

Bakalářská práce Jany Zimčkové
Oponentský posudek doc.ak.mal.Margity Titlové

Jana Zimčková studuje v ateliéru prformens a chystá ke své bakalářské práci instalaci a performanci v prostorách FaVU Údolní.

Vybrala si venkovní prostor před aulou školy.

Mám hodnotit něco co se bude dít v čase a co se nyní připravuje. Jak celý proces instalace a akce bude působit je třeba nechat na okamžik jeho vzniku. Každým naším činem měníme zrnko prachu ve vesmírném dění,

Tedy co Jana změní a jak bude její akce působit?

Jana pracuje s materiálem pěny, se kterým má již zkušenosti z předešlých akcí. V její práci jsou vždy tři aspekty se kterými pracuje – prostor na který reaguje a instaluje do něj pěnovou hmotu, tvar a význam například pěnová jeskyně, a osobní kontakt se vzinklou instalací.

Uvažuji o tom co vše může mít vliv na její projekt bakalářské práce.

Jak bude pěna reagovat v slunečním dnu, jak pěnový objekt bude vypadat při dešti nebo větru...celková atmosféra se nikdy nedá zcela připravit a to je u performance to dráždivé. Je potřeba reagovat v daných podmínkách koncentrovat se na vlastní projev intimity a odvahy jít tak zvaně s kůží na trh. To zajímavé na její práci je důvod, proč pracuje s tímto materiálem co pro ní znamená, jak chce komunikovat s diváky a jak Jana bude reagovat na dané podmínky.

Jana o své práci říká: V pění mám prostor pro své myšlenky a řeším si v ní i své intimní pocity. Pěna někdy mé tajemství skrývá a někdy na ně ukazuje. Během několika minut vznikne jeskyně, která bude interaktivní pro diváky. V této mé jeskyni zmizí všechny obavy a nepříjemné myšlenky nejen mé ale doufám , že i ostatních.

Mohu posuzovat přístup a koncepci Jany Zimčkové
které hodnotím ...A..výborně

Vlastní celkové hodnocení nechávám na komisi.

Doc.ak.mal.Margita Titlová

