



Vysoké učení technické v Brně
Fakulta architektury
Poříčí 273/5, 63900 Brno 39

Zadání diplomové práce

Číslo diplomové práce: FA-DIP0008/2014
Ústav: Ústav navrhování
Student(ka): **Bc. Jaroslava Brhelová**
Studijní program: Architektura a urbanismus (N3501)
Studijní obor: Architektura (3501T002)
Vedoucí diplomové práce: **prof. Ing. arch. Ivan Koleček**
Konzultanti diplomové práce:

Akademický rok: **2014/15**

Název diplomové práce:

Termální lázně Yverdon, pět smyslů v architektuře

Zadání diplomové práce:

Kvalita prostředí, funkční náplň ani kapacita stávajícího lázeňského souboru již nevyhovuje dnešním potřebám ani předpokládanému dalšímu směřování města.

Podrobný nový stavební program je náplní konceptu a projektu. Projekt bude brát v úvahu identitu místa, měřítko a způsob zastavění lázní vzhledem ke vztahům v území, ke krajině, k městu a místu. Stávající hranice areálu lázní budou také hranicemi nových lázní. Historické budovy musí být zachovány.

Rozsah grafických prací:

Podrobnost finálního řešení práce je měřítko 1:200. Práce obsahuje následující části:

- vysvětlující schémata a analýzy
- situace 1:500
- půdorysy všech podlaží 1:200
- řezy a pohledy (důležité k pochopení projektu)
- vyjádření ve 3D
- vybraný konstrukční a prostorový detail 1:20
- model 1:500
- doplňující pracovní modely
- event. doprovodný text na panelech a průvodní zpráva

Forma odevzdání – max. 6 panelů formátu A1. Půdorysy, řezy a pohledy v měřítku 1:200 budou nebarevné (černobílé nebo odstíny šedé).

Seznam odborné literatury:

KOLEČEK, I. a P. KRATOCHVÍL Vrstvy. Praha: Arbor vitae, 2010. ISBN 978-80-87164-32-7

MOURA, E.- S. Rozhovory se studenty. Zlín: Archa, 2009. ISBN 978-80-901926-9-0

NORBERG-SCHULZ, Ch. Genius loci. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 978-80-7363-303-5

PALLASMAA, J. Oči kůže. Zlín: Archa, 2012. ISBN 978-80-87545-10-2

ZUMTHOR, P. Promýšlet architekturu. Zlín: Archa, 2009. ISBN 978-80-901926-1-4

Termín zadání diplomové práce: 23. 2. 2015

Termín odevzdání diplomové práce: 18.5.2015

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.

Bc. Jaroslava Brhelová
Student(ka)

prof. Ing. arch. Ivan Koleček
Vedoucí práce

doc. Ing. arch. Antonín Novák
Vedoucí ústavu

V Brně, dne 23. 2. 2015



doc. Ing. arch. Jan Hrubý, CSc.
Děkan

Termální lázně Yverdon les Bains

Pět smyslů v architektuře
Prof. Ing.arch Ivan Koleček

Diplomový projekt 2015

Jaroslava Brhelová

*Mluvit beze slov
porozumět nevyřčenému
číst nepsané
vnímat neodkryté.*

*Nekonečný boj
nekončený hon
nekonečno otázek
tisíc odpovědí
a přitom žádná.*

Poesie v architektuře je

*lehký poryv větru.
zvuk kapky dopadající na kámen.
slabá ozvěna.
klapot bot po podlaze.
vůně dřeva.
příchuť vánku.*

*vůně jehličí
šum větru
praskání větviček
zurčení potůčku.*

Poesie nás osvobozuje z tělesných schránek a nechává nás létat. .

Člověk se jí naprosto otevře a už není jenom člověkem.

*(úryvek z textu Poesie v architektuře)
Jaroslava Brhelová*

Lázně

Téma lázní se stalo syntézou všech pěti smyslů, všeho, co jsme se za dvouletý magisterský modul měli naučit. Jde o prolnutí všeho v jednom projektu.

Lázeňství patří k oblíbeným činnostem lidstva už po dlouhá staletí. Můžeme najít historické příklady z Říma, Řecka, Turecka a dalších zemí, kde koupeli a lázeňství bylo věnováno hodně pozornosti.

Co to znamená lázeňství. Co je to důležité. Co je naše první představa. Jaké máme pocity. Co cítíme?

Teplý. Chlad. Mokrý. Ticho, klid, zklidnění, voda, vlhko, vůně, povrchy, odrazy, ozvěny.

To jsou základní úvodní otázky při studiu o lázeňství.

Yverdon

Švýcarské město Yverdon les Bains leží v kantonu Vaud, na břehu Neuchatelského jezera. Yverdon je znám jako lázeňské město, v současné době se však tato jeho funkce pozvolna vytratila z běžného vnímání a povědomí.

Jak vytvořit nové lázně pro město?

Jak propojit lázně s městem a obnovit jejich vztah k městu, potažmo k centru? Celý areál nyní působí odříznutě, jako ostrov, oáza sama pro sebe.

Úkolem bylo vytvořit něco, co reakci vyprovokuje a od ní se potom bude odvíjet. Vytvořit silný bod pro okolí. Jedním silným zásahem nasměrovat další. Dynamický pól, který vyvolá další vývoj.

Město je i v dnešní době protkané vodou. Ta je jeho potenciálem. Jezero odstoupilo, přesto je znát silná přítomnost vody ve městě. Kanály, potoky, jezera.

Areál lázní je jednou z mála zeleně v rámci města, měla by být veřejná nebo vytvořit uzavřený komplex, vnitřní svět?

Urbanistický koncept

Naše stavební parcela se v současné době nachází v městské zástavbě. Z historického hlediska tomu však tak nebylo. Lázně ležely mimo hlavní centrum města, takřka na samotě na louce. Svět uzavřený sám do sebe. Území ohraničené, odcloněné od svého okolí. Návaznost na okolí - není na co navazovat. Zástavba rodinných domů a blízká průmyslová zástavba.

V historickém kontextu vynikalo území lázní Yverdon především svou lukrativností. Jednalo se o vyhlášené a často navštěvované lázně.

Historický vývoj a změny zapříčinili postupný pokles návštěvnosti daného místa. Prostory pro léčebný provoz přestaly dostačovat. Docházelo k postupnému nalepování a dostavování jiných budov.

Jedná se o území v území. Pro některé možná město ve městě. Uzavřené, samostatné.

Pro náš projekt ponecháváme starou rotundu, starý hotel a vilu. Jedná se o historicky významné budovy. Staré lázně a přistavěný hotel se bouřají.

Část parcely byla také „vyříznuta“ a rozprodána soukromým vlastníkům. Tyto domky na parcele budou zahrnuty do návrhu a využity jako hotelové apartmány.

Architektonický koncept

Jak napojit staré na nové. Jak vytvořit lázně v parku. Lázně pro lidi.

Do jaké míry uzavírat před okolním světem, do jaké míry odclonit intimitu?

Intimita se stala klíčovým slovem návrhu. Odstupňovat intimitu pro návštěvníkem samotným řešením parku a lázní. „Srdce“ lázní tvoří pramen, který vyvěrá ze země. Ten je obklopen ochrannou vrstvou, která je tvořena vodou nebo samotnými domy lázní. Tato vrstva je bariérou a zároveň branou do srdce lázní. Všechny domy se stýkají právě v jeho středu.

Celé lázně se stávají promenádním místem, jelikož do samotných objektů se vstupuje z obvodu.

Dům je koncipován jako hra zdí, které vytvářejí specifické prostory a atmosféry. Prostor je spojitý, dělený pouze zdmi, které mají funkci pouze dělicí a konstrukční nebo ve svém „jádro“ ukrývají provozní funkce, které nejsou přímo vázány na denní světlo.

Silné vazby na okolí umožňují návštěvníkům dobrou orientaci, kde se zrovna nacházejí, zajímavé průhledy a lázeňskou atmosféru, získanou šerosvitem proudícím ze střechy, bílým betonem a ozvěnou všudypřítomné vody.

Pocit uzavření - otevření světů, prostorů je důležitým prvkem návrhu.

Postavit něco, co nejlépe odpoví potenciálu, který léčebný pramen má. Prostředí, které je příjemné. Prostory, které mají svůj charakter.

Po celém areálu jsou navrženy promenádní trasy. Voda obklopující lázně je přírodním biotopem.

Konstrukční řešení

Konstrukce stropů a střechy je vynášna předpnutými stropními betonovými deskami, vynášenými na nosných zdech.