

## *P o s u d e k*

praktické bakalářské práce Ondřeje Sedláka

### **AMPUTANT**

Ateliér sochařství 1 FaVU VUT

Brno 2014

Diplomantův bakalářský projekt tvoří dvě plastiky: Vážka a Krunýř. K jejich výsledné podobě dospěl Ondřej Sedlák specifickou cestou, a to výřezem z vnější kostry hmyzu, jejíž oddělené části nepůsobí tak násilně jako u torza lidského těla. Tímto přístupem se mu otevřel mimořádně bohatý svět tvarů a barev, abstraktních forem a barevných kompozic, které se vyskytují pouze u hmyzu. Takto vytvořené dílo působí jako výplod lidské fantazie, i když je ve skutečnosti specifickou prezentací části přírody. Ve své dobře formulované písemné obhajobě uvádí, že se inspiroval méně dostupnou a přehlíženou částí přírody, do níž nechtěl zasahovat a přetvářet ji, ale spíše poukázat na její dokonalost a krásu v každém detailu a její technologickou převahu, kterou bude člověk vždy pouze dohánět. K tomu přistupuje zmínka o inspiraci zkoumáním a zobrazováním renesanční přírody u Sandra Botticelliho, což diplomant blíže nevysvětluje a měl by tak učinit v průběhu obhajoby. Stejně tak by měl objasnit, co si představuje pod futuristickými formami: souvisí to s avantgardním proudem futurismu nebo je to myšleno jinak. Tvar a polychromie monumentalizovaných hmyzích částí vyžadovaly náročný pracovní postup a odpovídající materiál a technologie. Nezasvěcený posuzovatel se k této stránce díla může stěží vyjadřovat, ale nelze nevidět, že diplomant nedosáhl zcela dokonalého provedení. Byl to záměr odpovídající jeho tvrzení, že přírodu lze pouze dohánět? Sedlákovy sochy se prezentují jako specifická apoteóza přírody. Vystává však otázka, zda neobsahují ještě něco, co jejich autor přímo nezamýšlel, ale co je třeba skryto v jeho podvědomí. V současném světě jsme stále obklopeni lidskými „amputanty“, ať již se jedná o osoby s genetickými vadami, chorobami a zraněními (to se týká i světa zvířat), dennodenně připomínané masmédií. Autor by měl odpovědět na otázku, zda jeho sochařské realizace přesahují pouhou estetickou stránku a vstupují rovněž do širšího sociálního kontextu.

Bakalářskou práci Ondřeje Sedláka doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci „C“.

Prof. PhDr. Jan Sedlák, CSc.

V Brně 22. srpna 2014

