

Akademický rok 2019/2020

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Bc. Adéla Venturová

Název práce: Vogueing is not white baby

Slovní hodnocení:

Adéla Venturová je jednou ze studentek, které tvoří jádro Ateliéru tělového designu. Absolvovala zde i bakalářský cyklus. Díky tomu můžeme dlouhodobě sledovat, jakým způsobem se vyvíjí její umělecké myšlení a tvorba. Je možné sledovat velmi konzistentní a stálou linku, která se vine kolem zkoumání intimity, soukromí a identity. Počáteční projekty spojovaly tyto pojmy s dalšími osobami nebo s vnějším prostorem. V jedné z ranných, ale velmi působivých prací Adéla ve videu zachycuje performance, ve které slouží láskyplně svému partnerovi až do své proměny v mobiliář. Zatímco rané práce obsahovaly v nějaké formě reálnou komunikaci s ostatními lidmi (např. vytvoření reálné firmy na vytváření “bunkrů” přímo v domácnostech z vlastního nábytku a textilií obyvatel), v pozdějších pracích se obrací k sobě jako k nástroji zkoumání teoretičtějších otázek. Dochází rovněž k posunu od civilismu a minimálního gesta (které zaznělo např. v práci, kde jediným materiálem pro vytvoření prostorově tělesné performance byl vlastní vytaháný svetr) směrem k zkoumání kulturně definovaných tělových stereotypů, k zkoumání teatrálních gest, modních i např. ezoterických trendů.

Adélu provokují fenomény, které jsou velmi výrazné, hlasité jako hardcore hudba, nebo temné jako moderní witchcraft. Adéla o nich ale hovoří schválně ztišeným hlasem, v jejím projevu vždy zůstává jemnost a zdánlivá nesmělost. Právě otevřený, před námi se odehrávající vnitřní souboj mezi vrozenou jemností a stejně upřímnou zálibou v určité názorové i vnitřní extravagantnosti je to, co je na Adéliných projektech vždy silně působivé. Velmi výstižně to podle mně zachycují např. fotografie, kde je Adéla zachycena při performancích s Kačou Olivovou. Energie obojích performerek je naprosto odlišná, ale zároveň v něčem dokáže jemnost zastínit vyzývavost.

Diplomová práce je vyvrcholením Adéliného studia. Formuluje v ní téma, které provázelo její práce od počátku: co je to přirozenost. Pokud se na začátku nechala skládat do krabice jako použitý věšák v pocitu, že to je přirozený úděl milující ženy, v závěru studia řeší otázku přirozenosti v širším kontextu. Poučena historií umění a feministickou teorií se táže na svou otázku prostřednictvím problematiky genderu. Bere si za nástroj

žánr tance vogue, který u nás nemá kořeny a který ani nikterak nesouvisí s českým prostorem, ani s osobou autorky. Je ale vyhraněným příkladem, jakousi maxiškolou ironické i ikonické práce s genderovými stereotypy. Slouží, podobně jako hardcore music a moderní čarodějnictví jako dobré přeplněné pozadí, na kterém vyniknou Adéliny jemné posuny. Z performancí, které tvoří základ diplomové práce, jsem naživo viděla dvě provedení, z nichž jedno, v galerii Hasior v Zakopanem, mělo jistě ideální formou předvedení. Nelze tvrdit, že v performanci vystupuje nějaká nadgenderová bytost, kyborg, královna osvobozená od genderových tlaků. Ani nemáme pocit, že by na nás ta událost nějak agresivně útočila, nutila nás stydět se nebo se cítit šokovaně. Nicméně zvláštní nejistota zůstává. Ten pocit bych mohla popsat jako: pozor: divnost, narušení stereotypu, a to nejen genderového, je velmi blízko a je velmi jednoduché. Oblečení bundy rukávem na hlavu se vyrovná promyšleným makeupovým a kostýmním kouzlům dragqueen. Ve svých konzultacích bych mohla mít tendenci víst projekt mechaničtějším způsobem, třeba směrem k vytvoření co nejneutrálnější gender figury pomocí co nejobyčejnějších prostředků, ale Adéla to drží vždy v dostačujícím náznaku.

Myšlenka spojení anorganických materiálů s přírodními procesy, jako je hnití, rozvoj řas a hoření je v projektu Vogue nová. Obsahuje zvláštní napětí v dualismu organičnosti a anorganičnosti a mohla by být náznakem možné cesty dál směrem k ekologicky zalomené cestě.

Adéla Venturová je podle mně po studiu FaVU vyzrálou osobností s jasným uměleckým názorem. Byla bych moc ráda, kdyby její jemný, ale pevný hlas byl na výtvarné scéně často slyšet.

Otázky k rozpravě:

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

Doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.

Datum:

10. 8. 2020

(Podpis vedoucího) – pouze v případě listinné formy posudku, elektronickou formu poslat vždy bez podpisu