

Akademický rok: 2021/22

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Terézia Poljaková

Název práce: Princ a zahradník

Slovní hodnocení:

Terézia Poljaková, ke kteréžto osobě se dále budu odkazovat jménem Adam, se ve svých pracích dlouhodobě zabývá tématem nebinární, genderqueer identity, především v médiu ilustrace a kresby či grafiky. Za dobu studia nashromáždil obdivuhodné množství zkušeností, ať už cestováním po ateliérech (ateliér hostujícího pedagoga Przemyszlawa Kwieka, dále Karola Radziszewského, další stáž na AVU u Kači Olivové a Dariny Alster, Erasmus + v Tartu v Estonsku), účastí na festivalech či rezidencích (Švédsko, Estonsko, Maďarsko), či skupinových výstavách (naposledy např. v Praze v galerii Světova na výstavě *Hello My Name Is* v letošním roce). Má za sebou i praktické pracovní zkušenosti, jako je výuka keramiky ve výtvarném ateliéru Malování kreslení nebo práce asistenta v Ateliéru hostujícího pedagoga pro Karola Radziszewského, je členem kolektivů ADD+zine, Trigger Collective a Wash-ed. Za zmínku stojí i předchozí studium na Přírodovědecké fakultě Masarykovy univerzity v letech 2015 – 2017.

Výstupem bakalářské práce *Princ a zahradník* je čtyřicetistránkový komix vyrobený ve formátu autorské knihy a vytištěný technikou risografu. Tato práce volně navazuje na zine *Flou*, jenž byl výstupem ze stáže u Karola Radziszewského a jehož tématem byla nebinární identita reflektována více než dvacítkou autor*ek. *Flou* shodou okolností tiskem vyšel až v letošním jaře za podpory FaVU a galerie Světova.

Představovaný komix, který je bakalářskou prací, je první částí příběhu, jenž ve svých náčrtech figuroval již na klauzurních pracích v zimním semestru letošního roku a posléze na již zmiňované výstavě v galerii Světova. Příběh zachycuje setkání dvou postav – Zahradníka a Prince, který je vtělen do žáby a jehož z jeho spokojeného žabího života vytrhne zvědavý zahradník, který chce olíznutím žabí kůže zakusit halucinogenní účinky jedů v nich obsažených. To, co spatří – proměnu žáby do nádherného prince – ale není pouze halucinace, ale lidská bytost z masa a kostí, s níž/nímž se setkává o něco později v královské zahradě. Oba protagonisté sdílejí vášeň pro rostliny a živočichy, kteří obývají přírodní svět a (nejen) toto zaujetí je zdrojem jejich vzájemného milostného vzplanutí.

Z výtvarného hlediska působí finální knížečka sympaticky, uceleně, a volba techniky tisku dává vyniknout lineární kresbě. Z literárního hlediska mi nicméně poněkud chybí rozvinutí příběhu dál, byť s Adamem jsme

se domluvili na výsledném rozsahu překládané práce (40 stran), který byl dodržen. Pro čtenáře mimo FaVU, kterým hodlá Adam komix distribuovat dále, bych ale docenila rozvinutí a dokončení příběhu a jeho zpracování v jednom sešitu nebo souboru sešitů. V této fázi je příběh teprve započat a jeho queer aspekt pouze naznačen (např. motiv proměny žáby v člověka, motiv milostné přitažlivosti Prince a Zahradníka, motiv mezidruhovému sounáležitosti). Jaká ale bude další zápleтка? Rozuzlení? To vše teprve očekáváme a doufáme, že příběh v pokračování přinese.

Při této příležitosti bych chtěla vyzdvihnout teoretický text, který bakalářskou práci doprovází. Adam se něm odkazuje např. na zásadní text Timothy Mortona zabývající se možnostmi (nebo spíše nutnostmi) propojení queer teorie a evoluční biologie, na Ursulu le Guin a žánr fantasy, v němž je zásadní právě blízkost lidských a mimolidských subjektů, či obecně na snahy současného umění překonávat svoji antropocentričnost. Adam v jedné pasáži textu píše, že *Princ a zahradník* je jakoby dětský a psaný v žánru pohádky s představou malých teplých dětí, které by se při čtení tohoto příběhu mohly konečně ztotožnit s jeho postavami; jako jeden z impulzů pro napsání tohoto příběhu Adam zmiňuje právě absenci podobných příběhů v jejím vlastním dětství. V tom případě stojí za úvahu jak potom výsledný dokončený příběh ideálně posunout k širšímu dětskému čtenářstvu, než např. skrze platformy komixových festivalů, o kterých se Adam zmiňoval.

Celkově tedy práci v tomto rozsahu vnímám jako dobře započatý počín, který se doufám rozvine do rozsáhlejšího tvaru.

Otázky k rozpravě: jaké máte zkušenosti s dětskou queer literaturou a jak na ni Váš příběh navazuje nebo se vůči ní vymezuje? Jak by se dala Vaše práce dostat výhledově mezi širší dětské čtenářstvo

Závěrečné hodnocení a návrh klasifikace:

Práci **doporučuji** k obhajobě a hodnotím známkou **B**.

:

Posudek vypracoval(a):

Mgr. et MgA. Barbora Lungová

Datum: 6.6.2022

(Podpis vedoucího) – pouze v případě listinné formy posudku, elektronickou formu poslat vždy bez podpisu