

Oponentský posudek
diplomové práce Petra Bulavy
“Metamorfóza”
atelier sochařství Michala Gabriela

„Nejkrásnější a nejhlubší pocit, jaký může člověk zažít, je poznat tajemno. To je základním principem náboženství, stejně tak jako veškerého seriózního úsilí v umění a ve vědě.“

Albert Einstein

Diplomová práce Petra Bulavy navazuje na bakalářskou práci Neidentifikovatelné ležící předměty. I v pátém ročníku dále rozvíjel toto téma vztahující se ke zvláštním tvorům, zrozených z nahodile položených drapérií, jejichž tělesnost autora přitahovala a neustále přitahuje a provokuje. Na rozdíl od bakalářské práce se však tyto tvarově neurčité bytosti navíc stávají i účastníky děje. Proces proměny ryby, při němž jí tvorové dotykem vdechují nový život se stal i předstupněm dalšího příběhu.

V diplomové práci nás Petr staví před kompozici sestávající se ze tří „amorfních“ tvorů a ležící mužské figury. Muž je na rozdíl od ryby z poslední práce živý a připraven podstoupit metamorfózní rituál, nebrání se, naopak jakoby na tuto chvíli vzrušeně čekal. Tři bytosti k němu přistupují a chystají se ceremoniál provést. Mužské tělo je připraveno a pomalu se přeměňuje, stává se obrysem sama sebe. Celý děj umocňuje vybraný materiál. Parafín se svou barvou, křehkostí a pomíjivostí přesně postihuje tento okamžik.

Petrovy sochy, objekty, kresby ale i obrazy v sobě mají něco tajemného, dráždivého, mystického. Atmosféra díla zdá se být pro Petra nosná. Zkuste se postavit před jakékoliv Petrovo dílo a pozorujte je. Po vzoru barokních mistrů pracuje se světlem, nechá ho dopadat na tvar, měkkou část střídá ostře řezaná, povrch se vzpíná a zase propadá. A co je důležité, obstojí v jakémkoliv měřítku.

Určitě by se na Petrově práci našlo pár maličkostí, které by se daly vytknout, ale vzhledem ke kompaktně působícímu celku se stávají nepodstatnými. Petr nám zde odhalil kus svého já a udělal to tak, jak nejlépe to cítil. Navrhuji hodnocení „A“.

Natalie Kantorová - Staňková

MgA. Natálie Kantorová - Staňková
V Uherském Hradišti, dne 12. května 2009