

Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (bakalářská práce)
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Jakub Tajovský
Název práce: Digiverze monument

Slovní hodnocení:

Jakub Tajovský se zabývá už delší dobu možnostmi přenosu procesu malby a kresby do digitálního prostředí, což se mi, vzhledem k jeho asociativnímu způsobu myšlení a jemu přirozené konstrukce obrazu skládáním z víceméně samostatných prvků, zdá vhodný a nosný způsob pro další vývoj jeho práce. Na použití počítačového programu ke generativnímu vytváření obrazu z předem daných částí není nic tak pozoruhodného, ne až tak obvyklé je studentovo zkoumání možností zacházení s prvky analogového obrazu v digitálním prostředí. Převedením do digitálního módu ztrácí přímočarou smyslovost, i když si zároveň zachovávají formální prvky digitálnímu obrazu cizí, a podstatným motivem se stává proces výstavby obrazu. Oproti nečasovému médiu analogového obrazu vstupuje divák do časové dimenze výstavby obrazu, ne však pasivně formou sledování předem vytvořené animace, ale může sám vytvářet obraz z nabídnutého archivu syntaxí jednotlivých prvků. Kromě už dávno nijak neobvyklého posunu vnímání autorství to velmi sympaticky přibližuje proces vzniku obrazu zacházení s jazykem, intuitivní volba prvků divákem pak může připomínat vzhledem k jejich malířské nebo kresebné formě až surrealistické asociativní a automatické kresby, převedené do digitálního obrazu.

Závěrečnou podobu instalace jsem neviděla, znám ji pouze ze studentova popisu, ale ke studentově dosavadní práci nemám mnoho výtek, kromě připomínek zmíněných dále v podnětech k diskusi.

Otázky k rozpravě:

Název projektu

Ujasnění si přístupů k práci s osobním archivem v současném umění ve vztahu k vlastní práci

Ujasnění si vlastního přístupu práce s kresbou a malbou v digitálním prostředí ve vztahu k dění na současné umělecké scéně, animaci a generativnímu digitálnímu obrazu

Ujasnění si definitivní podoby práce- galerijní instalace versus webová stránka nebo propojení obou možností

Závěrečné hodnocení:

Student překročil přínosným způsobem hranice dosud používaného média a otevřeně hledá osobitou a zároveň navenek komunikativní formu práce s malířským obrazem. Doporučila bych snad jedině, aby se pokusil definovat pozici a možné publikum své práce na současné umělecké scéně, z čehož by mohla vyplynout vyhraněnější podoba prezentace této práce. Hodnotím za A.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):MgA.Veronika Resslerová, Mgr.

Datum:3.6. 2015

Podpis: