

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2015/ 2016

Vysokoškolská kvalifikační práce - magistři (diplomová práce)
posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta, vč. titulu: BcA. Dana Balážová

Název práce: Putování na místě

Slovní hodnocení: Výborně

Vážená komise,

dovolte mi vyjádřit se k diplomové práci Dany Balážové s názvem Putování na místě.

Setkala jsem se s Danou před několika měsíci nad její dosavadní tvorbou a konzultovaly jsme spolu i možnou podobu její závěrečné práce. V té době měla již nahozenou textovou část a mne zaujaly její zápisky z míst, na kterých nikdy nebyla. Čerstvý, uvolněný způsob psaní, který však již nepostrádal jakýsi "styl". Připomínal filmovou povídku a rozvíjel mou představivost. Byla jsem zvědavá, jak uchopí téma putování mysli ve svém závěrečném videu.

Dana Balážová přinesla na schůzku kromě textů i střípky videí, též pracující s textem, které připomínaly skicáře nebo deníkové záznamy. Jak sama píše ve své diplomové práci, je jí vlastní střídání intimnějšího rázu videí s propracovanějšími "scénáři", kde záběry pečlivě komponuje. Dana mi ukázala i jedno z jejích starších videí, kde natočila performeru v jakémsi tajemném rituálu, jehož rytmus se magicky měnil. Tady se ukázalo, že Dana má velký smysl pro dramatickост situace, kterou je schopna vyjádřit jen pomocí promyšlené kamery, rytmu střídání záběrů a zvuku.

Možná i díky zkušenosti na tomto předchozím videu Dana ve své diplomové práci zamířila suverénně směrem k pečlivě komponovanému dílu, které má s tápáním deníkových záznamů již jen málo společného. Dana ví, čeho dosáhne dobrou kompozicí a výběrem protagonistů, které nechává do jisté míry "jednat" podle jejich možností a schopností, ale zároveň je nenápadně režíruje. Zjevná a přiznaná vizuální zkušenost autorky s videoklipy i náročnějšími filmovými díly prostupuje i nejnovějším videem. Postavy jsou osamělé a zdánlivě bloudící, ale vzápětí jsou jejich pohyby řízené rytmem strhující hudby a stávají se z nich hrdinové a hrdinky dynamických vnitřních světů. Vše v Danině videu je poměrně přesné, kamera, lokace, kostýmy i nepřízeň počasí. Neumíme si přece představit, že dívka v lidovém kroji vyjde na horu ve slunečném letním počasí, protože by scéna zcela ztratila atmosféru. Před sochou boha Radegasta nám pak předává jakýsi záhadný vzkaz, a i když ho třeba neumíme dekodovat, vnímáme silně střet pradávných dějin s pulzující elektronickou hudbou i nepatřičnost tohoto podivného rituálu. Tuto kapitolu vlastně považuji za nejsilnější moment videa a myslím, že by mohla fungovat i samostatně.

Za nejslabší moment práce považuji vkládání kreseb a snahu udržet zároveň i deníkovost celé práce ve výsledné koláži. Kresby, zápisky a deníky bývají často nutnou součástí uměleckého procesu, ale nejsou podle mne vždy nezbytné pro finální tvar díla. Není zapotřebí nechat ostatní nahlížet do kuchyně, někdy je důležité, že z filmu umíme něco vystříhnout. Myslím však, že tuto schopnost člověk získává neustálým cvikem. Možná Dana vydá knižně své malované scénáře, ale v pohyblivém obraze bych jí doporučila soustředit se na jednodušší cíle.

Otázky k rozpravě:

Jaká je pro Danu ideální forma prezentace jejích videí?
Jak si představuje své budoucí profesionální směřování?

Závěrečné hodnocení:

Přesto, že jsem poslední verzi střihu do odevzdání posudku neviděla, mohu říci, že video je až na detaily poměrně zralým dílem s výraznou obrazovou stylizací a skvělým sound designem i hudbou. Doporučuji jej komisi k pozitivnímu ohodnocení.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracovala: MgA. Adéla Babanová

Datum: 8. 5. 2016

Podpis: