

akademický rok 2017 / 2018

Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Bára Růžicková

Název práce: Vizuální identita pro festival Luhovaný Vincent

Slovní hodnocení:

Po koncepční stránce nemám k řešení vizuálního stylu festivalu Luhovaný Vincent žádné výhrady. Působí přesvědčivě, logicky a zaujatě. Nápad jakým se jej Bára rozhodla řešit mi přijde skvělý. Předpokládám, že Bára nemohla nebo už neměla sílu ovlivnit věty a claimy, které se objevují napříč vizuálem. Např. Na webu www.luhovanyvincent.cz:

28/6 – 1/7 2018 v lázních Luhačovice

LUHOVANÝ VINCENT

letní nemainstreamový festival

v srdci lázní Luhačovice.

Když jsem poprvé v rychlosti prolistoval pdf prezentaci byl jsem nadšený. To my sice svým způsobem vydrželo, ale je tam pár věcí které bych v rámci oponentského posudku rád zmínil.

B Písmo

písmo Boecklins Universe od Petra Wiegela, která Bára přečesala a vytvořila z něj “značku” by si zasloužilo daleko větší péči v editaci křivek, vyváženější nebo naopak dramatičtější objemové proporce a momenty interakcí mezi jednotlivými literami. Taky zacházení s obrysovými křivkami je poněkud nejednoznačné. Dlouhé tvrdé Y ve slově Luhovaný vypadá že samo potřebuje lázně - zbytečně “logo” vychyluje atd. Mám pocit, že Bára je dost zorientovaná (alespoň podle followings na Instagramu) a ví, jak by to mělo vypadat. Co Báro?

Matter od Martina Váchy jako pohrobek po minulých ročnících chápu.

C Pix

fotografa Filipa Beránka trochu znám a znám i jeho práci. Myslím, že se Filip moc netají tím, že focení lidských figur je pro něj ta nejméně vyhledávaná disciplína. To se dost vepsalo právě do fotek s touto tematikou. Fotografie ležící blondýnky, která je od kotníků po hlavu zakrytá ručníkem by pro mě byla fajn až na to oko. Tři figury drží nad hlavou ručníky se secesními motivy, “florálními” motivy a figura uprostřed má na noze florální tetování. Barevnost třech párů nohou je až komicky plynulá. Sedící dívka ve žlutých plavkách před sebou drží ručník - v dolní části si všimneme, že jí chybí asi 1 cm zadku. Je ale dost možné, že hodnotím fotky, které jsou zatím bez post produkčních zásahů.

V momentě, kdy se Bára rozhodla, že vizuál postavý na fotkách, bych čekal svrchovanější a možná excentričtější přístup zobrazování.

D Wear

Nejvíc mě zamrzelo župan. Zaprvé se na něm víšivka trochu odchyluje od nastaveného vizuálu (používání verzálek a číslic, ve slovech kde se normálně neobjevují.), což je zřejmě dáno velikostí písma vs. technologií výšivky. Ale, že jo....tak to tam prostě nadám, nebo to vymyslím jinak. Za druhé je to jediná z věcí, které Bára používá ve svém vizuálu, co se dala a měla editovat. Stačilo jim ustříhnout rukávy na 3/4 a dát místo bílého froté stahovacího pásu červenou vyšitou stuhu, nebo cokoli jiného, co by korespondovalo s claimem nemainstreamový nebo, co by mě přesvědčilo, že o tom Bára ví a že je to záměr. Narážím na jakési uspokojení z toho, že župan už má přeci výšivku, něco se s ním už stalo, je jedno jestli málo nebo hodně, dobře nebo špatně. Prostě už to není jenom defaultní župan, stačí to?

E Suma

Jednodušeji řečeno, celému vizuálu z mého pohledu chybí umanutost v řešení detailů.

F

Doufám, že to neznělo moc kriticky. Oponuji. Témata, které jsem nezmínil jsou v pořádku. Bakalářská práce Báry Růžickové je skvělá. Přeji ti ať se festival vydaří a jsi šťastná.

A

Otázky k rozpravě: –

Závěrečné hodnocení: A

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): MgA. Filip Nerad

Datum: 30.5.2018

Podpis:

