

Tam

Diplomová práce Martina Kochana je nazvána *Patriot*. Impulzem k uvažování o patriotismu byl, s odvoláním na náš vzájemný rozhovor, autorův nesouhlas s tendencemi manipulovat pozitivní vztah k „otčině“ (*patria*), jehož je svědkem v politickém a společenském životě na Slovensku. Když se městským znakem projíždí po Trnavě, rozehrává ambivalenci *afirmace* – *ironie*. Obecně vzato, nikdo si nemůže být jistý, jak to ten řidič myslí. Chce tímhle oznámit hrdost na své město? Konkrétně si lze představit, že mnoho lidí pochopí subverzivní charakter jeho tunningu. Ale...

Kochan používá zavedenou strategii, v níž určitý symbol přeneseme do nezvyklých souvislostí. Lidé povětšinou mají představu o vhodném a nevhodném užívání symbolů, ale jsou různé. Takže také o umístění znaku města na disk osobního automobilu budou uvažovat různě. Myslím, že tak či onak budou konfrontováni s hranicemi vlastního vztahu k symbolu. U tohoto druhu práce mi ale vždy připadá škoda, že tento druh práce nezatne do větší hloubky – například do procesů vytváření a udržování symbolických systémů.

Po cestě

Diplomová práce Martina Kochana je symbol na cestách. Jak se bude vzdalovat od města Trnavy, stále méně lidí ho bude identifikovat jako světský emblém a naopak více lidí považovat za ryze náboženský symbol. Kochan se tím dotýká kontextuální povahy a relativní symbolické hodnoty vizuálního znaku.

Jakmile Kochan šlápne na plyn, zmizí jakákoliv symbolická hodnota, protože se obraz stane abstraktním koncentrickým obrazcem.

Tady

Diplomová práce Martina Kochana je situace. Autor ve své obhajobě slíbil, že do auta naloží rodinu a přiveze ji do Brna. A to mi na jeho práci připadá nejzajímavější. Ironický postoj k sociopolitické realitě, který mi sděloval během našeho setkání, je v tomto aktu nejméně konkrétní. Zato nás, všechny, co tu s ním a (s nimi) jsme, uvádí do nejistoty, co nám chce říct o sobě. Použil svoji rodinu jako pointu nějakého ironického *joke-u*? Nebo nás chce upozornit, že za relativizací symbolů existuje další vrstva „otčiny“? Domnívám se, že Martin Kochan, navzdory výše řečenému, může být patriot.

Tedy

Diplomová práce Martina Kochana je poměrně vrstevnatým s komplikovanými a až protikladnými možnostmi porozumění. Načrtl jsem jen některé z nich. Chtěl bych tuto práci hodnotit jedničkou. To je podle mých počtů stupeň A.

Jiří Ptáček