



ateliér | department (označte symbolem X příslušný studijní program-obor-ateliér)

N 8206 Výtvarná umění/8206T086 Výtvarné umění-malířství-volná tvorba | Fine Art-Painting-Free creation (Painting 1-3)

Ateliér malířství 1 ☐ Ateliér malířství 2 ☐ Ateliér malířství 3 ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T094 Výtvarné umění-sochařství-volná tvorba | Fine Art-Sculpture-Free creation (Sculpture 1-2)

Ateliér sochařství 1 ☐ Ateliér sochařství 2 ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T075 Výtvarné umění-grafika | Fine Art-Graphics (Graphics)

Ateliér grafika ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T074 Výtvarné umění-grafický design | Fine Art-Graphic Design (Graphic design and Paper and Book)

Ateliér grafický design ☐ Ateliér papír a kniha ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T080 Výtvarné umění-konceptuální tendence | Fine Art-Conceptual Trends (Intermedia and Environment)

Ateliér intermédia ☐ Ateliér environment ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T099 Výtvarné umění-video-multimédia-performance | Fine Art-Video-Multimedia-Performance (Video, Multimedia and Performance)

Ateliér video ☒ Ateliér multimédia ☐ Ateliér performance ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T043 Průmyslový design | Industrial Design (Product design and Body Design)

Ateliér produktový design ☐ Ateliér tělový design ☐

název kvalifikační práce | name of project (vyplňte v českém a anglickém jazyce)

Jelení/Jelení ...

typ kvalifikační práce | type of project

netextové dílo | no text art

forma kvalifikační práce | form of project (označte symbolem X příslušnou formu Vaší dokumentace)

a) Malířské, kresebné, grafické, digitální a jiné plošné dílo	☐	f) Grafika a animace	☐
b) Sochařské dílo, objekt a jiné prostorové dílo	☐	g) Design	☐
c) Dočasná plošná a prostorová instalace	☐	h) Adobe Flash	☐
d) Akce, performance, happening	☒	i) Design, objekt, audio	☐
e) Video, videoinstalace, multimédia	☐		

titul, jméno a příjmení autora | title and full name of author

Mgr. BcA. Markéta Kubačáková

titul, jméno a příjmení vedoucího práce | title and full name of project leader

Jiří Ptáček, garant akad. soch. Martin Zet

titul, jméno a příjmení oponenta | title and full name of opponent

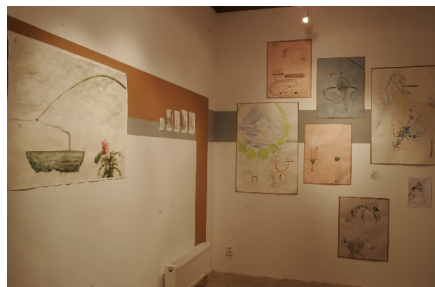
Jiří Kovanda

město | town

Brno

rok | year

2010/2011

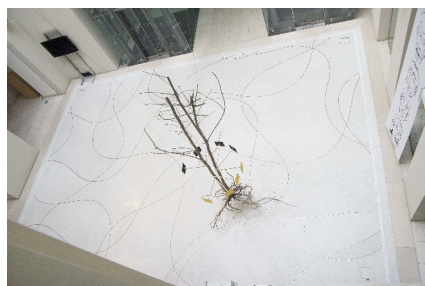


název: Až na vrchol povrchnosti, až na dno mělkosti

rozsah (délka trvání, počet zúčastněných): 10.3.-9.4.2011
galerie 35m2, Praha

popis akce (další údaje dle potřeby): Výstava - barevné pruhy na zdi, akvarely

rok vzniku či další časové údaje:



název: Plocha

rozsah (délka trvání, počet zúčastněných): 20.4.-15.5.2011, divadlo Reduta, foyer, Brno

popis akce (další údaje dle potřeby): Výstava (Ne)lidské zavěšený strom, instalace, text

rok vzniku či další časové údaje:



název: Jelení

rozsah (délka trvání, počet zúčastněných): 11.4.-28.4.2011
galerie Jelení, Praha

popis akce (další údaje dle potřeby): Výstava, instalace z akvarelů, audio a kniha Tvarochodi

rok vzniku či další časové údaje:



název: Záznam chlupatého času

rozsah (délka trvání, počet zúčastněných): Objekt prezentovaný na obhajobách diplomové práce, rozměry cca 40x70cm, komb. technika

popis akce (další údaje dle potřeby): Objekt existuje pouze v přítomnosti autora

rok vzniku či další časové údaje:

název:

rozsah (délka trvání,
počet zúčastněných):popis akce (další údaje
dle potřeby):rok vzniku či další
časové údaje:

název:

rozsah (délka trvání,
počet zúčastněných):popis akce (další údaje
dle potřeby):rok vzniku či další
časové údaje:

poznámky | notes

Jelení

Moje práce obsahuje několik vnitřních vrstev, které se na sebe nabalují. Jejím jádrem je vydaná publikace Tvarochodi a akvarely, které paralelně k tomu vznikaly. Finální podoba se ale místo od místa a situace od situace mění, jelikož se jedná o dílo, které je třeba vždy znovu transponovat do nových podmínek. Součástí práce je tedy i její výstavní historie, jež se odráží i v objektu, který bude prezentovaný na obhajobách - je to objekt tematizující dokumentaci a přenos uměleckého díla.

Předmluvou mé diplomové práce byla výstava *Až na vrchol povrchnosti, až na dno mělkosti* v pražské galerii 35m2 (2011), kterou jsem vytvořila společně s Václavem Magidem. Již zde se ve specifickém kontextu objevilo několik akvarelů, které patří do cyklu Tvarochodů. Instalace byla pojednána netextově, osnovou byly dvě výrazné vzájemně se protínající linie, na nichž byly akvarely připevněny.

Jádrem mé práce byla výstava *Jelení* v pražské galerii *Jelení* (2011), která se skládala ze zavěšených akvarelů, audio-nahrávky mého hlasu čtoucího povídku a ilustrované povídkové knížky s názvem Tvarochodi. Vycházela jsem z mých zážitků při sběru příběhů (jež byly součástí teoretické práce) a celkové sociální struktury v obci Horní Jelení, odkud pochází část mé rodiny. Jejich transformací a smíšením s projekcí osobního náhledu na mezilidské vztahy vznikly povídky z fiktivního světa organických bytostí. Texty kromě velmi obrazného prostředí a podivného chování bytostí mají také být jistou analogií k uspořádání skvrn a vztahů na ploše – ať už geografickém konkrétním území, anebo na imaginárním obraze – jsou otázkou nad jejich pravidly.

Akvarely vznikaly v nepřímé návaznosti na napsané povídky – na rozdíl od černobílých lavírek uvnitř knížky, které byly většinou nakreslené pro daný příběh. Akvarely pohybující se mezi abstraktním a konkrétním zdůrazňují výsek děje, zápletky. Povídky tedy tvoří paralelní proud vnímání stejných systémů – v obrazech jsou více zdůrazněné vizuální vlastnosti výjevů, v textech jejich intencionalita a etika.

Zavěšené kresby na výstavě *Jelení* pluly na barevných nitích, byly čímsi mezi školními mapami a obrysem domečku. Jejich nařazení v jedné místnosti i nakumulování ve druhé vytvářelo jakési rozvolněné město. Důležitý byl pro mě volný a neukotvený prostor – konkrétní v galerii i přenesený – pro zdůraznění pocit podivné živočišné bezvládnosti zabalené v imaginaci.

Tento volný prostor a neukotvenost jsem přenesla i do další výstavy *(Ne)lidské* (2011), v níž jsem jinak interpretovala stejný výchozí materiál, ale jiným způsobem. Suchý čtyřmetrový strom s velkými kořeny jsem zavěsila doprostřed čistého atria v brněnském divadle Reduta, visel těsně nad zemí, kořeny byly u kolen návštěvníků. Kolem stromu jsem jako schodiště připevnila tenké laťky, na jejichž koncích byla rozdělená povídka, směr čtení se pohyboval nahoru. Povídka sama tematizovala cykličnost.

Jako další interpretaci projektu *Jelení* pro případ obhajoby práce volím objekt, uvnitř něhož je dokumentace zmíněných děl i instalací, směr „čtení“ těchto fotografií se pohybuje směrem do útrob předmětu a mizí v černém chomáči chlupů. Objekt připomíná tvar přesýpacích hodin, vytváří paralelu k potřebě nekonečného dění, pokud se čas nemá zastavit. Tato věc bude součástí prezentace, budu-li i já jakožto autorka přítomna, za mé nepřítomnosti mizí její smysl.