

Akademický rok : 2021/2022

Diplomová práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta:

Název práce:

Slovní hodnocení:

Jeden z hlavních úkolů diplomové práce spočívá v tom, pokusit se svojí dosavadní práci a zkušenosti shrnout na jedno místo, odprezentovat to nejlepší ze sebe prostřednictvím jedné ucelené vize a také přemýšlet o tom čeho jsem dosáhl nebo čeho bych případně chtěl dosáhnout. Díky tomu můžu získat sám nad sebou větší nadhled a vidět věci s jistým odstupem. Zároveň jde o zhodnocení zkušeností, které člověk nabyt během svého studia a jak se za tu dobu posunul. V případě studia volného umění, tento krok vyžaduje o to větší odvalu, protože jde taktéž o uvědomění si jak budu moci tyto zkušenosti zúročit nadále, a stejně tak o přemýšlení nad vlastní budoucností, která je v případě umělce na volné noze dosti nejasná, plná pochybností a otázek, jak a jestli mohu tuto roli naplnit, tak abych zůstal pořád sám sebou.

Myslím že všechny tyto věci Kamil ve své práci řešil. Zhodnotil s čím do akademického prostředí přišel, to jak se od něj do jisté míry odlišuje, ale i že mu dává jistý rámec a bylo mu oporou a zázemím se posunout ve své tvorbě dál.

Na práci Kamila je mi především sympatický zápal s kterým ke své práci přistupuje, stejně tak jako určitá opravdovost a ztotožnění se s tím co ve své tvorbě řeší a čím se zabývá. Vnímám tento zápal jako něco co si přenesl ze své graffiti zkušenosti a taví ho nadále, trochu jinak a přitom tak trochu pořád stejně, jako bytostnou součást sebe sama. Jeho graffiti kořeny se ani zaprou ve vizuálním stylu a ikonografii s kterou pracuje a kterou posouvá svým gestickým a neurvalým způsobem dál. Až banálně můžou působit, některé textové útržky - hlášky, které ve svých plátnech a kresbách (skicách) Kamil používá, nadruhou stranu často působí velmi syrově a trefně a i jistá banálnost se v tu ránu může stát vědomou gescí. V tomto ohledu vnímám jeho skicáky, jako zásadní věc a dle mého kolikrát předčí i samotné obrazy, zejména pak ve vypovídající hodnotě a oné opravdovosti a právě neurvalosti. Myslím že by si zasloužilo jim věnovat stejnou, nejen vizuální důležitost, ale i pozornost co se týká procesu tvorby, jež Kamil v textové části diplomky zmiňuje, ale kterou by se měl o to víc snažit převést do tvorby samotných plátén. V tomto ohledu mě mrzí že se v obrazové příloze diplomové práce, neobjevila série skic z jeho sketchbooků, jež jsem měl možnost vidět, když sme se s Kamilem potkali. Doufám tak, že se s tímto Kamil vypořádal ještě ve finální výstavní části své práce, jež je stěžejní i s ohledem na místo kde svou diplomovou práci vystavuje a jaký průsečík toto místo v Kamilově životě představuje.

Co se týká textové části, myslím že Kamil oproti předchozí práci, jež nesla původně název generace Zer00 a jejíž text jsem také viděl, řeší celou věc s mnohem větším nadhledem a do větší hloubky. Odložení jeho diplomové práce proto vnímám jako velké plus hlavně směrem k textové části, která působí mnohem vyvráždějším dojmem. Kamil zde řeší svojí tvorbu komplexně jak směrem ven, tak ale i směrem k sám sobě, v kontextu svojí generace, tak i v kontextu graffiti kultury z které vzešel, kde má své kořeny z kterých neustále čerpá a transformuje je dál. Rozebíral kontext vlivů a symbolů jež jeho generaci provázela a stále provází a které ve své práci použil, a tím také poukázal na kulturní misch-masch, který je s touto dobou spojený.

Dále se pak Kamil věnuje tématům nad kterými přemýšlí a které ve své práci řeší. Silnou výpovědí je odkaz k osobním zážitkům a zažitým prostředím, které formovaly jeho dospívání. Tyto zkušenosti se také promítají do samotného technického vzniku jeho prací ve stylu "je potřeba to rychle načmárat" A zde se znovu vracím ke Kamilovým skicákům a jejich surové výpovědi která z nich na mě sálá více a ze své podstaty zprostředkovává mnohem větší intimitu a pohled do umělcovy duše. I v tomto ohledu patří k mým osobním favoritům jeho poslední dvě plátina v obrazové části "Burning Cops" a "Not Fair" a to co se týká i samotných názvů děl, které dobře rezonují s jistým výrazem dětinskosti, tím také "nevinnosti" a zároveň naléhavosti které z těchto obrazů číší. Toto napětí se samozřejmě do jisté míry promítá i do zbylých prezentovaných děl, kde jsou obsažené hlavně symbolikou s kterou pracují a proto si myslím že by stálo za to ho ještě více prozkoumat a dodat mu naléhavost a syrovost.

Otázky k rozpravě:

viz závěr slovního hodnocení výše

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

B

Posudek vypracoval(a):

MgA. Štěpán Soukup

Datum:12.5. 2022