

Posudek školitele k disertační práci
Mgr. Marie Poláškové : „Nesmrtelnost intimacy ?“
na FaVU VUT v Brně

Marie Polášková si s ambicí a poctivostí sobě vlastní zvolila téma nesnadné, dosud nezpracované a obtížně uchopitelné, proměnlivé a přitom tak blízké a aktuální, vycházející z tělesnosti a přitom ji transcendující, překračující čistou estetiku k filosofii, sociologii a psychologii, zasahující do světa médií – rozprostřené mezi uměním a obecnou životní praxí. Jsem rád, že odhlédla od materialistického chápání „veřejného prostoru“ a povznesla se nad pouhou pragmatiku ekonomického fungování uměleckého provozu, že se vymanila z pozice aplikovaného výzkumu a dostala se tak k výzkumu základnímu.

Zkoumáním hranic veřejného a soukromého (až intimního) na procesu tvůrčího zveřejňování, tedy uvádění uměleckého díla na svět a na veřejnost, nejen v kontextu „uměleckého světa“ (tedy uplatňování uměleckých děl v galeriích, médiích, mezi umělci, kritiky a sběrateli), ale ve smyslu „světa umění“, tedy obecné kreativity a přístupu k tvorbě a v tvůrčím procesu při vzniku uměleckého díla.

M.P. se podařilo dostat až k jádru věci, otevřít základní témata spojená s uměleckou tvorbou a dotknout se jejího smyslu. Na hlavní položenou otázku po nesmrtelnosti intimacy odpovídá kladně. Škoda, že nebyla akceptována její žádost o změnu názvu: „RE-VIZE INTIMITY“ vystihuje podstatu práce lépe.

Skrze fenomenologii těla, sociologii prostoru a akční medialitu nachází zásadní smysl a význam „zveřejňování“ nejen pro současné umění a vizuální kulturu, ale i sebereflexi celé společnosti.

Výsledky výzkumu dokládá nejen vynikajícími výkony vlastní umělecké tvůrčí praxe, ale také kurátorskou – manažerským projektem doloženým jak na DVD tak v realizaci vlastního webu ARTPRIVAT.cz

Výtky formulované v oponentských posudcích, se netýkají přímo výkonu doktorandky, ale limitů školitelského pracoviště v oblasti filosofie, estetiky, sociologie, psychologie, a ženské problematiky v politickém kontextu.

Je na místě připomenout její nadstandardní sérii přednášek v kurzu Tvůrčího zveřejňování, jejichž potenciál FaVU nedokázala zatím podchytit a rozvinout.

Vyváženost teorie a praxe, vědeckého bádání a prezentace tvůrčího výkonu, jak po obsahové tak po formální stránce - považuji za příkladnou. Jsem přesvědčen, že v obou polohách dosáhla nejvyšší kvalitativní úrovně, a proto ji jednoznačně doporučuji k obhajobě a neváhám navrhnout k ocenění.

V Brně 29.8.2009

Prof. akad. soch. Tomáš Ruller

