

Akademický rok 2021/2022

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Helena Ticháčková

Název práce: Bunkr

Slovní hodnocení:

Helena Ticháčková přešla do ateliéru Malířství 1 z ateliéru Malířství 3 během 3 ročníku studia. Díky své pracovitosti, otevřenosti a milé povaze se záhy stala nedílnou součástí kolektivu. Její přístup k malířské práci byl vždy svědomitý a poctivý. Oceňovali jsme její přirozenou citlivost pro barvu stejně jako schopnost sebereflexe a přijímání kritiky, stejně jako ochotu být nápomocná svým kolegyním a kolegům v ateliéru. Během prvního semestru v našem ateliéru se dověňovala tématu, zpracovávanému během předchozích semestrů – dokumentaci jejího partnerského vztahu. Průběžně se však začala dostávat do popředí ona sama a souběžně s tím se začal otevírat i její přístup k malbě. V budování obrazů začala být neohroženější, zbavovala se zavedených, bezpečných postupů a odzkoušených barevných kombinací, více hledala.

Jako téma bakalářské práce si Helena Ticháčková zvolila bunkr - dětskou schovávačku z dek poskytující útočiště a bezpečí. Cílem bylo vytvořit dílo evokující tyto pocity, které bude měkké a voňavé jako autorčina oblíbená bábovka.

Jak sugestivně popisuje v textové části bakalářské práce toto zadání se nakonec ukázalo jako nenaplnitelné. Nad pocitem bezpečí převážili síly před kterými se ukrýváme. Bunkr, pestrobarevná hromada naplněná dětským chichotáním, přerušovaným jen fascinovaným tichem při zíráním na sluneční světlo prosvítající látkami, naplňuje původní význam toho slova a stává se betonovou stavbou v prázdné krajině u hranic. Není prostředkem úniku před světem, ale obrany vlastních pozic, kde se bésům hledí přímo do tváře.

Ústředním motivem se stává portál, možnost změny, stejně jako fragmentarizace postav a jejich nerozhodnost. Malířsky se autorka nebála vstupovat do neznámých vod, v každém díle znovu hledá formu, která pro něj bude nejvhodnější. Zápasí s mírou a způsoby stylizace, poctivě hledá barvy.

Výsledkem je různorodá práce homogenně promlouvající o temných místech do kterých se jednou za čas může dostat každý z nás. Přesvědčivě zachycuje moment, kdy tíže převažuje, ale neparalyzuje. Moment těsně před možným obratem, průchodem portálem.

Oceňuji autorčinu zapálenost pro tvorbu stejně jako otevřenost se kterou k ní přistupuje. Positivně hodnotím i záměr autorky vystoupit nejen z pohodlí zavedených postupů v přístupu k malbě, ale i v instalaci. Její podoba je v době psaní posudku pouze ideová. Počítá s volnějším zacházením s malbami ve snaze o

vytvoření atmosferického výstavního prostředí, ve kterém však budou mít malby dostatek prostoru na vyznění.

Bunkr Heleny Ticháckové považuji rozsahem i zpracováním za odpovídající bakalářské práci a doporučuji ji k obhajobě.

Otázky k rozpravě:

Obohatila práce s prostorem galerie vyznění děl? Je to princip, který bys chtěla v budoucnu rozvíjet?

S malbou zacházíš i v rámci jednotlivých pláten různorodě. Hodnotíš, v tuto chvíli některé momenty jako zdařilejší, pokud ano, které?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

MgA. Marie Štindlová

Datum: 6.6.2022