

Vysoké učení technické v Brně
Fakulta architektury
Poříčí 273/5, 63900 Brno 39

Zadání diplomové práce

Číslo diplomové práce: FA-DIP0037/2012
Ústav: Ústav navrhování II.
Student(ka): **Bc. Václav Kocián**
Studijní program: Architektura a urbanismus (N3501)
Studijní obor: Architektura (3501T002)
Vedoucí diplomové práce: **Ing. Vítězslav Nový**
Konzultanti diplomové práce:

Akademický rok: **2012/13**

Název diplomové práce:

Kulturní centrum Kopřivnice

Zadání diplomové práce:

Cílem práce je nalezení přístupu k řešení transformace kulturních staveb ze 70. - 80. let 20. století, které postupně zastarávají jak technicky, tak morálně. Takovým příkladem může být konglomerát kulturního domu, kina a technického muzea, který se nachází v centrální zóně města Kopřivnice, jež po radikální asanaci v druhé polovině 20. století nedošla definitivní ucelené a funkční podoby.

Seznam odborné literatury:

Nedelst, E.: *navrhování staveb*
Kunberg-Schütz, Ch.: *Urbanismus*
Valent, P.: *Město a topografie*
Gehl, J.: *Život mezi budovami*
Gehl, J.: *Teorie pro město*
Gehl, J.: *Nové městské prostory*
Souřadníci ČSN, B.N.: *vyhlášky a předpisy*

Osnova:

Zahájení diplomové práce bude 18. února 2013

P.01 Zadání diplomové práce ve školním roce 2012/2013 (doc)

P.02 Mapový podklad - katastrální mapa (dwg)

P.03 Digitální podklad - zaměření stávajícího objektu kulturního domu a technického muzea (dwg)

Ateliérové práce z předchozích semestrů modulu

Odevzdání projektu bude 13. května 2013

Pokyny k vypracování:

Způsob odevzdávání prací se řídí směrnicí rektora 2/2009
(https://intra.fa.vutbr.cz/uploads/stud_studium/100112_133806-90/PRAVIDLA_ODEVZDAVANI_09-10.pdf).

Minimální obsah zpracování:

- Širší vztahy v měřítku 1:1000/1:2000, dokumentující vztah mezi stávající a navrženou urbanistickou strukturou.
- Situace v měřítku 1:500.
- Půdorysy, řezy a pohledy v měřítku 1:200.
- Minimálně dvě perspektivní zobrazení exteriéru (zákresy do fotografie), co možná nejlépe zachycující charakter zvoleného řešení. Konkrétní stanoviště budou stanovena v průběhu práce.
- Minimálně jedno perspektivní zobrazení interiéru budovy co možná nejlépe zachycující charakter zvoleného řešení.
- Technologická studie - tj. konstrukční schéma objektu v měřítku 1:500 a typický řez fasádou v měřítku 1:10.
- Průvodní zpráva na formátu A4 (297 x 210 mm) na výšku. Maximální rozsah zprávy bude 5 normostran
(60 úhozů na řádek, 30 řádků na stranu - tj. písmo Arial, velikost 12, řádkování odstavce 1.5, okraje 25 mm).

Doplňující informace k pokynům pro vypracování:

Kromě odevzdávaných věcí dle směrnice výrazně doporučujeme připravit diplomovou práci k obhajobě na podlepených (např. Kapaplast) panelech A1, které budou prezentovány u komise. Po zkušenostech z předchozích let je tento způsob prezentace spolehlivý a odpovídá významu diplomové práce. Obhajobu lze doplnit audiovizuální prezentací, která by se ovšem měla lišit od prezentace na panelech (neduplikovat, doplnit, využít možností AV prezentace).

Paré A3 ve dvou vyhotoveních - jedno pro oponenta, jedno pro vedoucího práce, obě pak budou k dispozici u komise.

Pro obhajobu připravit i materiály z předchozích semestrů včetně tzv. "manuálu".

Seznam odborné literatury:

Neufert, E.: navrhování staveb

Norberg-Schulz, Ch.: Genius loci

Valena, T.: Město a topografie

Gehl, J.: Život mezi budovami

Gehl, J.: Města pro lidi

Gehl, J.: Nové městské prostory

Související ČSN, EN, vyhlášky a předpisy

Rozsah grafických prací:

Zanalyzujte stav a problémy současného kulturního domu, kina a technického muzea v Kopřivnici, vyhodnoťte jej a navrhňte odpovídající řešení jeho transformace. Při práci využijte veškerých podkladů a materiálů, které jste získali nebo sami zpracovali v průběhu předchozí práce v rámci modulu Res Publica.

Způsob zpracování:

A) panel B1

panel (formát B1 - 700x1000) na výšku, podlepený na lehkém podkladu pro prezentační účely (např. Kapaplast) tloušťky 3-5 mm. Panel bude obsahovat:

grafické přílohy dle pokynů k vypracování

průvodní zprávu (může být uvedena v redukovaném rozsahu)

označení návrhu - viz níže;

B) tištěné paré - portfolio diplomové práce:

2 kopie kompletní práce ve formátu A3, paré budou obsahovat:

shrnutí analytické části práce

veškeré grafické přílohy dle pokynů k vypracování

označení návrhu - viz níže

C) CD:

1 kopie CD se všemi přílohami ve formátu PDF (panel ve formátu PDF, průvodní zpráva ve formátu DOC); CD bude označeno obdobně jako návrh!

D) Elektronická forma:

elektronické odevzdání práce na intranetu školy dle příslušného dodatku ke směrnici děkana.

Identifikace:

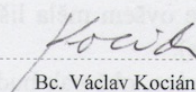
Podrobnosti označení návrhu budou dopřesněny v průběhu práce.

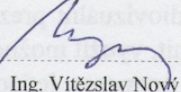
Seznam odborné literatury:

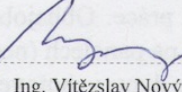
Termín zadání diplomové práce: 18.2.2013

Termín odevzdání diplomové práce: 13.5.2013

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.

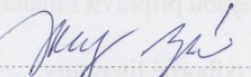

Bc. Václav Kocián
Student(ka)


Ing. Vítězslav Nový
Vedoucí práce


Ing. Vítězslav Nový
Vedoucí ústavu

V Brně, dne 18.2.2013




doc. Ing. Josef Chybík, CSc.
Děkan

Transformace kulturního centra v Kopřivnici

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

- Osnova:
1. urbanistické souvislosti
 2. architektonický výraz
 3. dispoziční řešení objektu
 4. konstrukční řešení

Anotace

Předmětem projektu je návrh přestavby centra města Kopřivnice a objektu kulturního domu s muzeem značky Tatra, který byl postaven roku 1991. Řešený objekt je umístěn mezi ulicí Záhumenní a tok říčky Kopřivničky, která je v tomto místě skryta v délce 150m a vytváří spolu s výškovou dominantou hotelu Tatra poměrně komplikovanou urbanistickou situaci. Navržená rekonstrukce počítá s přesunem muzea automobilky Tatra do jejího továrního areálu a úplným očištěním budovy KDK na jeho původní hmotu. Ve vzniklém prostoru je navržen jednopodlažní objekt s komerčním využitím vytvářející polouzavřený předprostor rekonstruovanému kulturnímu domu.

Urbanistické souvislosti

Řešené území se nachází v samotném centru města Kopřivnice a je vymezeno ulicí Záhumení, ul. Obránců míru, hotelem Tatra a vodním tokem Kopřivnička. Téměř celou plochu zabírá stavba Kulturního osvětového zařízení – dnešního Kulturního domu (proj. 1985, real. 1991), a k němu přistavěné muzeum automobilky Tatra, které zabírá nadpoloviční většinu. Jižní stranu řešeného území lemuje hlavní pěší osa, vedoucí ze sídliště Sever do továrny. Ze severu je území dále ohraničeno budovou ZŠ Milady Horákové z přelomu století.

V minulosti byla struktura tohoto území formována přirozeně tak, jak rostlo město. Až do 80. let 20. stol. toto místo nikdy nebylo považováno za centrum města.

Původní zástavba se vlekla kolem potoka Kopřivničky mezi dvěma záhumeními cestami (dnešní ul. Záhumení a Štefánikova). V místě dnešního centra vznikalo v parterech rodinných domů množství služeb a obchodů také díky tomu, že zde docházelo ke křížení komunikace vedoucí podél potoka a hlavního příjezdu od Nového Jičína, vedoucího do fabriky. Ruku v ruce s masivním nárůstem výroby v Tatře však koncem 60. let 20. stol. započala přestavba tohoto území na městské centrum s obchodním domem, reprezentativním hotelem Tatra a kulturním domem. Oblast o rozměrech přibližně 150 x 250m byla v podstatě srovnána se zemí a byl zde vytvořen prostor naprosto neodpovídající měřítku tehdejšího města a krajiny.

Navržená transformace řeší úpravy v území poměrně razantním způsobem. Dochází zde k „znovuobjevení“ Kopřivničky, která je v současnosti skryta pod zemí, čím přerušuje určitou kontinuitu přirozené páteře města. Otevřením potoka dojde k dotvoření zeleného pásu kolem vodního toku a k uvolnění suterénu kulturního domu. Důležitý zásah je dále přesun muzea Tatry do areálu továrny, což je do budoucna daleko příznivější varianta jak pro centrum města, tak pro továrnu samotnou. Demolicí původního objektu, který má svým uspořádáním na dnešní poměry celkem komplikovaný konstrukční systém vzniká plocha, která je v návrhu využita pro stavbu jednopodlažní komerčně využitelné budovy se zelenou pobytovou střechou. Tato budova vytvoří polozavřený prostor, který bude tvořit předprostor obnaženému kulturnímu domu. Ten má v návrhu vstup otočený 180° oproti současnému stavu tak, aby se nastupovalo právě ze zmiňovaného předprostoru.

Architektonický výraz

Budova kulturního domu je stavba projektovaná v roce 1985 se záměrem vybudování reprezentativního sálu pro akce kulturně - politického charakteru, z čehož vyplývají všechny klady i zápory architektonického řešení. Hmotu domu působí poměrně těžkopádně, ačkoli je poměrně zajímavě členěna velkými okny a únikovými schodišti, vedoucími v jakýchsi tubusech po fasádě. Jak je výše popsáno, je navrženo očištění domu na svou původní hmotu a koncentrování funkcí rozmístěných po dnešním spletnici do jednoho centra.

Otevřením potoka se voda dostává do centra města zpět jako životodárný prvek přinášející množství zeleně. Ta se skrz kulturní dům dostává do prostoru vzniklém vymístěním muzea a vybíhá na zelenou pochůzí střechu novostavby.

Vzniká tak dynamická plocha vybízející k nesčetným aktivitám nebo jen k relaxačnímu posezení. Prostup zeleně je ještě umocněný hmotou stromů symetricky umístěnou v poloatriu. Navazuje tak na množství stromů táhnoucích se podél potoka, avšak má jasný řád a daný významem a polohou místa. Uvolněný prosklený parter umožní co největší transparentnost a téměř doslovné projití zeleně domem. Hmotu další 3 podlaží se nad parterem vznáší, nesena nohama tubusů únikových schodišť. Poměrně kostrbatá a nepravidelně členěná fasáda dostala jednotící „kabát“, který volně a aerodynamicky přiléhá k domu a sjednocuje jeho hmotu a svým materiálovým pojetím umožňuje stále vnímat původní hmotu domu v závislosti na úhlu pohledu, denní době či počasí.

Dispoziční řešení objektů

Funkční rozložení nejdůležitějších prvků domu se výrazně nemění. Největších změn doznává parter a suterén. V 1.pp je navržena knihovna se samostatným vstupem z jižní strany. Knihovna je velkou částí prosklena směrem ke Kopřivnici, v části, která je zasunuta v terénu se nahází její zázemí a depozitář. V druhé části suterénu se nachází kinosál s kinokavárnou / barem. Kino má také svůj vlastní vstup ze severní strany a v částech dispozice zasunutých v terénu vzniká prostor pro zázemí a zkušebny. V 1.np se nahází hlavní vstup, přes zádveří se vhází do hlavního foyer, v jehož středu je umístěn soliterní objekt obsahující zázemí a šatnu. Plochu tohoto podlaží výrazně ovlivňuje hmotu kinosálu. Po dominantním hlavním schodišti se vystupuje do 2. a 3. np, obě tato podlaží jsou rozdělena na společenskou a provozní část. Ve 2.np se nachází hlavní sál, restaurace a bar s příležitostným provozem. V provozní části jsou pak umístěny šatny účinkujících. Ve 3.np se nachází vstupy na balkon a salónek. Provozní část obsahuje kancelářské prostory pro vedení kulturního centra i k pronájmu. Tyto prostory se dají rovněž využít jako klubovny. Jejich finální určení by se odvíjelo od aktuálních potřeb provozovatele. 4.np obsahuje klub (divadelní, hudební) s výstupem na střešní terasu. Toto podlaží se nachází pouze nad provozní částí a je přístupné schodištěm a výtahem ze severní strany.

Konstrukce

Konstrukční systém objektu je montovaný železobetonový sklet typu MS-OB. Průvlaky mají průřez „T“ a běží v podélném směru, konstrukce je ztužena ztužujícími

stěnami. Celá stavba je rozdělena do dvou dilatačních celků. Dilatační spára běží objektem v úrovni rozhraní jeviště – hlediště. V návrhu zachovávám všechny vertikální komunikace a skelet je v severním rohu doplněn do pravidelného tvaru. Největší změny se odehrávají v prostoru pod jevištěm, kde je navrženo umístění kinosálu. Bude potřeba odstranit několik sloupů v příčném směru, které vynášejí zatížení od střešní konstrukce (ocelový příhradový vazník). Je navržen prodloužený vazník, který přenesení zatížení na jiné sloupy. Část stropní konstrukce nad kinosálem bude vynášena masivním žb průvlakem napříč kinosálem.