



ateliér | department (označte symbolem X příslušný studijní program-obor-ateliér)

N 8206 Výtvarná umění/8206T086 Výtvarné umění-malířství-volná tvorba | Fine Art-Painting-Free creation (Painting 1-3)

Ateliér malířství 1 ☒ Ateliér malířství 2 ☐ Ateliér malířství 3 ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T094 Výtvarné umění-sochařství-volná tvorba | Fine Art-Sculpture-Free creation (Sculpture 1-2)

Ateliér sochařství 1 ☐ Ateliér sochařství 2 ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T075 Výtvarné umění-grafika | Fine Art-Graphics (Graphics)

Ateliér grafika ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T074 Výtvarné umění-grafický design | Fine Art-Graphic Design (Graphic design and Paper and Book)

Ateliér grafický design ☐ Ateliér papír a kniha ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T080 Výtvarné umění-konceptuální tendence | Fine Art-Conceptual Trends (Intermedia and Environment)

Ateliér intermédia ☐ Ateliér environment ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T099 Výtvarné umění-video-multimédia-performance | Fine Art-Video-Multimedia-Performance (Video, Multimedia and Performance)

Ateliér video ☐ Ateliér multimédia ☐ Ateliér performance ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T043 Průmyslový design | Industrial Design (Product design and Body Design)

Ateliér produktový design ☐ Ateliér tělový design ☐

název kvalifikační práce | name of project (vyplňte v českém a anglickém jazyce)

Před obrazem Jeana-Michela Basquiata: Hlava Before the painting by Jean-Michel Basquiat: The head

typ kvalifikační práce | type of project

netextové dílo | no text art

forma kvalifikační práce | form of project (označte symbolem X příslušnou formu Vaší dokumentace)

a) Malířské, kresebné, grafické, digitální a jiné plošné dílo	☒	f) Grafika a animace	☐
b) Sochařské dílo, objekt a jiné prostorové dílo	☐	g) Design	☐
c) Dočasná plošná a prostorová instalace	☐	h) Adobe Flash	☐
d) Akce, performance, happening	☐	i) Design, objekt, audio	☐
e) Video, videoinstalace, multimédia	☐		

titul, jméno a příjmení autora | title and full name of author

BcA. Tomáš Spevák

titul, jméno a příjmení vedoucího práce | title and full name of project leader

ak. mal. Tomáš Lahoda

titul, jméno a příjmení oponenta | title and full name of opponent

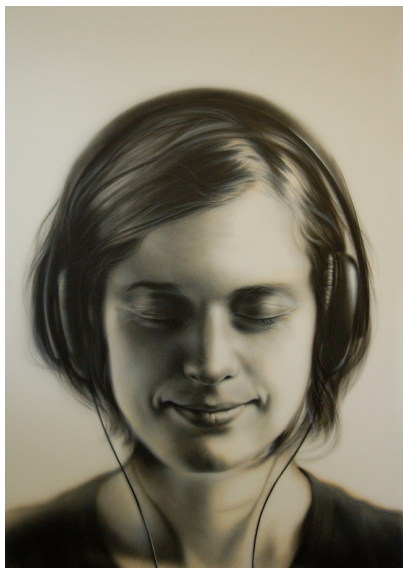
prof. ak. mal. Martin Mainer

město | town

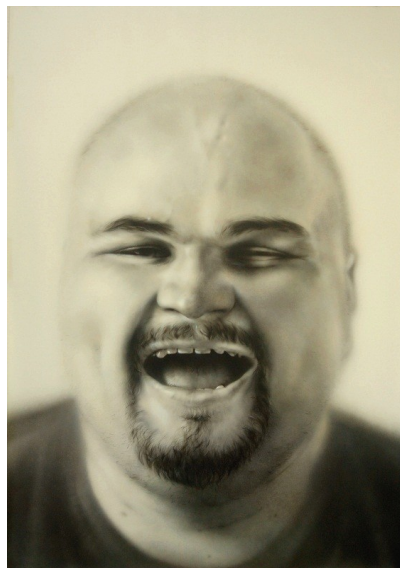
Brno

rok | year

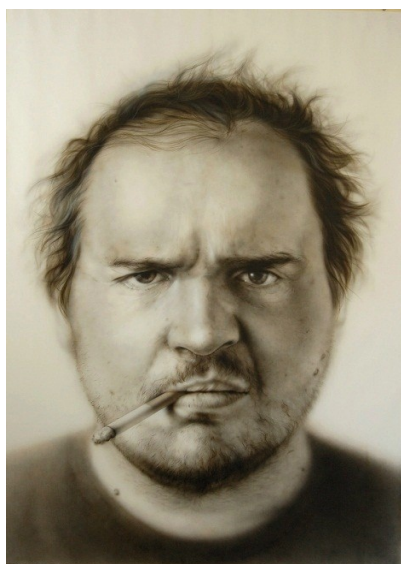
2011



název: Jean-Michel Basquiat 1
materiál/technologie: Akryl na plátně
výška x šířka v cm: 200 x 140 cm
rok vzniku: 2010



název: Jean-Michel Basquiat 2
materiál/technologie: Akryl na plátně
výška x šířka v cm: 200 x 140 cm
rok vzniku: 2011



název: Jean-Michel Basquiat 3
materiál/technologie: Akryl na plátně
výška x šířka v cm: 200 x 140 cm
rok vzniku: 2011



název: Jean-Michel Basquiat 4
materiál/technologie: Akryl na plátně
výška x šířka v cm: 200 x 140 cm
rok vzniku: 2011



*Horní menu - vložit - obrázek -
ze souboru ...*

název: Jean-Michel Basquiat 4 (detail)
materiál/technologie: Akryl na plátně
výška x šířka v cm: 200 x 140 cm
rok vzniku: 2011

název:
materiál/technologie:
výška x šířka v cm:
rok vzniku:

poznámky | notes

Obhajoba diplomové práce:

Ve své závěrečné práci na Fakultě výtvarných umění v Brně představuji cyklus portrétů, který je prozatím vyústěním mých hyperrealistických tendencí. Pokud jde o technologickou stránku prací, tak realističtějšího znázornění postav dosahují rozostřením fokusu a zaměřením se tedy pouze na určité detaily. Co nejvíce realistické znázornění malby je použito pro svoji vysokou míru působení na diváka a zároveň k dosažení co nejvěrnější podoby portrétovaných.

Tato skupina osob není zvolena náhodně, jde o mojí přítelkyni a okruh přátel, se kterými se nejčastěji stýkám a jejichž chování znám dopodrobna. Nechtěl jsem ale pouze zpodobnit tuto skupinu lidí v jejich přirozeném výrazu nebo je naopak nutit do nějakých grimas. Chtěl jsem mé blízké spojit jedním tématem. V tomto případě to byla jejich reakce na obraz „Hlava“ od Jeana-Michela Basquiata. O dílo tohoto umělce jsem se začal více zajímat po shlédnutí stejnojmenného filmového snímku od Juliana Schnabela, který se pokusil vylíčit jeho život. Postupem času, jak jsem se o Basquiata díla zajímal, se také měnil můj pohled na něj. Neříkám, že jsem do jeho díla pronikl či ho dokonce pochopil, začal jsem ho ale obdivovat aniž bych si uvědomil proč. Díky Basquiatovi u mě dochází k zásadnímu posunu v chápání umění jako takového – vždy pro mě totiž byla příliš důležitá technologická stránka práce. Nyní se dívám na umění jinak a také ho jinak hodnotím. Neupřednostňuji u umělců realistické znázornění a vytváření iluze napodobením reality. Je pro mě důležité celkové působení obrazu a ne zručnost v realistické kresbě. Přesto bych sám nedokázal prezentovat podobný obraz, protože v mých malbách je zatím vytvoření co nejdokonalejší iluze klíčové. Je to vše díky vlivu starých mistrů, kteří byli prvním popudem pro mě, abych začal malovat a právě od tohoto vlivu se nedokážu odpoutat. Je pro mě zatím těžké toto přelomenout a stále se snažím s co nejdokonalejší přesností o napodobení přírody což bylo pro umělce dříve velice důležité a já toto myšlení dosud nedokázal odbourat a více se uvolnit.

Těmito čtyřmi pohledy na Basquiátův obraz jsem si sám prošel.. Zpočátku jsem jeho umění spíše nevnímal a nebo k němu byl skeptický. Podobné projevy malířů bez zvládnutí základních dovedností kresby pro mě byly nepřijatelné a měl jsem problémy o nich přemýšlet jako o umění. Byla to podobná předpojatost jako když významní umělci v historii nebyli přijímáni na pařížský salón kvůli kostnatým a konzervativním názorům porotců. Nyní na mě působí charakteristický rukopis a celkový náboj podobných prací. Basquiata vnímám jako jakési obrazové příběhy, které se snaží divák dekodovat, protože od nich nemůže odtrhnout zrak. Fascinuje mě, jak je Basquiat zaujat svojí malbou a jak do ní vkládá maximum. Když jsem s někým mluvil o podobném uměleckém projevu dříve, tak jsem se dostával většinou do dvou poloh, kterou byl výsměch nebo určitá zloba, že něco takového je považováno za umění. Postupem času se dostávám ale k fázi, kdy se o Basquiátův projev zajímám a přemýšlím o něm. Z většího množství portrétů představuji čtyři malby, neboli čtyři výrazy, které jsem sám pocítil. Základní ideou je zde tedy posun v mém vnímání umění, za což vděčím malbě J.-M. Basquiata, prostřednictvím mých blízkých. Zdálo se mi, že cyklus autoportrétů by byl příliš snadno čitelný. Jde o naprostou ignoraci k tomuto obrazu, která je zpodobněná jako dívka se zavřenými očima, která nevidí a neslyší. Další reakcí je výsměch takovému druhu umění, dále pobouření a ve finále zamyšlení a zalíbení v něm.

Chtěl jsem tak nepřímou oslavu Basquiátova malířství, které mi pomohlo vnímat umění jinak.