

Vysoké učení technické v Brně
Fakulta výtvarných umění
Akademický rok: 2012/2013
Praktická bakalářská práce - Tělo (Intimita)
Studentka: Monika Kojetská
Oponent: MgA. Dita Pepe

Monika Kojetská ve svém závěrečném bakalářském souboru pracuje s tělem- s tématem intimity. Soubor devíti pláten čtvercového formátu (90 x 90 cm) je proveden kombinovanou technikou- olejová malba, různé malířské formy. V textové osnově této práce autorka píše, že vychází z fotografie, ale odklání se od reality, jak v barevnosti, tak i tvarových proporcích. Rovněž objasňuje návaznost tématu s předcházejícíma pracema, zájem o zkoumání vlastního těla, vnímá otázky sebehodnocení a hodnocení druhými.

Při pohledu na obrazy Moniky Kojetské mne napadla otázka, proč se autorka rozhodla portrétovat sama sebe? Jaký vztah má ke svému tělu, k sobě samé? Co bylo oním prvotním impulsem? Z barevnosti, z kyprých tvarů cítím, že to může být vztah pozitivní, kladný... A ponořuji se do vlastních vzpomínek a konfrontuji s tím, co vidím. Moc by mě zajímalo video, které by dokumentovalo realitu a čas, který plynul při onom hledání vhodných momentů a kompozic. Zajímalo by mě, jaké bylo světlo. Na obrazech je vše tak svítivé, rozzářené... Jaká byla reálná barva kůže těla, z jakého materiálu byla látka na které tělo leželo? Zajímalo by mě záběr na velký celek. Jaká a kde byla postel? Jakou barevnost měly stěny? A jak se cítila samotná autorka? Představuji si i zvuky, které tento proces tvorby mohly doprovázet.

Sama se ptám, co znamená intimita pro mne. Význam slova chápu asi podobně jako autorka. Když se dívám na jednotlivé obrazy, evokují ve mne téma sexuality, mateřství- dostávám se do role pozorovatele, hodnotím, snažím se vše dešifrovat. Místy, jakoby neznám jazyk, ale o to tajuplnější to je.

Práci Kojetské považuji za velmi přínosnou ve vztahu k uvědomnění si plurálnosti pohledů na ženské tělo a oceňuji osobní terapeutickou rovinu. Navrhuji hodnotit stupněm A- výborně.

.....
Dita Pepe