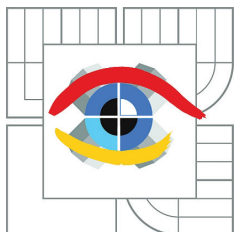


VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



**FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ
ATELIÉR INTERMEDIA**

FACULTY OF FINE ARTS
STUDIO OF INTERMEDIA

DIPLOMOVÁ PRÁCE

MASTER'S THESIS

THEODOR PHOENIX, 49cm/3000g

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

BcA. Monika Lysá

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

doc. Václav Stratil, Prom. Ped.

OPONENT

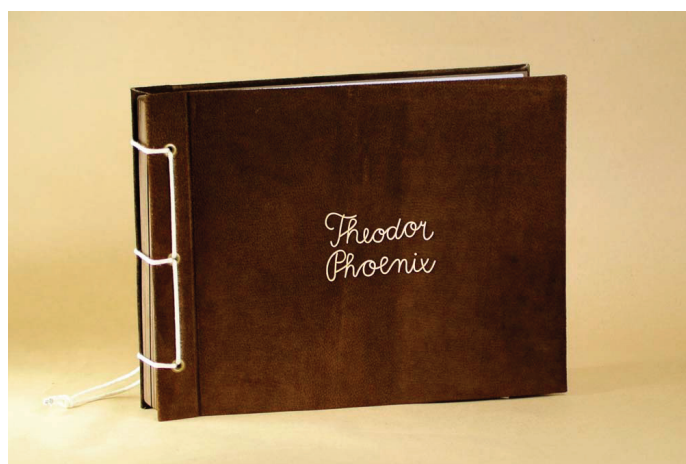
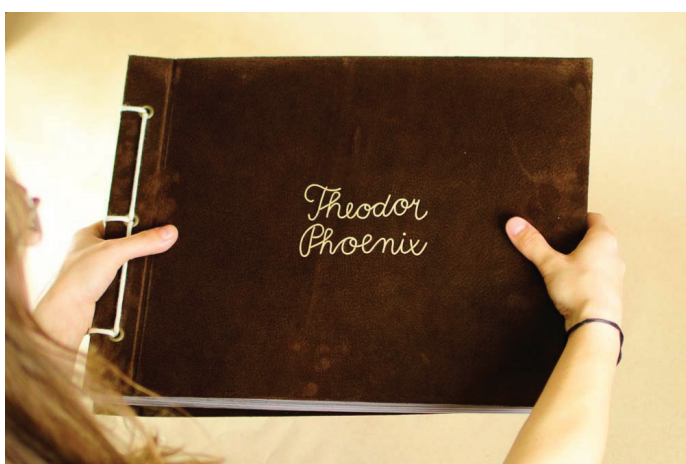
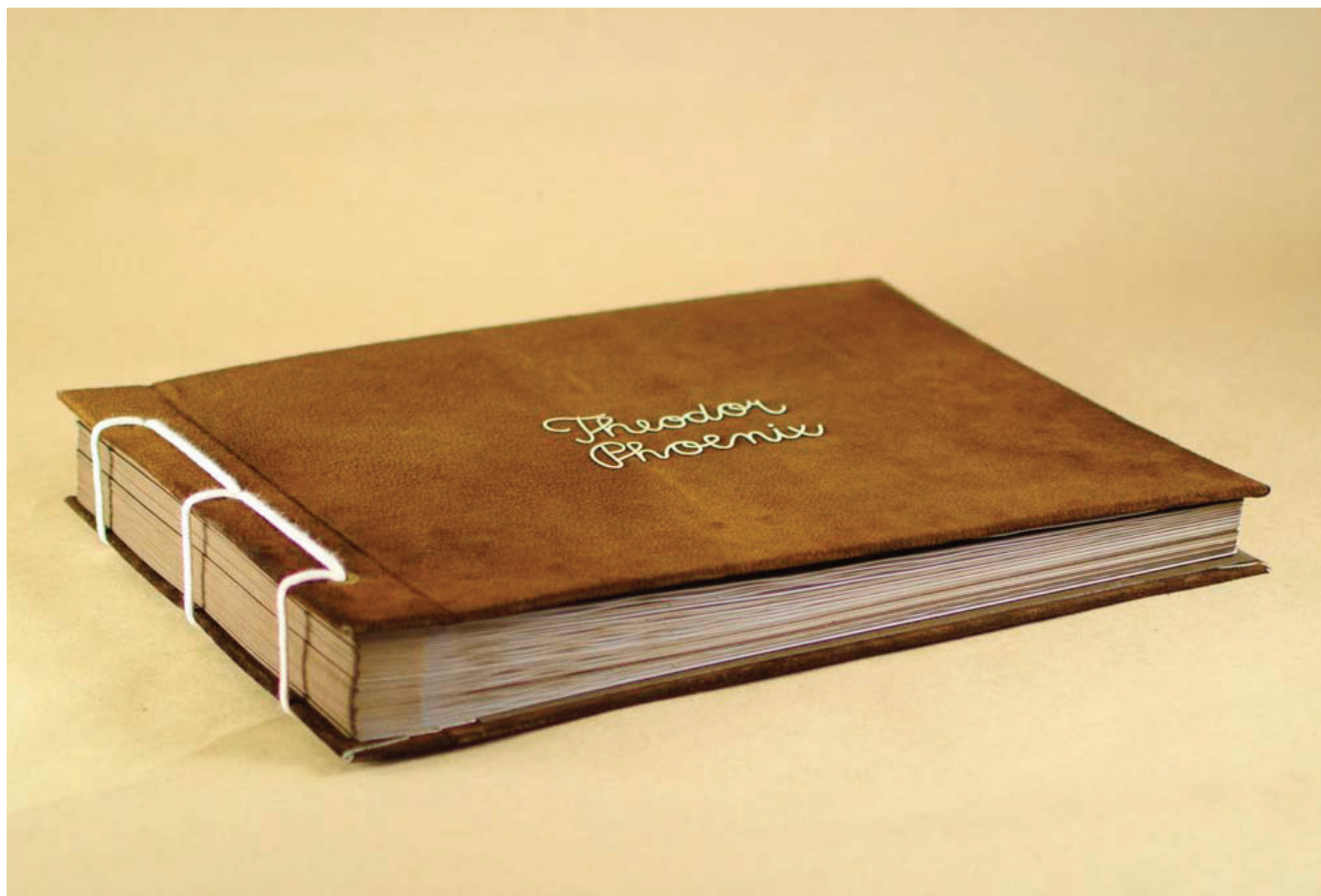
OPPONENT

MgA. Veronika Vlková

Brno 2013

DOKUMENTACE VŠKP

K obhajobě bylo předloženo ručně vázané album se čtyřiceti kresbami.

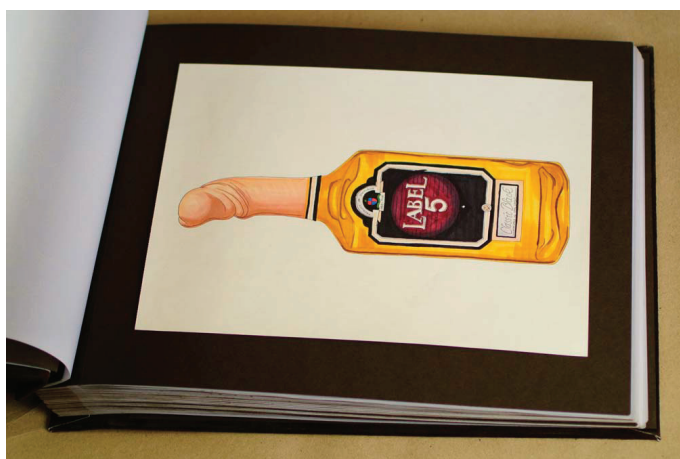


Theodor Phoenix, 49cm/3000g

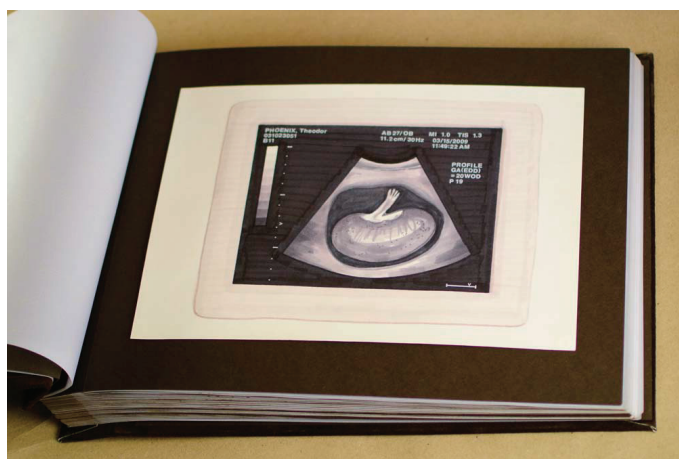
Ručně kaširovaná obálka z kůže, s aplikací dřeva, laser - gravírování
vkládané listy *Keaykolour Original*, proklad *Curious Translucent*, laser - gravírování
300 x 385 x 55 cm, 2013



Theodor Phoenix, 49cm/3000g
 předsádka *Keaykolour Original*, gravírovaná kresba, laser
 proklad *Curious Translucent*, gravírovaná kresba, laser
 300 x 385 x 55 cm, 2013



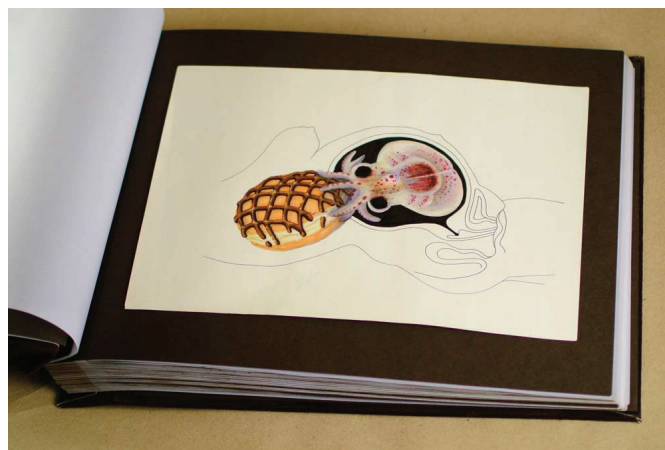
Theodor Phoenix, 49cm/3000g
bez názvu
 Touch Twin markers, Copic multiliner
 295 x 210 cm, 2013



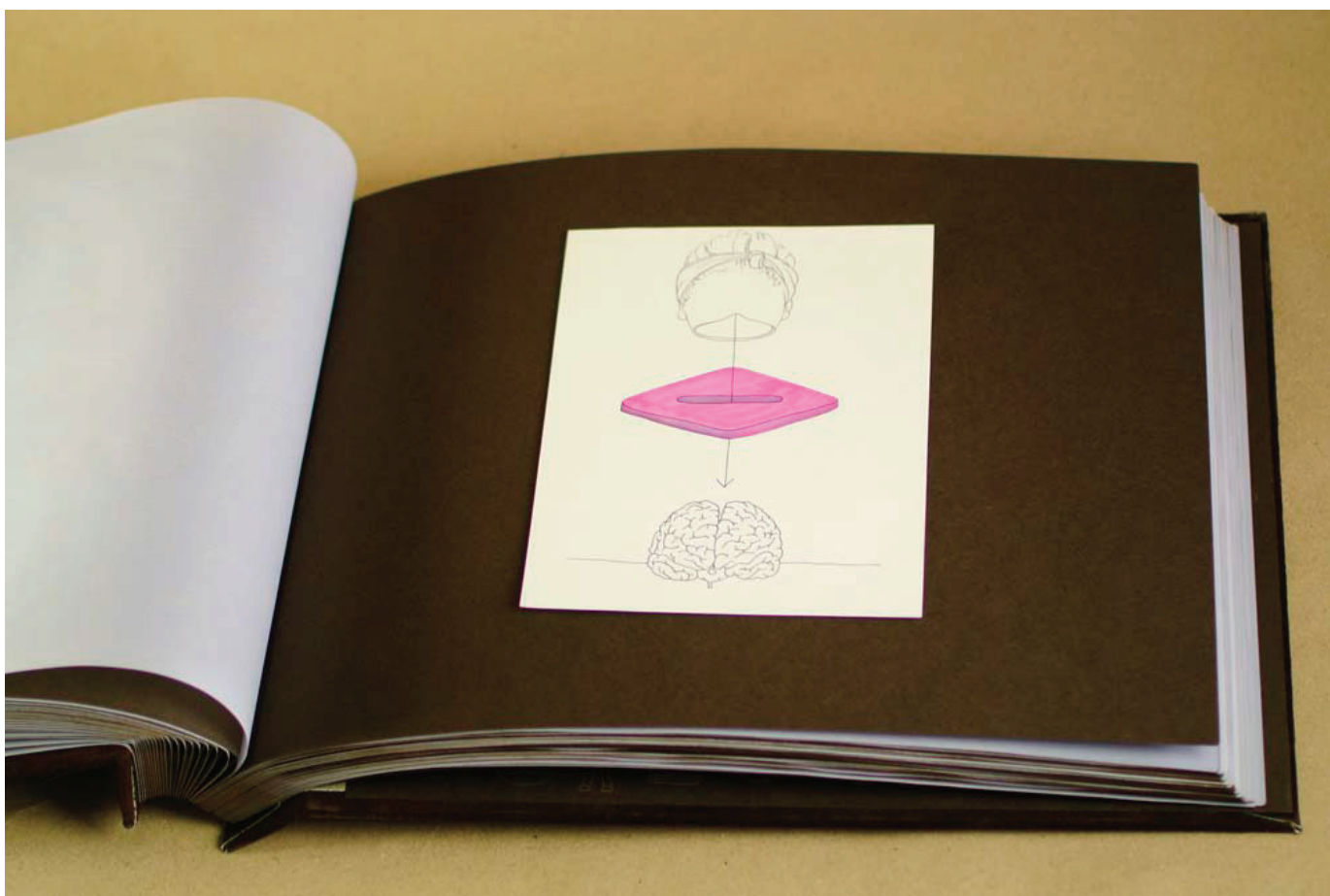
Theodor Phoenix, 49cm/3000g
bez názvu
 Touch Twin markers, Copic multiliner, Propisot
 295 x 210 cm, 2013



**Theodor Phoenix, 49cm/3000g
bez názvu**
Touch Twin markers, Copic multiliner
190 x 145 cm, 2013



**Theodor Phoenix, 49cm/3000g
bez názvu**
Touch Twin markers, Copic multiliner
Parciální lak
295 x 210 cm, 2013



**Theodor Phoenix, 49cm/3000g
bez názvu**
Touch Twin markers, Copic multiliner
190 x 145 cm, 2013



Theodor Phoenix, 49cm/3000g

bez názvu

Touch Twin markers, Copic multiliner

tuška, lak na nehty

295 x 210 cm, 2013



Theodor Phoenix, 49cm/3000g

bez názvu

Touch Twin markers, Copic multiliner

Propisot

295 x 210 cm, 2013



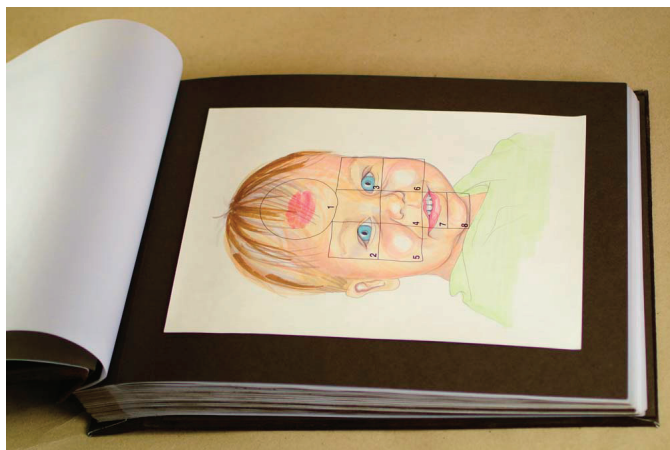
Theodor Phoenix, 49cm/3000g

bez názvu

Touch Twin markers, Copic multiliner

Parciální lak, rtěnka

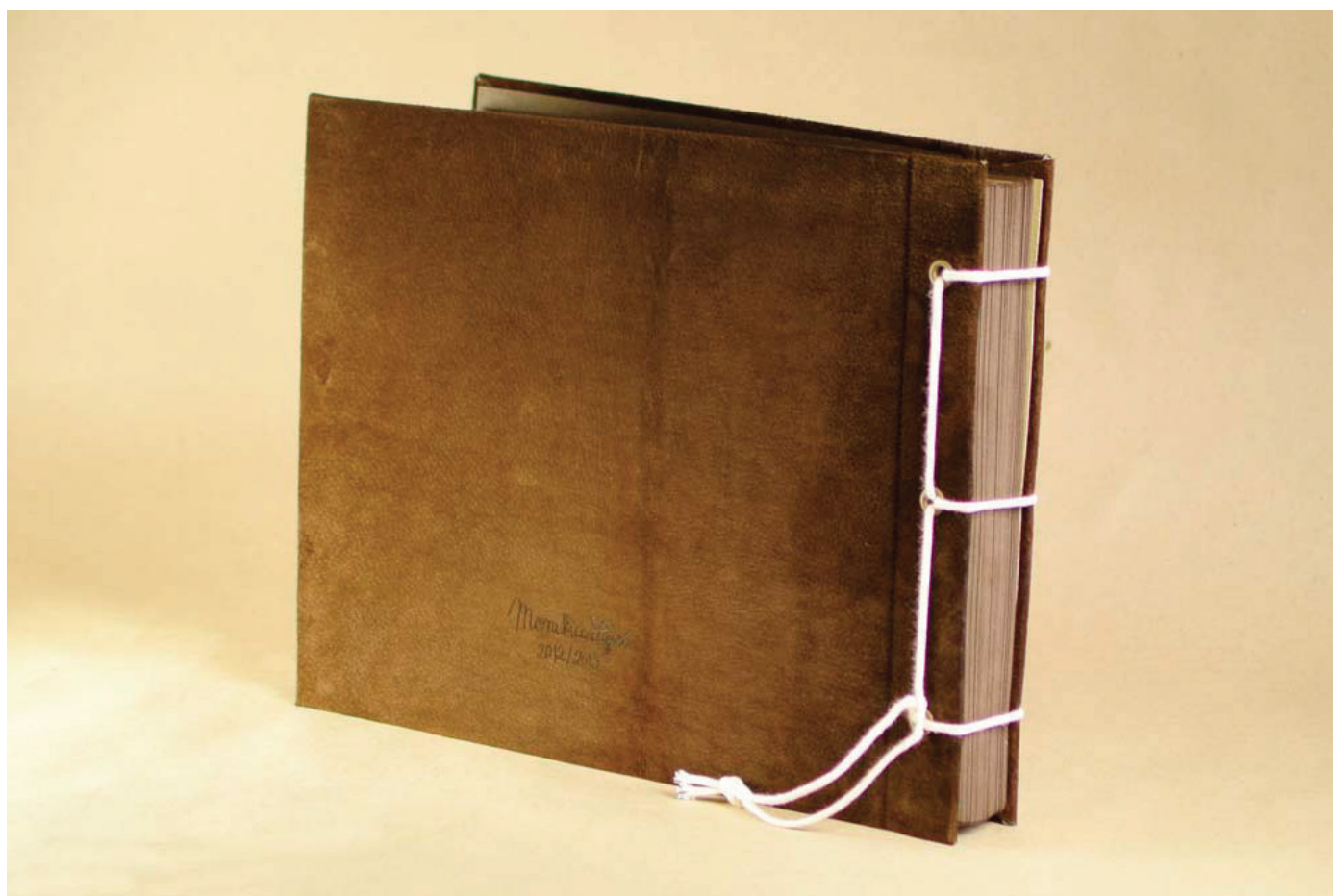
295 x 210 cm, 2013



**Theodor Phoenix, 49cm/3000g
bez názvu**
Touch Twin markers, Copic multiliner
Propisot
295 x 210 cm, 2013



**Theodor Phoenix, 49cm/3000g
bez názvu**
Touch Twin markers, Copic multiliner
Parciální lak, rtěnka
295 x 210 cm, 2013



Theodor Phoenix, 49cm/3000g
Ručně kaširovaná obálka z kůže, s aplikací dřeva, laser - gravírování
300 x 385 x 55 cm, 2013

OBHAJOBA

Praktickou částí mé diplomové práce je pro mě nezvykle velmi intimní, soukromé a niterné ilustrované album, které ale nezpochybnitelně navazuje na část teoretickou (Jak jsem se stala velkou – od deníku dítěte k novým formám), kterou rozvíjí, doplňuje a přivádí mě ke zcela novým poznatkům v mém magisterském bádání po podstatě deníku a především pak deníku matky.

Nedávno jsem minula věk, kdy už oba moji rodiče měli první dítě – mě. Doba se posunula, ale přesto nedokážu tento odkaz úplně potlačit. O mateřství mých rodičů zčásti již pojednávala teoretická část práce, ta praktická zase o mateřství mé velmi blízké kamarádky Báry. Má už téměř čtyřletého chlapečka a já pocit, že s tím, co prožila, by měla být o hezkých pár let starší než já. Opak je ale pravdou. Její vyprávění pro mě vždycky bylo nesmírně poutavé a příběhy hodné zaznamenání. Navíc si nikdy nevedla klasické mateřské fotoalbum, které jsem jí a jejímu dítěti chtěla zpočátku celkem obyčejně nahradit. S postupem času jsem si ale uvědomila, že jsme společně vytvořily zcela nové médium, které vychází z ilustrace vyprávění.

Diplomovou práci Theodor Phoenix 49cm/3000g jsem nazvala podle často prvního údaje, který se o dětech přátel dozvídáme. Údaj, ve kterém je sice jaksi zakódováno, že novorozenec plní porodní tabulky, přesto nevím proč nahrazuje prosté „Narodilo se nám zdravé miminko!“.

V práci jsem se snažila zachytit všechny důležité epizody ve společném životě Báry a Theodora, který vyrůstal částečně jen se svou mladou (duchem často až příliš) matkou, přitom bylo velmi zajímavé konfrontovat průběh práce s poznatky nabytými při psaní teoretické diplomové práce. Fotoaparát a ostatní záznamová média totiž okamžitě konzervují paměť a my si můžeme dovolit daný okamžik klidně zapomenout. Stále totiž někde existuje. Jak jsem už ale zmínila, Bára si Theodorovo album nikdy nevedla a bylo tak zajímavé sledovat, jaké vzpomínky člověku téměř bez „dokumentace“ zůstanou v paměti. Navíc ilustrace dokáže částečně zaznamenat to, co na fotografii nalézt nelze. Vznikl tak soubor kreseb, který zachycuje převážně zcela rozdílné okamžiky, než alba, která jsem studovala v rámci teoretické části. Tam jsem byla svědkem intenzivního zachycení prvního roku života dítěte, následného uvadání zájmu a dále téměř už jen periodické střídání fotografií z letních dovolených, Vánoc a narozenin dítěte. U mnou ilustrovaného alba lze najít i společné znaky, jako například nahuštěný první rok, ale na první Theodorovy narozeniny se Bára musela dlouze rozpomínat a samotné jí bylo skoro trapné, že si je téměř nepamatuje.

Rozdílných prvků je tak daleko více a jsou pro práci klíčové. Silným tématem v Bářině vyprávění byl porod jako nová, velmi silná a částečně i traumatizující záležitost. Obzvláště pro dvacetiletou dívku. Hlavně ze začátku práci celkově dominovaly kresby negativních zážitků, což mi nebylo sice obzvláště příjemné, ale nechtěla jsem do ní jakkoliv zasahovat, právě kvůli její výpovědní hodnotě. Opět si můžeme povšimnout rozporu s běžným albem, které nejčastěji oplývá načesanými a usměvavými miminky. V určité části Bářina vyprávění ale dominovaly zvratky, destrukce, vysílení a zoufalství.

Velmi cenné jsou pro mě, a troufnu si říct, že i pro Báru, kresby, které jak už jsem zmínila zachycují fotografií nezachytitelné. Početí, změt' zcela nových pocitů při těhotenství nebo rituál před usnutím. Vše bylo snazší nakreslit díky častým příměrům. Neméně důležité jsou ale také věci, které nás s Bárou v práci propojují.

Vědomě i nevědomě do ní totiž promítám i sebe a své okolí. Běžné věci, jejichž popisu jsme nevěnovaly větší pozornost jsou tak věcmi z mého života. To jsem si ale uvědomila až poté, co jsem několik již nakreslených předmětů našla ve své bezprostřední blízkosti i vzpomínkách z dětství.

Pro kresby jsem použila různé formáty papíru pro jeho dynamičnost a jako základní techniku ilustrátorské fixy. Ty jsou několikrát míseny se rtěnkou nebo lakem na nehty, což je postup, který je z mých předchozích ilustrací známý. Lak i rtěнку jsem navíc použila proto, abych zůstala co nejvěrnější původní předloze, jakkoliv ta mohla být v Bářině podání abstraktní. Obrazy abstraktními přesto zůstaly. Zachycené výjevy mohou být často velmi přesně interpretovány ženami (především těmi, jenž nedávno prožily porod a rané mateřství), u mužů však bez podrobného objasnění zůstávají často nečitelné.

Práce má mnou zpracovaný a ručně vytvořený i „obal“, který odkazuje právě na materiál, který mě k tématu přivedl – tedy mateřské fotoalbum. Ale především je obal takto zpracovaný proto, že práce bude předána matce, která si album nikdy nevedla a přesto mi byla v jeho tvorbě inspirací.

Theodor Phoenix 49cm/3000g nemá ambici stát se artiklem pro výstavy, je však rodinnou památkou, která vznikla v okruhu navzájem si velmi blízkých lidí. Ti však mají ambici v práci na albu i nadále pokračovat.

23. 4. 2013 v Brně

BcA. Monika Lysá