems, s. r. o., (www.sgp-sys.com), FIT VUT Brno (www.fit.vutbr.cz).

(red)

NOVÉ UČEBNÍ TEXTY A PUBLIKACE



Fakulta elektrotechniky a komunikačních technologií

RAIDA, Zbyněk

Advanced Radio Communication Systems and Their Components

Lectures

2010 – 2. vyd. – 123 s., ISBN 978-80-214-4173-6

SLANINA, Martin

Moderní bezdrátová komunikace

Přednášky

2010 – 1. vyd. – 169 s., ISBN 978-80-214-4156-9

Fakulta stavební

FRANTÍK, Petr – KERNER, Zbyněk – VESELÝ, Václav (eds.)

Problémy lomové mechaniky X.

Modelování přetvárného chování, lomu a únavy pokročilých kompozitů

2010 – 1. vyd. – 39 s., ISBN 978-80-214-4153-8

Vědecké spisy

Edice PhD Thesis

BARNÁT, Jan

Analýza chování ocelových lepených kotev

2010 – sv. 600 – 28 s., ISBN 978-80-214-4162-0

MAJOR, Štěpán

Vliv plazmové nitridace na únavovou životnost vysocepevných ocelí při biaxiálním zatěžování

2010 – sv. 601 – 32 s., ISBN 978-80-214-4163-7

PAVLOVSKÝ, Tomáš

Voda v urbanizovaném prostředí Svratecký náhon v Brně

2010 – sv. 602 – 29 s., ISBN 978-80-214-4167-5

KAPLÁNEK, Aleš

Analýza reakcí řidičů na složené podněty

2010 – sv. 603 – 29 s., ISBN 978-80-214-4168-2

SVOBODA, Jiří

Architekt Jiří Voženílek ve Zlíně

2010 – sv. 604 – 29 s., ISBN 978-80-214-4179-8

FORET, Zdeněk

Návrh koncepce a vývoj jednoúčelového rastrovacího elektronového mikroskopu

2010 – sv. 605 – 31 s., ISBN 978-80-214-4181-1

Edice Habilitační a inaugurační spisy

PALACKÝ, Jiří

Metodologie architektonického návrhu struktivně taktilní modelování, komplexní vrstvení a regenerace minibrownfields

2010 – sv. 363 – 27 s., ISBN 978-80-214-4165-1

DREXLER, Pavel

Techniky potlačování dvojlopných jevů v optických vláknech

2010 – sv. 364 – 29 s., ISBN 978-80-214-4164-4

HABÁN, Vladimír

Vysokofrekvenční pulsace ve vodních strojích

2010 – sv. 365 – 31 s., ISBN 978-80-214-4169-9

RUDOLF, Pavel

A Contribution to Study of the Swirling Flow

2010 – sv. 366 – 34 s., ISBN 978-80-214-4170-5

KUCHTA, Radek

Měření parametrů komunikačních sítí zaměřených na bezpečnost s využitím obvodu ASIC

2010 – sv. 367 – 30 s., ISBN 978-80-214-4174-3

DOSTÁL, Otto

Vysokorychlostní přenosy, zpracování a archivace medicínských obrazových dat

2010 – sv. 368 – 39 s., ISBN 978-80-214-4180-4

KADLEC, Jaroslav

Systém detekce neoprávněného vniknutí pro virtuální komunikační síť

2010 – sv. 369 – 30 s., ISBN 978-80-214-4183-5

CO SE DĚJE U ARCHITEKTŮ NA FAST, ANEB ARC...+5 WORKSHOP

Studenti architektury bakalářského a magisterského studijního programu na FAST VUT v Brně oslavili výstavou pětiletou existenci svého studijního programu Architektura pozemních staveb na Fakultě stavební.

V prostorách Galerie architektury na Starobrněnské 16/18 představili veřejnosti v průběhu čtrnácti říjnových dnů výsledky své práce ze všech architektonických ateliérů – obytných, veřejných a výrobních staveb, ateliéru rekonstrukce památek, interiéru a výstavnictví (designu), urbanismu a architektonického detailu. Expozici tvořily nástěnné panely s ukázkami ateliérových projektů. Mezi nejzajímavější exponáty patřily práce oceněné ve studentských soutěžích, např. o Cenu Arnošta Wiesnera, v soutěži SVOČ, o Národní cenu za studentský design a Cenu profesora Halabaly.

Významná účast laické, ale především odborné veřejnosti, zejména z řad úspěšných praktikujících architektů svědčí o uznání kvality práce našich studentů i pedagogů srovnatelné s výsledky jiných architektonických škol v republice. Je to pro mladý ústav velmi potěšující, ale současně i zavazující.

Znovu bude možné krátce nahlédnout na práci i život studentů architektury na Fakultě stavební v Brně při Dnech otevřených dveří dne 27. 11. 2010 a 15. 1. 2011, vždy od 10 hodin. Těšíme se.

Ing. arch. Yvona Geržová, Ústav architektury FAST VUT v Brně

Foto Jakub Caha, student 4. ročníku ARC



