

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2013/2014

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek vedoucího**

Jméno a příjmení studenta: BcA. Anna Štysová

Název práce:

PROCES REALIZACE VÝSTAVNÍHO PROJEKTU

ROLE AUTORA, KURÁTORA, INSTITUCE, GRAFICKÉHO DESIGNÉRA

Posudek:

Anna Štysová navazuje svým diplomovým projektem (knihou *Je to potřeba*) na teoretickou práci *Proces realizace výstavního projektu (Role autora, kurátora, instituce, grafického designéra)*. V ní podrobně zmapovala průběh realizace výstavy Daniel Balabán: Zpráva 2013. V podstatě se jednalo o rešerši k tématu praktické diplomové práce, přestože autorka nakonec zvolila jiný model, jak stanovené téma reflektovat.

Vstupní projekt (teoretická část diplomové práce) nabízel výbornou možnost k pokračování. Faktografický záznam vzniku výstavy Zpráva 2013, za přispění velké upřímnosti a otevřenosti všech zúčastněných, poskytuje relativně silnou dokumentární zábavu. Zveřejnění veškeré důležité e-mailové komunikace autorů grafického designu s kurátorem a vystavovaným umělcem. Poskytnutí průběžných skic katalogu a rozhovor, kterým autorka dokresluje průběh projektu.

Podstata praktické diplomové části (kniha *Je to potřeba*) stojí pouze na rozhovorech s grafickými designéry, kurátory, umělcem a teoretikem. Respondenty si autorka zvolila na základě profesních kvalit, oslovení patří ke špičce svého oboru. Samotná profesní kvalita oslovených osobností, ale nezaručí, že výstup bude mít ve své jednoduchosti stejně dokumentárně silný obsah jako u práce teoretické.

Autorka dala všem respondentům stejné otázky a minimálně reaguje na odpovědi v průběhu rozhovorů, čímž se ochuzuje o možnost rozhovor vygradovat. Vydefinování *vhodných* otázek, hrálo důležitou roli, protože mohlo dojít k poodhalení rozličných přístupů respondentů. Odpovědi mohla prokládat svými postřehy, doplňovat citacemi a vysvětlovat kontext odpovědí. Tím by se jí podařilo přiblížit téma širší škále čtenářů a zkušeným v oboru nabídnout větší profesní ponor.

Anna v projektu hrála jak roli novináře, tak i editora a v neposlední řadě také grafického designéra, který obsáhlé množství informací měl zpracovat adekvátní formou. Protože se jedná o formát rozhovorů (interview), tak momentálně schází zásadní – *perexy* – vstupy k interviewovaným osobnostem, jejich charakteristiky, jakési anotace, dále pak také v závěru krátké resumé, zhodnocení projektu, podrobnější vyjádření toho, co autorka chtěla projektem sdělit.

Z hlediska layoutu se jedná o knihu, ze které je zřetelné, že primárním parametrem byla dobrá čitelnost textů. Tomu je uzpůsoben výběr písma, dostatečná vzdálenost sazebního obrazce od hřbetu, vazba V4 (dobře se rozevívá) s originální aplikací černého plátna přecházejícího přes hřbet a tvořícího zadní obálku knihy. V obhajobě autorka zmiňuje, že má čtenář možnost orientovat se v knize podle osobností, tento parametr ale vizuálně není natolik silný, aby to bylo možné.

I přes náš kritický postoj k editorskému přístupu autorky, oceňujeme jakým způsobem Anna k tématu přistoupila, přesáhla klasické hranice vnímání role grafického designéra a otestovala si roli editora i dokumentaristy. Realizovala SELF projekt, který *je potřeba*.

Návrh hodnocení: B

Vypracoval(a): Mgr. art. Žaneta Drgová

Datum: 9. května 2014

Podpis:

