

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ART

ATELIÉR KRESBY A GRAFIKY
STUDIO DRAWING AND GRAPHIC



FAKULTA
VÝTVARNÝCH
UMĚNÍ

Vhled
INSIGHT

DIPLOMOVÁ PRÁCE

DIPLOMA THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

BcA. ANETA VALENTOVÁ

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

Mgr. Art. SVĚTOPLUK MIKYTA

OPONENT PRÁCE
OPPONENT

MgA. Vendula Chalánková

BRNO 2012

DOKUMENTACE VŠKP

K obhajobě byla předložena 1 instalace v kombinaci s video-projekcí

(všechny prvky instalace: 3 light-boxy s 3 analogovými barevnými fotografiemi, 1 zrcadlo s 2 králíčíma ušima, 2 králíčí tlapky, 1 králíčí kůže, seno, 1 choroš, 1 karafa, okvětní lístky, 1 vysušená cikáda, větve, 1 tisk upravené fotografie měsíce na papíře, 1 okno s 2 vysušenými včelami a 2 vysušenými můrami, 2 kusy kmene stromu, 1 projektor, 1 DVD přehrávač, video, bílá místnost, doprovodný text)

Odkaz na video použité k projekci:

<http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2012-valentova-aneta-vhled>

Vhled aneb Vhled do média fotografie, postprodukčně upravené digitální video převedené na DVD, smyčka délky 00:28:59 (délka videa: 00:03:36), 2012



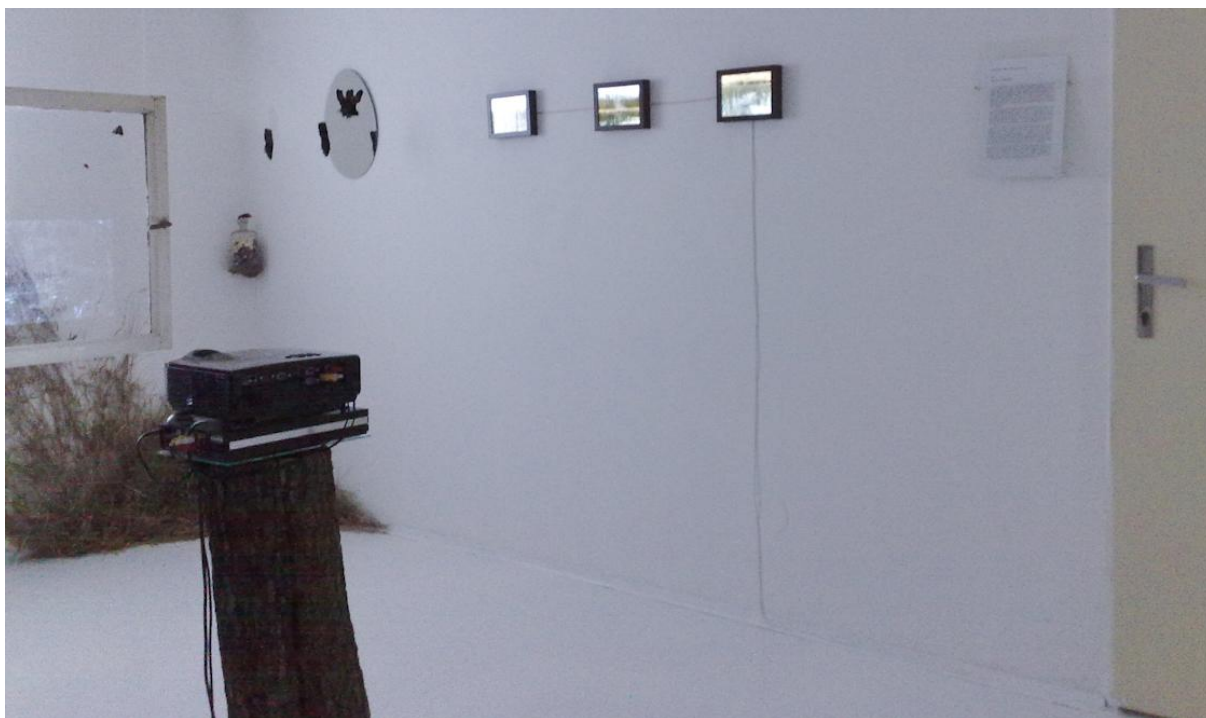
Vhled, 3 light-boxy s 3 analogovými barevnými fotografiemi, 1 zrcadlo s 2 králíčíma ušima, 2 králíčí tlapky, 1 králíčí kůže, seno, 1 choroš, 1 karafa, okvětní lístky, 1 vysušená cikáda, větve, 1 tisk upravené fotografie měsíce na papíře, 1 okno s 2 vysušenými včelami a 2 vysušenými můrami, 2 kusy kmene stromu, 1 projektor, 1 DVD přehrávač, video-projekce, přibližné rozměry (místnosti): 240 x 354 x 464 cm, 2012 (5. 5. – 20. 5. 2012, kabinet Kresby a grafiky: místnost 415, Rybářská 125/13/15, Brno)



Vhled, 3 light-boxy s 3 analogovými barevnými fotografiemi, 1 zrcadlo s 2 králíčíma ušima, 2 králíčí tlapy, 1 králíčí kůže, seno, 1 choroš, 1 karafa, okvětní lístky, 1 vysušená cikáda, 1 okno s 2 vysušenými včelami a 2 vysušenými můrami, 1 kus kmene stromu, video-projekce, přibližné rozměry (místnosti): 240 x 354 x 464 cm, 2012 (5. 5. – 20. 5. 2012, kabinet Kresby a grafiky: místnost 415, Rybářská 125/13/15, Brno)



Vhled, 3 light-boxy s 3 analogovými barevnými fotografiemi, 1 zrcadlo s 2 králíčíma ušima, 2 králíčí tlapy, 1 králíčí kůže, seno, 1 choroš, 1 karafa, okvětní lístky, 1 vysušená cikáda, větve, 1 tisk upravené fotografie měsíce na papíře, 1 okno s 2 vysušenými včelami a 2 vysušenými můrami, 2 kusy kmene stromu, 1 projektor, 1 DVD přehrávač, video-projekce, přibližné rozměry (místnosti): 240 x 354 x 464 cm, 2012 (5. 5. – 20. 5. 2012, kabinet Kresby a grafiky: místnost 415, Rybářská 125/13/15, Brno)



Vhled, 3 light-boxy s 3 analogovými barevnými fotografiemi, 1 zrcadlo s 2 králíčíma ušima, 2 králíčí tlapky, seno, 1 choroš, 1 karafa, okvětní lístky, 1 vysušená cikáda, 1 okno s 2 vysušenými včelami a 2 vysušenými můrami, 1 kus kmene stromu, 1 projektor, 1 DVD přehrávač, doprovodný text na A4, přibližné rozměry (místnosti): 240 x 354 x 464 cm, 2012 (5. 5. – 20. 5. 2012, kabinet Kresby a grafiky: místnost 415, Rybářská 125/13/15, Brno)



Vhled (detail), doprovodný text na jedné A4 (oboustranně) v držáku z plexiskla, 35 x 25 cm, 2012 (5. 5. – 20. 5. 2012, kabinet Kresby a grafiky: místnost 415, Rybářská 125/13/15, Brno)

Doprovodný text k diplomové práci Anety Valentové:

Vhled

aneb Vhled do média fotografie

Praktickou diplomovou prací *Vhled aneb Vhled do média fotografie* plynule navazují na svoji teoretickou diplomovou práci *Levitace ve fotografii*. V tomto textu analyzují – jakožto divák (ne jako fotograf) – médium fotografie – konkrétně její paradoxy: Fotografické zachycení reálné skutečnosti našeho světa stavím vedle orámovaného obrazného uzamknutí otiskující naši realitu. Fotografie – tzn. nehybné jednotlivé fáze z plynoucího časoprostoru shledávám jako – napůl autentické i napůl neautentické – dvojníky své původnosti (našeho světa) – tudíž vyňaté surové originály skutečnosti se otevírají prostřednictvím každého diváka individuálně. Pozorovatel čte, vnímá a tím tedy oživuje sdělení fotografie.

Pro umělecké vyjádření problematiky tohoto média jsem si zvolila instalaci s prvky objektů, video projekce a light-boxů, ke které přistupuji stylem volné metafory. K tomuto účelu mi sloužil mýtus o zobrazení králíka na měsíci, který má mnoho obměn podle různých kultur. Vybrala jsem si variantu z čínského folkloru. Ve zkrácenosti jedno konkrétní znění příběhu mluví o hladovém Buddhovi a o králíkovy, který skočil do ohně, aby pro jeho nasycení sebe-obětoval své vlastní tělo. Jako odměnu dostal králík nesmrtelný život na měsíci, a stal se tak Nefritovým králíkem – tzn. je na luně navždy zpodobněn.

Pro tuto diplomovou práci si děj tohoto příběhu metaforicky spojuji s fotografickým médiem v tomto zastoupení: králík jako celková realita, králíkův lunární obraz jako otisk na fotografii obecně. Dým ohně, který je kontextu tohoto příběhu spojován s kouřovým zahalením měsíce, mi připomíná pomíjivost času. V králíkově skoku vidím podobnost se cvaknutím závěrky (moment vzniku fotografie). Věčné zobrazení zvířete na měsíci si zase naopak vykládám jako zastavený neměnný děj specifický pro médium fotografie. Králíkův měsíční obraz se stal dvojníkem svého skutečného králíka – podobně jako ve fotografických obrazech všeobecně je realita uzamknuta do originálních světů dvojníků.

S těmito prvky se v celé místnosti (kde je diplomová práce prezentována) rozehrává imaginární vhled do fotografického média – plný symboliky narážející na otázky tohoto média. Vhled má dvě hlavní části: Tři fotografie jsou tu jako zástupci fotografie obecně – i jako jakýsi input do další části. Druhý díl *Vhledu* je personifikace problematiky fotografického média – jakýsi output zamýšlení se nad fotografickým sdělením. Vyjadřují se zde skrze poetickou hru různých symbolů v imaginativním prostředí.

Doprovodný text Vhled aneb Vhled do média fotografie k diplomové práci Vhled, tisk oboustranně (I. strana), rozměry: 29,7 x 21 cm, 2012 (5. 5. – 20. 5. 2012, kabinet Kresby a grafiky: místnost 415, Rybářská 125/13/15, Brno)

Autorčiny poznámky k jednotlivým prvkům instalace:

Tři svítící snímky (I. část instalace) zobrazují vyfotografované pomyslné prostředí, kde se příběh o králíkovy odehrává. Zleva doprava mají názvy: *Nora*, *Duch* a *Pád*.

V druhé části instalace tyto fotografie snivě ožívají do **video-projekce** – ožívají ve smyslu mého diváckého výkladu. Básnický se zde vyjadřuje nejen o králíkovi, ale také o médiu fotografie. Například pád předmětu a následné rozbití odrazu krajiny ve vodě symbolizuje zmáčknutí spouště (vznik snímku)/skok králíka (vznik otisku) a následné oživení fotografického/měsíčního obrazu divákovým čtením. Zjevuje se tu také obecná otázka „Vše plyne?“, což reaguje na fotografické zmrazení běhu času.

Na lesní prostředí ve video-projekci na zdi navazují reálné přírodní prvky – **větve** a **seno**. Ty, stejně jako ostatní reálné přírodniny (**kmen** pod projektorem, **choroš** v rohu apod.), mají upozorňovat na přesvědčivé fotografické informace o konkrétních objektech – jinak řečeno – na fotografickou načichlost realitou.

V seně se nachází **králíčí kůže** – jakožto ochuzená, umrtvená realita ve snímcích obecně. Nad srstí králíka vidíme **medicínské sklo naplněné usušenými lístky květin**. Symbolika si tu pohrává s elixírem věčného života, který fotografie zdánlivě poskytuje. Na víčku skleněné nádoby leží cikáda – symbol věčného zpěvu, která nekonečně zpívá do nádoby pro podporu nesmrtelnosti jak fotografských snímků, tak i lunárního králíka.

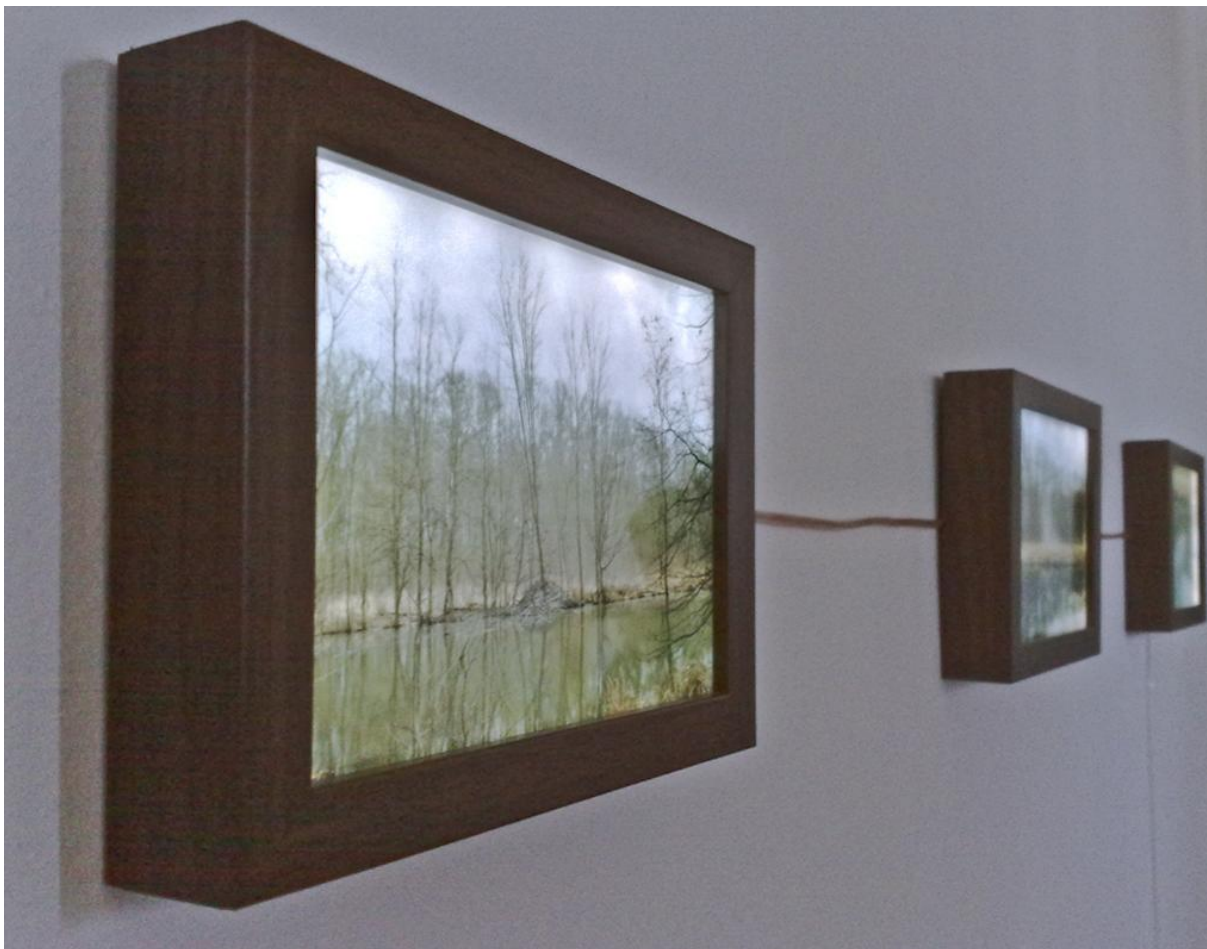
V blízkosti pravého rohu ústřední stěny s projekcí visí **zrcadlo s králíčíma ušima** a také **králíčí tlapičky**. Zrcadlo ve tvaru vejce znamená vznikající život. V tomto prvku instalace lze zaostřit vždy pouze na jednu prostorovou rovinu (zrcadlení diváka, tlapičky, uši). Odkazuje se tu k problematice diváckého vkládání identity do fotografického znázornění a k následné domnělé celistvosti obrazu. Proto se dá tento objekt označovat i jako možného halucinování – to je totiž často spojováno s médiem fotografie.

Nalevo od projekce je **měsíc** s naznačeným otiskem králíka z příběhu. Tento prvek dotváří fiktivní prostředí lesa z projekce. Zastupuje zde, stejně jako tři svítící snímky, fotografii všeobecně.

Okno, přes které je promítáno video, je připomínkou spojení mezi tím, co je venku a co uvnitř, a také zpodobňuje orámování fotografického zobrazení. Na okenním skle se zdánlivě zrcadlí **dvě můry** a **dvě včely**. Tento hmyz je spojován s myšlenkou zmrtvýchvstání (housenka/kukla/můra; zimní úkryt v úlu/jarní vylétávání), což vede k otázce fotografických světů dvojníků.

Protilehlá strana k ústřední zdi uzavírá **Vhled do média fotografie** lehce houpavým **odrazem** hlavní video-projekce od okna. Můžeme si představit, že stojíme uvnitř imaginární fotografie – a tyto protilehlé stěny znamenají jakýsi rub a líc jejího obrazového sdělení.

Doprovodný text Vhled aneb Vhled do média fotografie k diplomové práci Vhled, tisk oboustranně (II. strana), rozměry: 29,7 x 21 cm, 2012 (5. 5. – 20. 5. 2012, kabinet Kresby a grafiky: místnost 415, Rybářská 125/13/15, Brno)



Vhled (detail), 3 light-boxy s 3 analogovými barevnými fotografiemi, rozměry rámečků jednotlivě: 15,5 x 20,5 cm, 2012 (5. 5. – 20. 5. 2012, kabinet Kresby a grafiky: místnost 415, Rybářská 125/13/15, Brno)



Vhled (detail), 3 analogové barevné fotografie (zleva *Nora*, *Duch*, *Pád*), rozměry fotografií jednotlivě: 13 x 18 cm, 2012 (5. 5. – 20. 5. 2012, kabinet Kresby a grafiky: místnost 415, Rybářská 125/13/15, Brno)



Vhled (detail), 1 zrcadlo s 2 králíčíma ušima, 1 králíčí tlapka, rozměry zrcadla: 42 x 32 cm, přibližné rozměry tlapky: 13 x 3 cm 2012 (5. 5. – 20. 5. 2012, kabinet Kresby a grafiky: místnost 415, Rybářská 125/13/15, Brno)



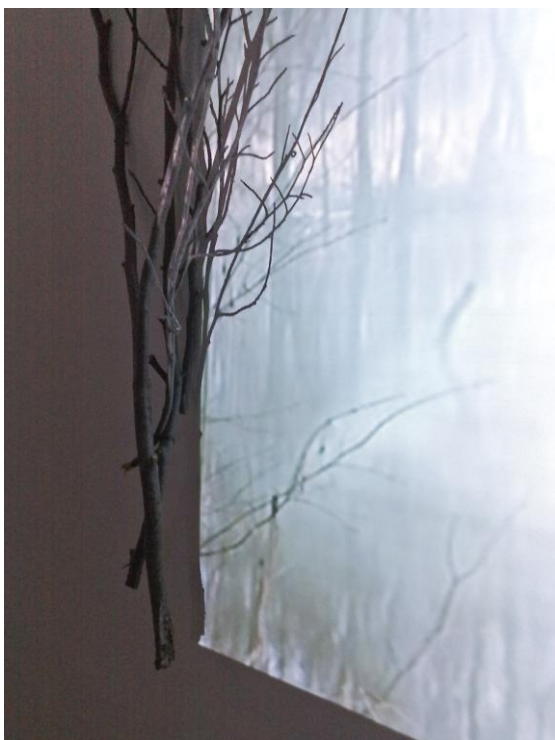
Vhled (detail), 1 králíčí kůže, 1 kus kmene stromu, seno, 1 choroš, 1 karafa, okvětní lístky, 1 vysušená cikáda, přibližné rozměry kůže a kusu kmene: 62 x 24 cm, přibližné rozměry choroše a karafy a cikády: 27 x 15 cm, 2012 (5. 5. – 20. 5. 2012, kabinet Kresby a grafiky: místnost 415, Rybářská 125/13/15, Brno)



Vhled (detaily), 1 karafa, 1 vysušená cikáda, seno, video-projekce, „různé rozměry“, 2012 (5. 5. – 20. 5. 2012, kabinet Kresby a grafiky: místnost 415, Rybářská 125/13/15, Brno)



Vhled, seno, video-projekce, větve, 1 tisk upravené fotografie měsíce na papíře, rozměry video-projekce: 78 x 130 cm, přibližné rozměry větví: 122 x 76 cm, rozměry měsíce: 27 x 27 cm, 2012 (5. 5. – 20. 5. 2012, kabinet Kresby a grafiky: místnost 415, Rybářská 125/13/15, Brno)



Vhled (detaily), větve, video-projekce, „různé rozměry“, 2012
(5. 5. – 20. 5. 2012, kabinet Kresby a grafiky: místnost 415, Rybářská 125/13/15, Brno)



Vhled, 1 light-box, 1 zrcadlo s 2 králíčíma ušima, 2 králíčí tlapky, 1 králíčí kůže, seno, 1 choroš, 1 karafa, okvětní lístky, 1 vysušená cikáda, 1 okno s 2 vysušenými včelami a 2 vysušenými můrami, 1 kus kmene stromu, 1 projektor, 1 DVD přehrávač, video-projekce, přibližné rozměry kmene: 82 x 25 cm, 2012, rozměry okna: 64 x 64 cm, (5. 5. – 20. 5. 2012, kabinet Kresby a grafiky: místnost 415, Rybářská 125/13/15, Brno)



Vhled (detail), 1 okno s 2 vysušenými včelami a 2 vysušenými můrami, rozměry okna: 64 x 64 cm, (5. 5. – 20. 5. 2012, kabinet Kresby a grafiky: místnost 415, Rybářská 125/13/15, Brno)



Vhled (detail), 1 okno s 2 vysušenými včelami a 2 vysušenými můrami, 1 projektor, odraz video-projekce na protilehlé stěně (vůči video-projekci), doprovodný text, rozměry odrazu: 120 x 203 cm, rozměry okna: 64 x 64 cm, 2012 (5. 5. – 20. 5. 2012, kabinet Kresby a grafiky: místnost 415, Rybářská 125/13/15, Brno)

Přípravné fáze k diplomové práci Vhled:



