

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2010/2011

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: Kristýna Fuksová

Název práce:

Kristýna Fuksová ve své bakalářské práci zpracovává téma odrazu – obrazu – prolínání. Do určité míry se dá říct, že v celé dosavadní práci se dotýká abstraktního, jako jsou mžitky pod víčky, světelné otisky na sítnici atd. Tudiž motiv slučování odrazu na výlohách a prostorů za nimi je logickým pokračováním tohoto tématu.

Asi všichni jsme pozorovali fascinovaně tento jev odrazu na výloze a prostoru za ní, sčítání těchto plánů do jednoho výsledného. Na tomto principu můžeme dobře definovat kvalitu a handicap našeho zraku. Toto oblíbené téma hyperrealistů jsme mohli všichni nedávno vidět na velké výstavě ve Vídni - pohledy do autobusu přes lesky na jeho sklech, pohledy do prostor obchodů přes lesky skleněných výloh s odrazy ulice. Prolínání při zaostřování pohledu, podobně jak to znají rybáři, kteří pozorují vodní hladinu a prostor pod ní, kdy si stačí nasadit polarizační brýle a lesky jsou rázem pryč a zůstává prostor pod hladinou s rybami bez mraků. Kristýna Fuksová si brýle nenasazuje a toto prolínání na její sítnici je východiskem k jejím obrazům.

Ve své bakalářské práci postupuje pro ni myslím až nezvykle analyticky, kdy se na počátku snažila lesky plotrovat, vyřezávat do kartonů a plechu na který potom chtěla malovat nebo gravírovat další plán. Od těchto prvních dle mého názoru příliš didaktických pokusů se dostala k dvěma principům, které paralelně rozvíjí a předkládá jako svoji bakalářskou práci.

První je - pokud se to dá říci - klasicky malířský, kdy Kristýna Fuksová sčítané prostory abstrahuje a používá je jako materiál k obrazům, pro které stále ještě potřebuje určitou šablonu viděné zkušenosti, kterou následně rozpouští ve své malbě, v které je stále přítomná určitá silná kresebnost, která se osvědčuje v druhém typu předkládaných prací. Je patrné, že autorka nemá zkušenost s prací na větším formátu. Její formální zpracování navíc zatím nemá dostatečný potenciál, aby obsáhlo tento zvolený formát.

Druhým principem je malba lakem na reflexní šedé folii, která intenzivně odráží světlo. Tento netradiční malířský materiál v kombinaci s lakem vytváří výsledek jakousi třetí realitu, kdy používání viděných předloh na něm nepůsobí tak didakticky a za tvary můžeme spíše tušit určitou zákonitost, logiku viděného. V této práci ve které Kristýna zkoumá tento až efektní materiál, který velmi dobře jde naproti fenoménu proměnlivosti odrazu a reflexe by bylo potřeba pokračovat a zjistit všechny možnosti, rafinovanosti a záludnosti. Tento až technologický výzkum může být cestou a Kristýna Fuksová by ho měla prozkoumat. Proto navrhuji hodnocení B.

Milan Houser