



ateliér | department (označte symbolem X příslušný studijní program-obor-ateliér)

N 8206 Výtvarná umění/8206T086 Výtvarné umění-malířství-volná tvorba | Fine Art-Painting-Free creation (Painting 1-3)

Ateliér malířství 1 ☐ Ateliér malířství 2 ☐ Ateliér malířství 3 ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T094 Výtvarné umění-sochařství-volná tvorba | Fine Art-Sculpture-Free creation (Sculpture 1-2)

Ateliér sochařství 1 ☐ Ateliér sochařství 2 ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T075 Výtvarné umění-grafika | Fine Art-Graphics (Graphics)

Ateliér grafika ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T074 Výtvarné umění-grafický design | Fine Art-Graphic Design (Graphic design and Paper and Book)

Ateliér grafický design ☒ Ateliér papír a kniha ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T080 Výtvarné umění-konceptuální tendence | Fine Art-Conceptual Trends (Intermedia and Environment)

Ateliér intermédiá ☐ Ateliér environment ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T099 Výtvarné umění-video-multimédia-performance | Fine Art-Video-Multimedia-Performance (Video, Multimedia and Performance)

Ateliér video ☐ Ateliér multimédia ☐ Ateliér performance ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T043 Průmyslový design | Industrial Design (Product design and Body Design)

Ateliér produktový design ☐ Ateliér tělový design ☐

název kvalifikační práce | name of project (vyplňte v českém a anglickém jazyce)

Experimentální typografie

Ústava České republiky - Typografické dodatky

Experimental Typography

Constitution of the Czech Republic - Typographical Additions

typ kvalifikační práce | type of project

netextové dílo | no text art

forma kvalifikační práce | form of project (označte symbolem X příslušnou formu Vaší dokumentace)

a) Malířské, kresebné, grafické, digitální a jiné plošné dílo	☐	f) Grafika a animace	☒
b) Sochařské dílo, objekt a jiné prostorové dílo	☐	g) Design	☒
c) Dočasná plošná a prostorová instalace	☐	h) Adobe Flash	☐
d) Akce, performance, happening	☐	i) Design, objekt, audio	☐
e) Video, videoinstalace, multimédia	☐		

titul, jméno a příjmení autora | title and full name of author

Kristýna Grepllová

titul, jméno a příjmení vedoucího práce | title and full name of project leader

Mgr. Václav Houf

titul, jméno a příjmení oponenta | title and full name of opponent

Ing. Alan Záruba, M.A.

město | town

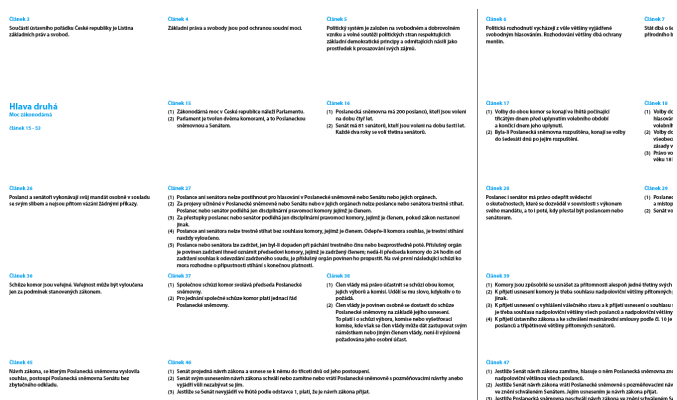
Brno

rok | year

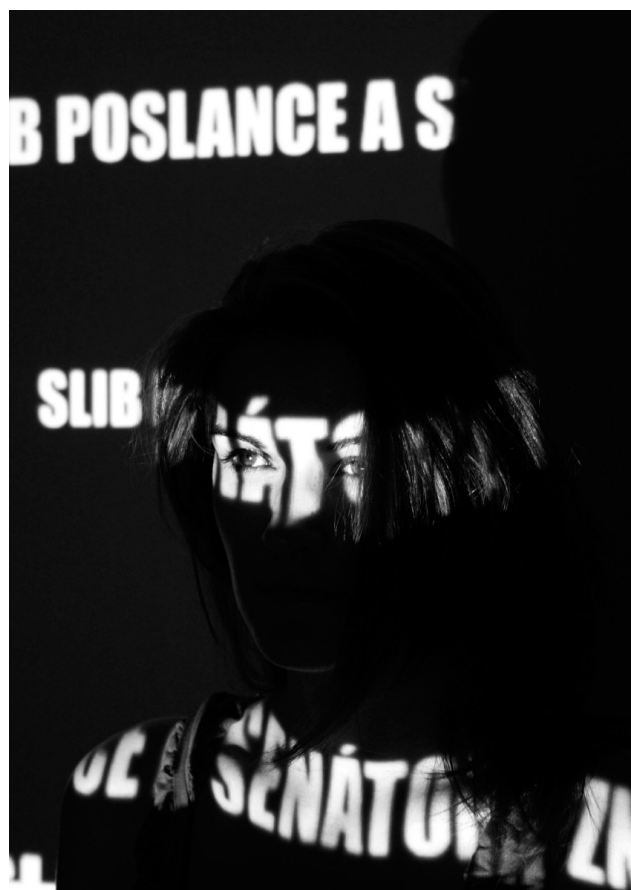
2010



název:	Stěna - všech 113 článků z Ústavy České republiky
materiál/technologie:	Billboardový papír / Digitální tisk
výška x šířka x hloubka v cm:	340 x 540 cm (rozděleno do 4 pásů)
rok vzniku:	2010



název:	Detail ze stěny článků
materiál/technologie:	Billboardový papír / Digitální tisk
výška x šířka x hloubka v cm:	340 x 540 cm (rozděleno do 4 pásů)
rok vzniku:	2010



název:	2. HLAVA - ukázka
materiál/technologie:	Saténový papír / Digitální tisk
výška x šířka x hloubka v cm:	42 x 59,4 cm
rok vzniku:	2010



název:	4. HLAVA - ukážka
materiál/technologie:	Saténový papír / Digitálny tisk
výška x šírka x hĺbka v cm:	42 x 59,4 cm
rok vzniku:	2010



název: 6. HLAVA - ukázka
 materiál/technologie: Saténový papír / Digitální tisk
 výška x šířka x hloubka v cm: 42 x 59,4 cm
 rok vzniku: 2010



název: 8. HLAVA - ukázka
 materiál/technologie: Saténový papír / Digitální tisk
 výška x šířka x hloubka v cm: 42 x 59,4 cm
 rok vzniku: 2010



A VOLNÉ SOUTĚŽI POLITICKÝCH STRAN
 A DEMOKRATICKÉ PRINCIPY A JEDNÍ
 TÍ DEMOKRATICKÉHO PRÁVNÍHO STÁTU JE NEPŘÍP
 KAŽDÝ ORGÁN MŮŽE ČINIT, CO JE VE ZÁKONĚ ZAKÁZÁNO.
 A ŽÁDNÝ NE SMÍ BÝT NUCEN ČINIT, CO ZÁKON NEUKLÁDÁ.
 CKÝ SYSTÉM JE ZALOŽEN NA SVOBODN
 A VOLNÉ SOUTĚŽI POLITICKÝCH STR
 A DEMOKRATICKÉ PRINCIPY A JEDNÍ
 REDEK K PROSAZOVÁNÍ SVÝCH ZAJMŮ
 Ý SYSTÉM JE ZALOŽEN NA SVOBODNÉM
 A VOLNÉ SOUTĚŽI POLITICKÝCH STRAN

název: Snímky z videa
 materiál/technologie: Adobe After Effects
 výška x šířka x hloubka v cm: Cca 800 x 500 px
 rok vzniku: 2010



název: Snímky z videa
 materiál/technologie: Adobe After Effects
 výška x šířka x hloubka v cm: Cca 800 x 500 px
 rok vzniku: 2010

Odkaz na video: <http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2010-greplova-kristyna-ustava>

Proč právě Ústava České republiky? :-)

K tomuto tématu jsem dospěla po několika měsíčních experimentech, kdy jsem se zprvu chtěla zabývat organickou říší a tu propojit s typografií, posléze jsem se zajímala o destrukci, apokalypsu a deformaci významu slova. Postupem času jsem však začala uvažovat o pravém opaku. O konstrukci a její případnou destrukci. A tak vznikla myšlenka nového typografického zpracování Ústavy České republiky. Ústava je konstrukce – stavba, která musí držet pohromadě. Když vypadne jedna cihla, zborší se celá stavba. V tomto smyslu se tato konstrukce může chápat jako myšlenkový proud.

Svou práci chci „jemně“ nabourat svět dnešního politického světa. K tomu mi právě pomáhá tato ústava. Všichni o ní ví a mluví, ale spousta lidí ji nečetla a nezná ani hlavní teze. Typografickou deformací této konstrukce chci poukázat na svět dnešní politiky (ne však satiricky).

Finální prezentace práce se skládá:

Typografická stěna (cca 5.5 x 3.5 m) – celá stěna bude popsána všemi 113 články Ústavy České republiky. Stěna prezentuje „klidný“, ničím nenarušený myšlenkový proud. Bez chaosu a předstírání. Již samotná stěna (bez promítaného videa) má působit dojmem uceleného a jednotného díla.

Typografické kinetické video (cca 2 minuty) – video prezentuje vybrané články z ústavy. Zde jsou použity principy mizení, bublání, škvaření, natahování a další deformace textu. Vše je doprovázeno skladbou významného českého skladatele Antonína Dvořáka, (symfonie Novosvětská). Tuto skladbu jsou vybrala nejen proto, že ji má každý spojenou s letošními volbami (2010), ale také proto, že se k Ústavě české republiky hodí a navozuje atmosféru, která celému projektu dodává národnostní atmosféru.

Série 8 plakátů (plus ještě doprovodné) - každý z nich prezentuje jednu z hlav Ústavy České republiky. Ústava byla a je tvořená lidmi, proto se také stávají důležitým mezníkem této práce. Jejich začlenění se jakoby dovnitř „systému“. Tyto plakáty vznikají promítáním videa na typografickou stěnu. Mezi těmito dvěma médii se nachází člověk, jenž již svojí přítomností dostatečným způsobem naručuje celý význam daného článku. Toto dílo bude finálně vznikat v průběhu obhajoby, kdy se před promítací stěnou budou pohybovat davy lidí. Každý z nich svým způsobem tento zákon (ústavu) zdeformuje.

Použité fotografie jsou zatím jen náhledy. Finální prezentace vznikne až v den obhajoby.