

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2012/2013

Magisterská diplomová práce – praktická část

posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: BcA. Mojmír Měchura

Název práce: *Hoře*

Autor posudku: Mgr. Jozef Cseres

Posudek:

Mojmír Měchura se rozhodl zakončit studium multimédií na FaVU audiovizuální instalací *Hoře*, ve které nám nabízí audio-mimetickou reprezentaci fiktivního příběhu vraždy. Ačkoli jsou součástí instalace i fotografie, je to především zvuková stopa, která je v díle nositelem narace a tudíž hlavním generátorem asociací diváka-posluchače. Pět fotografií reprezentuje pět fází příběhu (setkání, únos, uvěznění, zabití, pohřbení těla) nepřímo – skrze topos místa činu z pohledu diváka. Nejsou to ozvučené obrazy, nýbrž fragmentární indicie k potenciálním aktualizacím virtuální události, kterou diplomant rekonstruuje ve zvukovém médiu, jež je strukturováno jako působivá kombinace elektronické hudby a sound-artu. Trošku mi vadí přílišný vyumělkovaný tón pochmurné hudby, to je však má jediná výtku vůči tomuto zajímavému dílku. Podstatné je, že diplomant sofistikovaným usouvztažením zvuku a obrazu, prostřednictvím aluzivního způsobu reprezentace, dosáhl koherentní formy i jejího komunikačního účinku.

Vůči diplomové práci Mojmíra Měchury nemám žádné výhrady, podle mne splňuje požadavky na úspěšné zakončení studia multimédií na fakultě výtvarných umění a navrhuji ji klasifikovat stupněm „A“.

Otázka autorovi práce:

1. Proč jste si jako téma příběh zvolil vraždu?

Mgr. Jozef Cseres

Brno, 15. 5. 2013