

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2015 / 2016**

**Vysokoškolská kvalifikační práce - magistři (diplomová práce)
posudek vedoucího**

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Vojtěch Maša

Název práce: Vysokoškolská kvalifikační práce: ATELIÉROVÁ ČÁST
MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE (D)

Slovní hodnocení:

Vojtěch Maša se intervencím do provozu institucí věnuje dlouhodobě, minimálně od svého vstupu na FaVU, a používá k nim převážně subverzivně uchopené byrokratické prostředky, které mu ta která instituce sama nabízí. Prostředí školy je nejen vzdělávacím, ale také legislativním rámcem, v kterém se Maša přirozeně nachází, je mu blízké a zároveň dostatečně formální natolik, že se stává ideálním terénem k jeho tvorbě, intervencím nebo testům. Maša rozvíjí a plně zhodnocuje ve své diplomové práci s názvem Ateliérová část magisterské diplomové práce (D) nejen své dosavadní zkušenosti s performováním legislativních, byrokratických úkonů, ale také svou zkušenost s uměleckým školstvím a diskurzem současného umění obecně. Široce rozevřená škála otázek, které práce otvírá, ale nezodpovídá, je pro mne spíše její kvalitou než selháním a to mimo jiné proto, že autor vědomě nepožaduje konkrétní změnu instituce, na kterou by pak šlo možná efektivněji a úžeji cílit. (Autor možnost proměny zároveň neodmítá).

Diplomová práce Maši je pro mne performativním aktem se silným existenciálním napětím, které vzniká především zprostředkováním autorova sebe - vržení do legislativně sporné situace. Autor dobrovolně ztrácí značnou část kontroly nad svým „osudem“ a ocitá se v rukou (nás) byrokratů, jež zároveň vyvádí z rutiny „odborného“ a „nezávislého“ hodnocení.

Závěrečné hodnocení:

Vojtěch Maša podle mne svou diplomovou práci připravil po všech stránkách důsledně, vážím si jejího uměleckého i společenského přínosu a protože hodnocení vnímám jako z podstaty situační, rozhodl jsem se hodnotit ji v daném kontextu nejlepší možnou známkou - D

Návrh klasifikace: D

Posudek vypracoval: MgA. Pavel Sterec

Datum: 7. 5. 2016

Podpis: