



Vysoké učení technické v Brně
Fakulta architektury
Poříčí 273/5, 63900 Brno 39

Zadání diplomové práce

Číslo diplomové práce: FA-DIP0070/2014
Ústav: Ústav navrhování
Student(ka): **Bc. Miroslava Šešulková**
Studijní program: Architektura a urbanismus (N3501)
Studijní obor: Architektura (3501T002)
Vedoucí diplomové práce: **prof. Ing. arch. Ivan Koleček**
Konzultanti diplomové práce:

Akademický rok: **2014/15**

Název diplomové práce:

Termální lázně Yverdon, pět smyslů v architektuře

Zadání diplomové práce:

Kvalita prostředí, funkční náplň ani kapacita stávajícího lázeňského souboru již nevyhovuje dnešním potřebám ani předpokládanému dalšímu směřování města.

Podrobný nový stavební program je náplní konceptu a projektu. Projekt bude brát v úvahu identitu místa, měřítko a způsob zastavění lázní vzhledem ke vztahům v území, ke krajině, k městu a místu. Stávající hranice areálu lázní budou také hranicemi nových lázní. Historické budovy musí být zachovány.

Rozsah grafických prací:

Podrobnost finálního řešení práce je měřítko 1:200. Práce obsahuje následující části:

- vysvětlující schémata a analýzy
- situace 1:500
- půdorysy všech podlaží 1:200
- řezy a pohledy (důležité k pochopení projektu)
- vyjádření ve 3D
- vybraný konstrukční a prostorový detail 1:20
- model 1:500
- doplňující pracovní modely
- event. doprovodný text na panelech a průvodní zpráva

Forma odevzdání – max. 6 panelů formátu A1. Půdorysy, řezy a pohledy v měřítku 1:200 budou nebarevné (černobílé nebo odstíny šedé).

Seznam odborné literatury:

KOLEČEK, I. a P. KRATOCHVÍL Vrstvy. Praha: Arbor vitae, 2010. ISBN 978-80-87164-32-7

MOURA, E.- S. Rozhovory se studenty. Zlín: Archa, 2009. ISBN 978-80-901926-9-0

NORBERG-SCHULZ, Ch. Genius loci. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 978-80-7363-303-5

PALLASMAA, J. Oči kůže. Zlín: Archa, 2012. ISBN 978-80-87545-10-2

ZUMTHOR, P. Promýšlet architekturu. Zlín: Archa, 2009. ISBN 978-80-901926-1-4

Termín zadání diplomové práce: 23. 2. 2015

Termín odevzdání diplomové práce: 18.5.2015

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.

Bc. Miroslava Šešulková
Student(ka)

prof. Ing. arch. Ivan Koleček
Vedoucí práce

doc. Ing. arch. Antonín Novák
Vedoucí ústavu

V Brně, dne 23. 2. 2015



doc. Ing. arch. Jan Hrubý, CSc.
Děkan

Termální lázně Yverdon, pět smyslů v architektuře

vypracovala: Miroslava Šešulková

vedoucí práce: Ivan Koleček

Průvodní zpráva

Urbanistické řešení

Lázeňský park v Yverdonu byl za poslední desetiletí necitlivými zásahy uveden do stavu neutěšenosti. Úkolem našeho ateliéru bylo vrátit mu původní lázeňskou atmosféru a vytvořit prostředí, kde se člověk může opravdu cítit dobře a kde mu bude nabídnuto prostředí k uzdravení těla i ducha.

Ve svém návrhu předkládám řešení, které je založeno na typickém charakteru lázeňských pavilonů v parku, ale které hybridně kombinuji s architekturou současnou a s měřítkem, možná větším, ale snad opodstatněným. Doprostřed parku umisťuji lázeňský dům, ve kterém se odehrávají všechny procedury, léčení a koupání. Další potřebné provozy umisťuji také do parku s ohledem na udržení dojmu pavilonů. Jde zejména o hotelovou část, kterou usazuji mezi historické budovy a vytvářím nové vztahy. Všechny zásahy se snažím podřizovat měřítku člověka.

Park je pro mne úrovní či vrstvou města, která sice nahlíží do okolního světa, ale většinou se zaměřuje do sebe. Člověk po vstupu dovnitř změní své chování a náladu. Je třeba ve městech stavět příjemná místa. Plná slunce, tepla, se vzrostlými stromy. Přívětivá místa.

Návrh lázní pro mne od počátku nesl jistý antagonismus. Jak navrhnout provoz tak intimní v docela veřejném a přístupném místě. Díky těmto počátečním myšlenkám jsem se rozhodla vyzdvihnout úroveň vody nad terén. Vytvořit platformu, ze které můžu pohodlně sledovat park a město kolem sebe, ale na které se stále ještě mohu cítit bezpečně. Vyzdvižením do výšky 5 metrů dostávám návštěvníky přímo mezi koruny parkových stromů. Tento prostor si představuji jako velkou palubu zalitou sluncem, obklopenou stromy a naplněnou vodou. Také mám na mysli pohyb člověka plavajícího v bazénu. Jak se mu pohled dostává těsně nad vodní hladinu a v této rovině sleduje svět kolem sebe.

Budova lázní je vlastně taková loď, která zakotvila v parku.

Architektonické a konstrukční řešení

Struktura domu je založená na betonových jádrech, která se propisují do všech pater a která nesou desky stropů. Zároveň vytvářejí nosnou i prostorovou organizaci. Vodu mezi nimi nechávám protékat volně.

Vnitřní prostory můžou na první pohled působit zmateně, ale i ve zmatku se dá najít zalíbení. Pestrá architektura je lepší než architektura banální.

Hotelovou část navrhuji v dalších dvou menších objemech, které s historickými budovami utvářejí uzavřenější prostor. Ústřední roli pak hraje Rotunda, ve které ponechávám restauraci.

Většina návštěvníků do lázní přijede autem. Jejich příjezd a parkování jsem umístila na hranici parku. V průjezdných garážích zaparkují a točitými schodišti vycházejí do blízkosti lázní.

Celý můj projekt se zabývá plochami. Plochou vody v lázních a pak plochou parku ve městě.

Dispoziční a funkční řešení

Co se dispozic týče, nejvíce jsem se věnovala prvnímu patru vyzdvižené platformy. Zde jsem především chtěla dosáhnout toho, aby člověk na ní vnímal prostor jako volnou plochu, kde převládá vodní hladina. Uzavřené prostory jsem umístila do betonových jader, které nesou patra dál nahoru. Patro přízemí je naopak kontrastní k tomuto. Temnější a hmotnější. Skrz něj se člověk jádru dostává na platformu zalitou vodou a sluncem. V patrech nad touto platformou se opět propisují jádra, mezi které protkávám další "měkkčí" prostory dle potřeby.