

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2011/2012

Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Marie Butula Cichá

Název práce: Pro tebe

Posudek:

Marie Butula Cichá je matkou dítěte a navíc v očekávání, a tak i přes snahu z její strany docházet na ateliérové schůzky jsme se mnoho nepoznali. Její životní situace ji určuje nejen rytmus denního režimu ale značnou měrou ovlivňuje i její výtvarnou práci.

Cichá se rozhodla, že při práci na diplomové práci spojí tak trochu příjemné s užitečným. Stanovila si jednoduchý koncept zaznamenání svých kamarádek při přípravě pokrmu v jejich přirozeném prostředí a následně transformaci fotografického materiálu do média malby. Banální téma, ve kterém se snaží autorka o přenesení vlastních zkušeností na plátno a o navození dojmu prázdnoty, je odrazem nejen jejího světa, ale i světa osamění, tak typický pocit mnohých současných žen kolem třiceti let věku.

Autorka se odkazuje k žánrovým výjevům a komiksu, což se ji ve výsledku daří.

Propojení zdrojového materiálu fotografie s nepřesnou fantazijní malbou je příjemnou hrou, vytvářející na plátnech tajemný příběh. Dva nesourodé světy, tedy svět akterek během procesu vaření, se světem iluzivním, vytváří příjemné napětí u pozorovatele. Dostáváme tak více informací, po lehkém prokousávání se obrazem složeným z mnoha drobných a někdy až na druhý pohled viděných situací. Autorka sama často ve své obhajobě připomíná zcela správně ovlivnění magickým realismem. Důležité je, že nezůstává jen u něj. Podobně se u její práce odráží i současné směry a formální vlivy, jakým je například komiks. Pro umocnění mnohohrstevnatosti a určitého momentu znepokojení pozorovatele jsou postavy, o které jde, v práci především ponechány v jakési podivně strnulé poloze, kdy oči naznačují jakýsi pohled jinam, kam divák není vpuštěn. Přesto že autorka využívá fotografii, je vidět určitá těžkopádnost u některých detailů. Snaha o přesné zpracování tváří je v rozporu s rozpačitým provedením drapérií a rukou. Po posledním shlédnutí souboru pláten se mi zdá, že teprve teď se začíná v práci autorky odehrávat něco zajímavějšího, než počáteční boj s formálním řešením. Poslední čtyři plátna jsou náznakem, kam by se práce měla ubírat a při větší soustředěnosti a odhodlání by se práce mohla stát velmi zajímavou.

Pokus o zařazení své tvorby do kontextu českého a světového umění se u Ciché projevuje mírným nepochopením významu pojmu kontext nebo nejistotou.

Přestože se v díle dotýká genderové tematiky, snaží se vůči tomuto fenoménu vyhnout a odmítá jakékoli spojení. Neřešení této problematiky a snaha o její vytěsnění se jeví spíše jako unavené gesto než postoj, což může souviset s atmosférou tvůrčího prostředí, ve kterém se během studia nacházela. Navíc minimálně dva ze jmenovaných autorů, John Kirbi a Axel Krausová se svým dílem hlásí k výše zmíněné tematice. Snaha o zařazení do českého a světového kontextu je spíše důkazem znalosti umění 20. století, ze kterého Cichá vyjmenovává formálně spřízněné autory, ať svým dílem zastávali jakoukoli pozici. Většina mladých autorů po roce 2000 je zastřešena galerií Kleindienst z Lipska a patří do skupiny umělců po neorauchovského stylu, kteří se vyznačují především tím, že se svezli na zlaté vlně Lipské školy. Důvody tohoto vzepjetí zájmu o figurální malbu coby dekoraci společenského statusu, podobné salonnímu umění druhé poloviny 19. století, vybičované v euforii vrcholného neoliberalismu, jí však zůstávají patrně utajené. Zmiňuje se o sympatii k některým členům hnutí Stuckist, ale zároveň jedním dechem dodává, že nesouhlasí s jejich názorem na konceptuální umění. Co je pak tedy předmětem jejího zájmu? Výčet českých umělců které autorka uznává, není příliš vyhraněný a působí namátkově bez hlubšího zamyšlení.

Marie Butula Cichá ve své práci prokázala schopnost samostatné umělecké činnosti, znalost dějin a současného umění i zájem o obor.

Doporučuji k absolutoriu.

Návrh hodnocení: A

Vypracoval(a): Luděk Rathouský

Datum: 6.5. 2012

Podpis: