

Akademický rok 2021/2022

Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Jakub Dvořák

Název práce: Všednost na kraji města

Slovní hodnocení:

Jakubovu práci jsem zaznamenala ještě v průběhu posledních klauzur a velice mne zaujala. Na první pohled působí Jakubovy obrazy nenápadně, ale při delším pozorování nás vtáhnou, a to jak kvalitou malby, tak i určitým humorem, se kterým pozoruje všechny ty divné kombinace stylů a materiálu, které se na českém venkově vyskytují. Práce obsahují spoustu drobných detailů, ale nejsou utažené. Navíc oproti posledním klauzurám, které působily trochu naivisticky, vidím pokrok - nové obrazy jsou prostorově ucelenější, monumentálnější a mají preciznější, zralejší kompozici.

Mně osobně je velice blízký i Jakubův přístup k umění - zacílení pozornosti na vnější svět a každodenně žitou realitu. Nepokuší se o únik, ale o plnocennou přítomnost tady a teď. (Zmiňuji to kvůli tomu, že ve většině studentských prací poslední doby pozoruji spíše opačnou tendenci) Cením si i faktu, že své obrazy maluje podle skutečnosti, bez použití fotografie, což je už v dnešní době vzácné, ale z mého pohledu velmi důležité. Malíř tak vnímá realitu bezprostředně, bez "překlada" fotoaparátu, který nám ukazuje realitu trochu jinak, než jí vnímáme pouhým okem.

V něčem mohou Jakubovy obrazy připomínat například některé cykly Petra Maliny nebo fotografie Jasanského a Poláka, ale na rozdíl od výše zmíněných v nich není takový odstup a odtážitost, je cítit, že autor je ve svém tématu hluboce zaangažován.

Samozřejmě si vybavíme i romantický socrealismus 60 let, který Jakub zmiňuje jako jeden ze svých inspiračních zdrojů. Student se dokázal z tohoto druhu umění velmi dobře poučit, ale zároveň jeho obrazy nepůsobí dojmem retro - jasně vnímáme, že jde o současnou dobu a o české prostředí.

Oproti zmíněným v obhajobě “Barbizonkám” které tvoří v prosluněném Izraeli, plným výrazných exotických typů, je Jakubova malba velmi zdrženlivá a decentní. Odpovídá to místnímu prostředí, kde převládají šedé odstíny, jejichž kouzlo není hned patrné.

Maloměsto je zobrazeno bez romantismu a idealismu, se všemi bizárními prvky, které způsobují sice málo estetický, ale o to autentičtější vzhled. Jak se autor zmiňuje ve své obhajobě, venkov je území čím dál více opomíjené a odpojené od tempa velkých měst, kde se odehrávají rozhodující události. I proto má smysl mu věnovat pozornost.

Vybrané motivy na první pohled působí co nejnudnějším dojmem a evokují pocity, dobře známe obyvateli velkoměsta, který se ocitne na periferii a přepadne ho úzkost z prázdnoty. Ale po chvíli pozorování nalezneme na obrazech spoustu zajímavého - nečekané rytmy architektury, nejrozmanitější povrchy a materiály, výstižné detaily a důvtipné uspořádání prostoru.

Otázky k rozpravě:

- Na vašich obrazech se nevyskytují žádné lidské postavy ani auta. Jde o záměr, nebo spíše o náhodu?
- Je pro vás důležitá originalita projevu?

Závěrečné hodnocení:

Práci považuji za velmi kvalitní a doporučuji ji k obhajobě

Návrh klasifikace:

navrhuji hodnocení A.

Posudek vypracoval(a):

MgA. Alice Nikitinová

Datum: 1.6. 2022