

Akademický rok 2018/2019

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Jiří Eliša Slovák

Název práce: *Ferdinand*

Slovní hodnocení:

Neznám mnoho studentů, kteří by se orientovali v dějinách křesťanství a četli texty J. A. Komenského. Právě k těmto výjimečným patří Jiří Eliša Slovák. Primární zájem, který ho přivedl na FaVU, není uspět v komplikovaném světě umění, ať už jeho následováním, nebo negací. Na uměleckou školu se dostal především jako citlivý hledač poznání a hodnot ve světě. Jeho přístup k práci provázejí vysoké nároky, které na sebe klade a které ho už v předchozí tvorbě také zaskočily. Velmi si cením toho, že se po ročním přerušení studia vrátil k bakalářské práci, a to velmi sebevědomým a v mnoha ohledech dotaženým projektem *Ferdinand*, jehož výstupem je rapová performance.

Jiří v projektu vytvořil fiktivní postavu Ferdinanda, do níž promítá autobiografické rysy a která je inspirována především postavou poutníka z knihy *Labyrint světa a ráj srdce* J. A. Komenského. Tedy podobenstvím člověka, který prochází a pozoruje svět, aby v průběhu i na závěr konstatoval, že v něm „*nic není než matení a motání, kolotání a lopotování, mámení a šalba, bída a tesknost, a naposledy omrzení všeho a zoufání*“. Východisko nachází podobně jako Komenský v obrácení se do vlastního srdce, k Bohu.

Interpretace Jiřího se nechává barokním textem inspirovat, zaznívá z ní ale daleko spíš jeho vlastní zkušenost dospívání na pozadí současného světa. Chvillemi z textu pociťujeme pocit nadřazenosti toho, který prožl. V kontextu matení identity autora a hlavní postavy tomu ale nechybí odstup.

Z původní, spíše beletristické formy, které se autor věnuje už delší čas, vytěžil v průběhu tohoto roku materiál pro sedm rapových skladeb. Formálně text dostává nové souvislosti transformací do tohoto druhu proklamace. A ráda bych zdůraznila, že samozřejmost, s jakou text působí, je výsledkem důsledné práce s ním. Za neméně propracované považuji nakládání s audiovizuální složkou, kontextem díla, tedy akce, a samotný projev autora. Tyto postupně spěly od výrazně náhodných a improvizovaných elementů k větší sevřenosti.

Audio složku komponoval Jiří Suchánek. Jeho první návrh ve mně vyvolal pocit mrazení (v pozitivním slova smyslu). Postupným cizelováním audio dospělo k určité samozřejmosti. Vytrácí se primární a velmi působivá syrovost, tu nahrazuje důsledně zvládnutá samozřejmost. Podobně to vnímám i u dalších elementů akce,

jako je využití projekce z webkamery počítače, odkud autor vysílá své poselství. V dříve prezentovaných verzích hrála důležitou roli práce s civilními okamžiky, na hranicích inscenovaného a náhodného dění. V předložené práci se už více soustředí na prostoupení promítaného obrazu a fyzické zkušenosti před ním. Přitom nenechává nic náhodě.

Zatímco se předchozí akce odehrávaly v privátních, neformálních prostorách, v ateliéru a v bytě, bakalářská práce bude prezentována v kavárně Praha v Moravské Galerii v Brně. Toto autorovo rozhodnutí vnímám jako součást jeho potřeby klást před sebe nové a nové výzvy, nespolehat se na osvědčená řešení. A doufám, že akce vyzní tak dobře jako v neformálnějších prostorách.

I přes jistou příbuznost s rapem pro mě práce zůstává stále především audiovizuálním uměleckým dílem a performance a jsem velmi ráda, že jsem mohla sledovat její vývoj.

Otázky k rozpravě:

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

Doc. MgA. Barbora Klímová, Art.D.

Datum: 23. 5. 2019

(Podpis vedoucího)