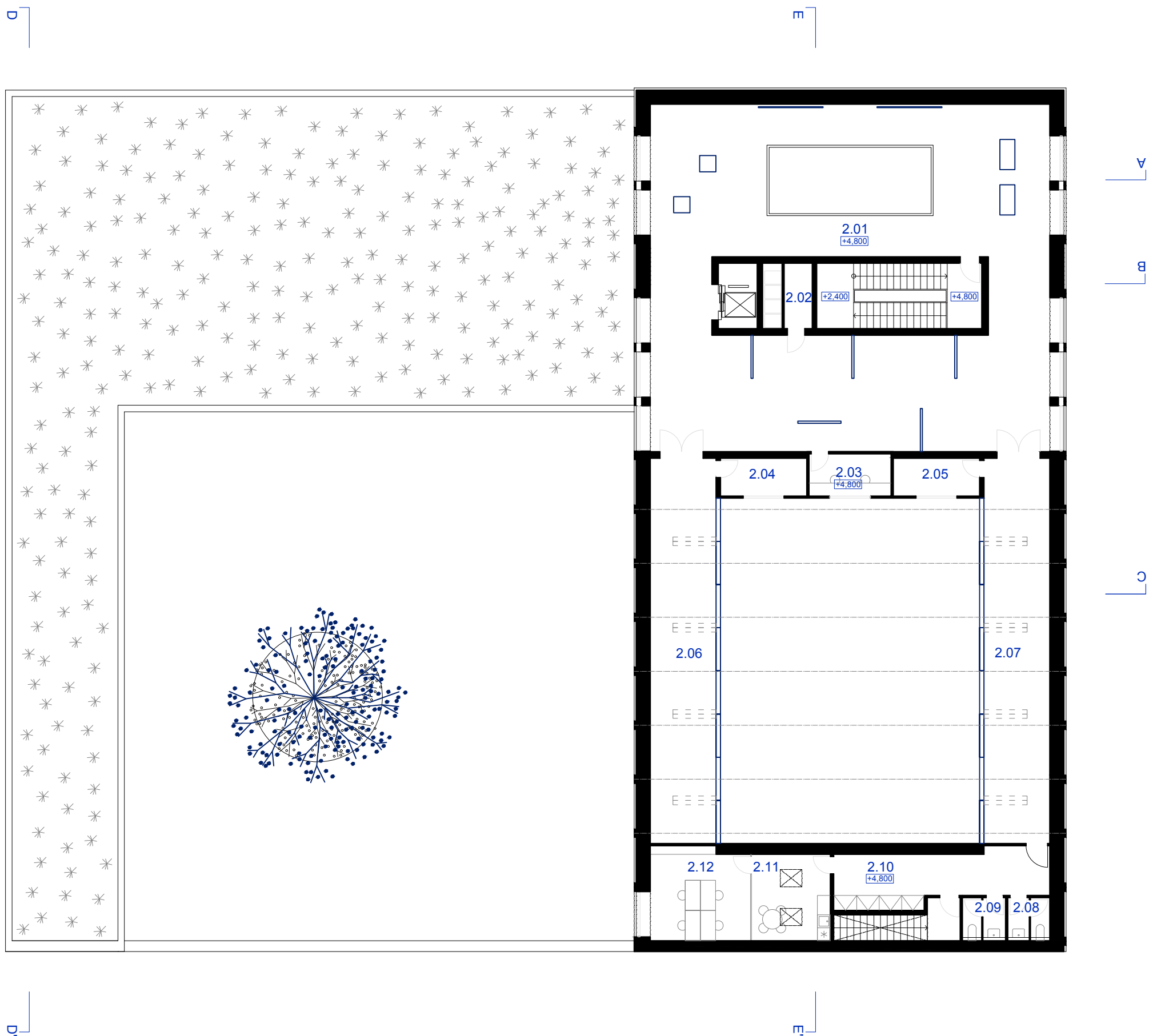
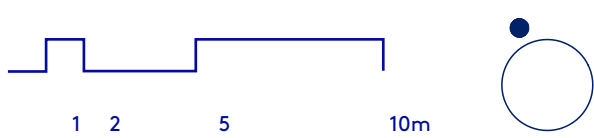


Půdorys 2.NP
1:200

2.01 Galerie	228,4 m ²
2.02 Sklad	3,9 m ²
2.03 Promítač	7,4 m ²
2.04 Tech. balkon	7,0 m ²

2.05 Tech. balkon	7,0 m ²
2.06 Balkon vpravo	54,8 m ²
2.07 Balkon vlevo	54,8 m ²
2.08 WC zaměstnanci	3,8 m ²

2.09 WC zaměstnanci	3,8 m ²
2.10 Zázemí zaměstnanci	19,0 m ²
2.11 Denní místnost	14,7 m ²
2.12 Kancelář	18,6 m ²



Půdorys 1.NP
1:200

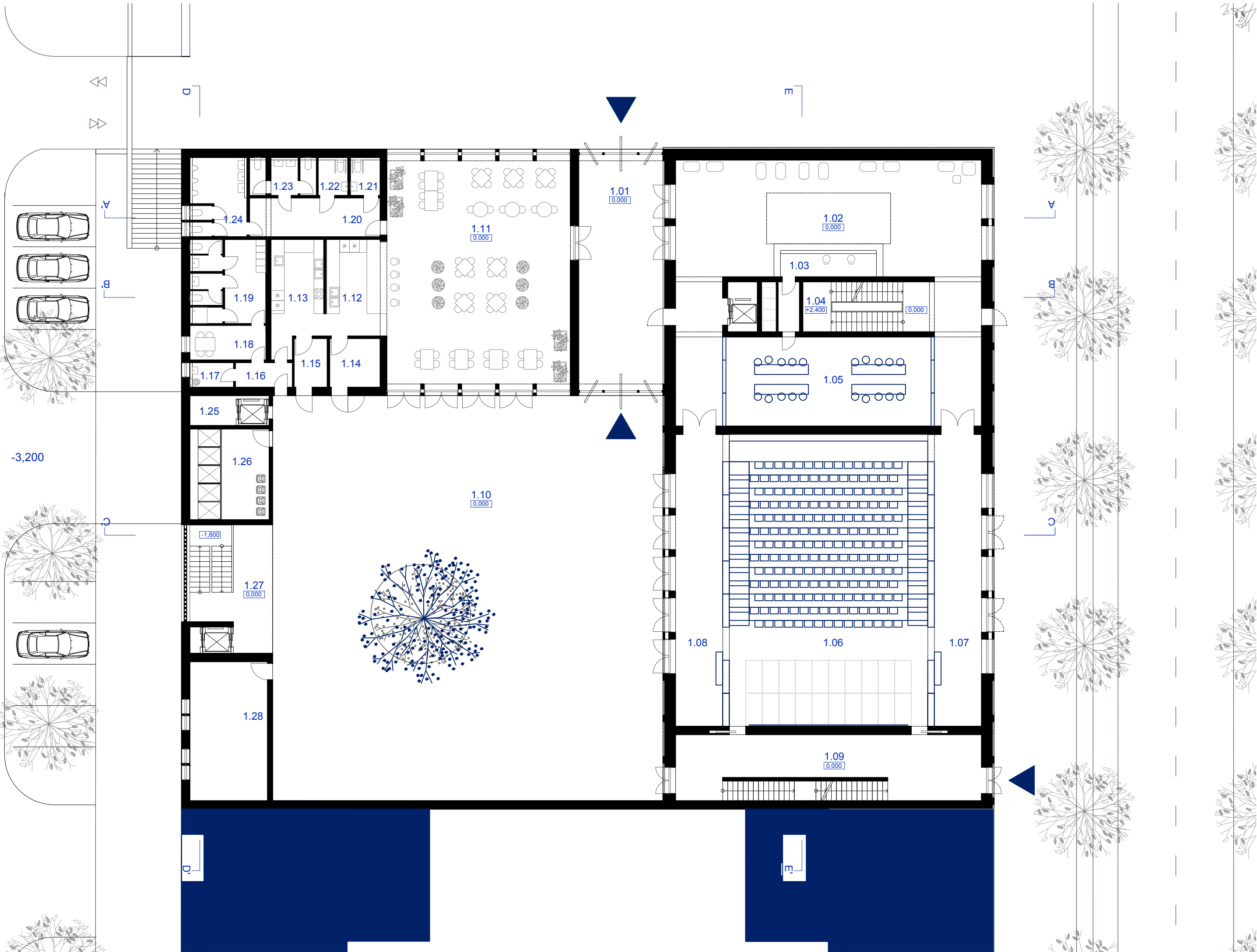
1.01 Závěří	69,0 m ²
1.02 Foyer	169,1 m ²
1.03 Pokladna	13,5 m ²
1.04 Jádno	30,2 m ²
1.05 Předsálí	67,0 m ²
1.06 Kinosál	192,0 m ²

1.07 Chodba	50,3 m ²
1.08 Chodba	50,3 m ²
1.09 Zázemí umělců	74,0 m ²
1.10 Atrium	57,8 m ²
1.11 Kávárna	150,0 m ²
1.12 Bar	19,0 m ²

1.13 Přípravná	20,8 m ²
1.14 Sklad	9,0 m ²
1.15 Odpady	5,9 m ²
1.16 Chodba	5,2 m ²
1.17 Úklid	3,8 m ²
1.18 Denní istnost	9,7 m ²

1.19 Šatna/WC	40,0 m ²
1.20 Chodba	17,0 m ²
1.21 WC ženy	4,1 m ²
1.22 WC muži	4,1 m ²
1.23 WC ženy	8,4 m ²
1.24 WC muži	14,5 m ²

1.25 Odpady	26,4 m ²
1.26 Zásobování	4,1 m ²
1.27 Komunikace	38,4 m ²
1.28 Sklad	39,5 m ²



Půdorys 1.PP
1:200

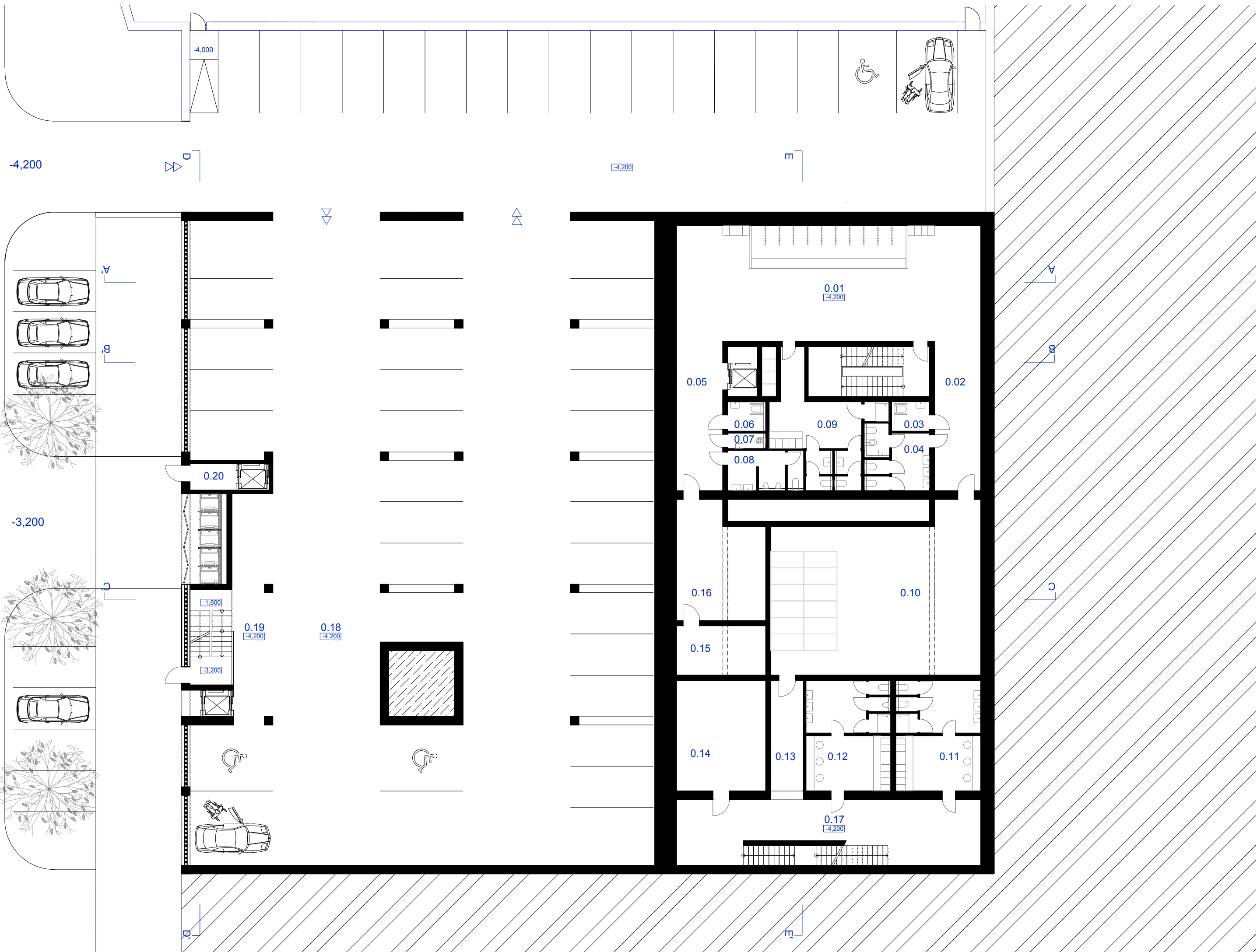
0.01 Šatna	129,2 m ²
0.02 Chodba	25,3 m ²
0.03 WC ženy	4,1 m ²
0.04 WC ženy	14,0 m ²

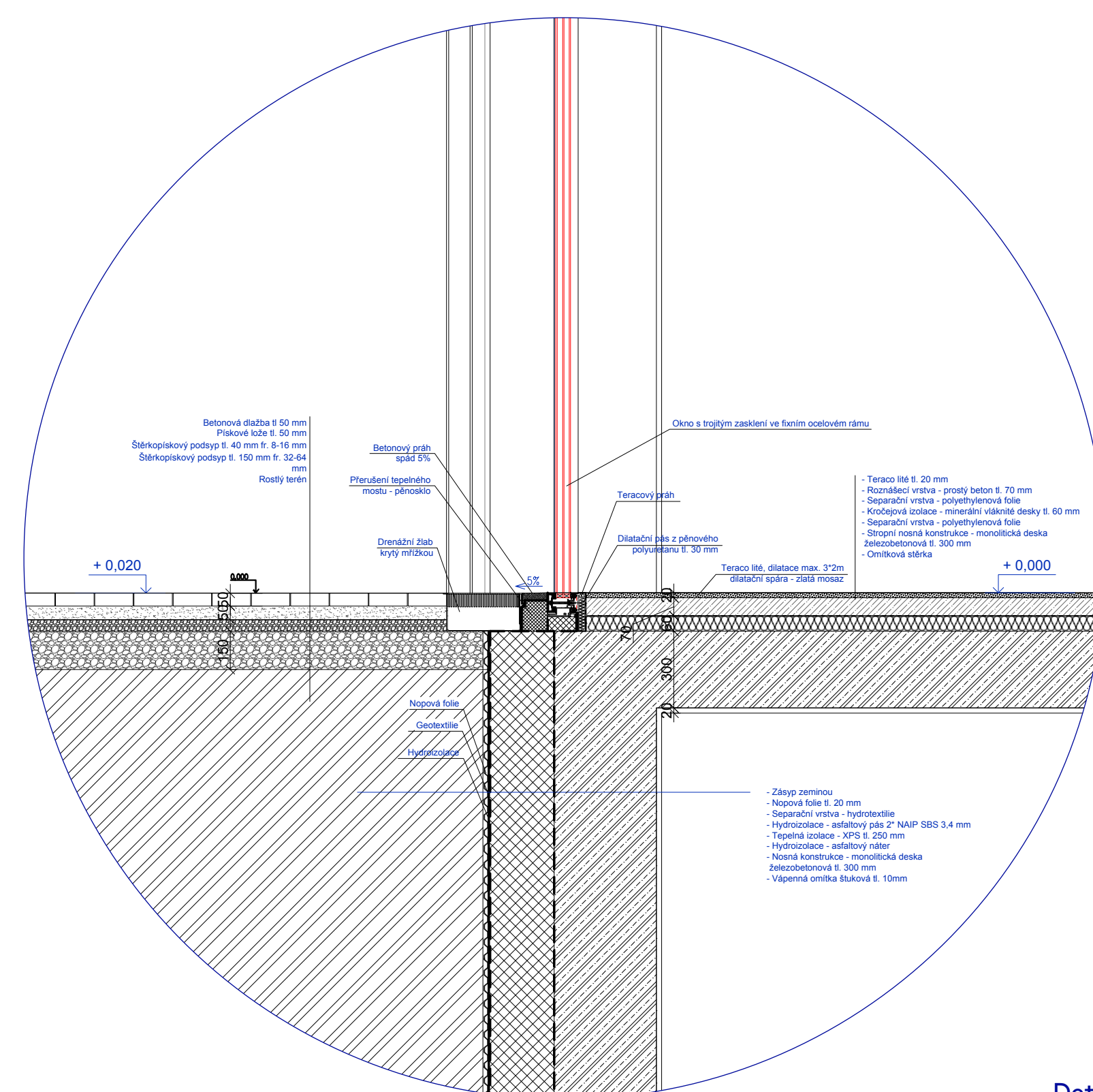
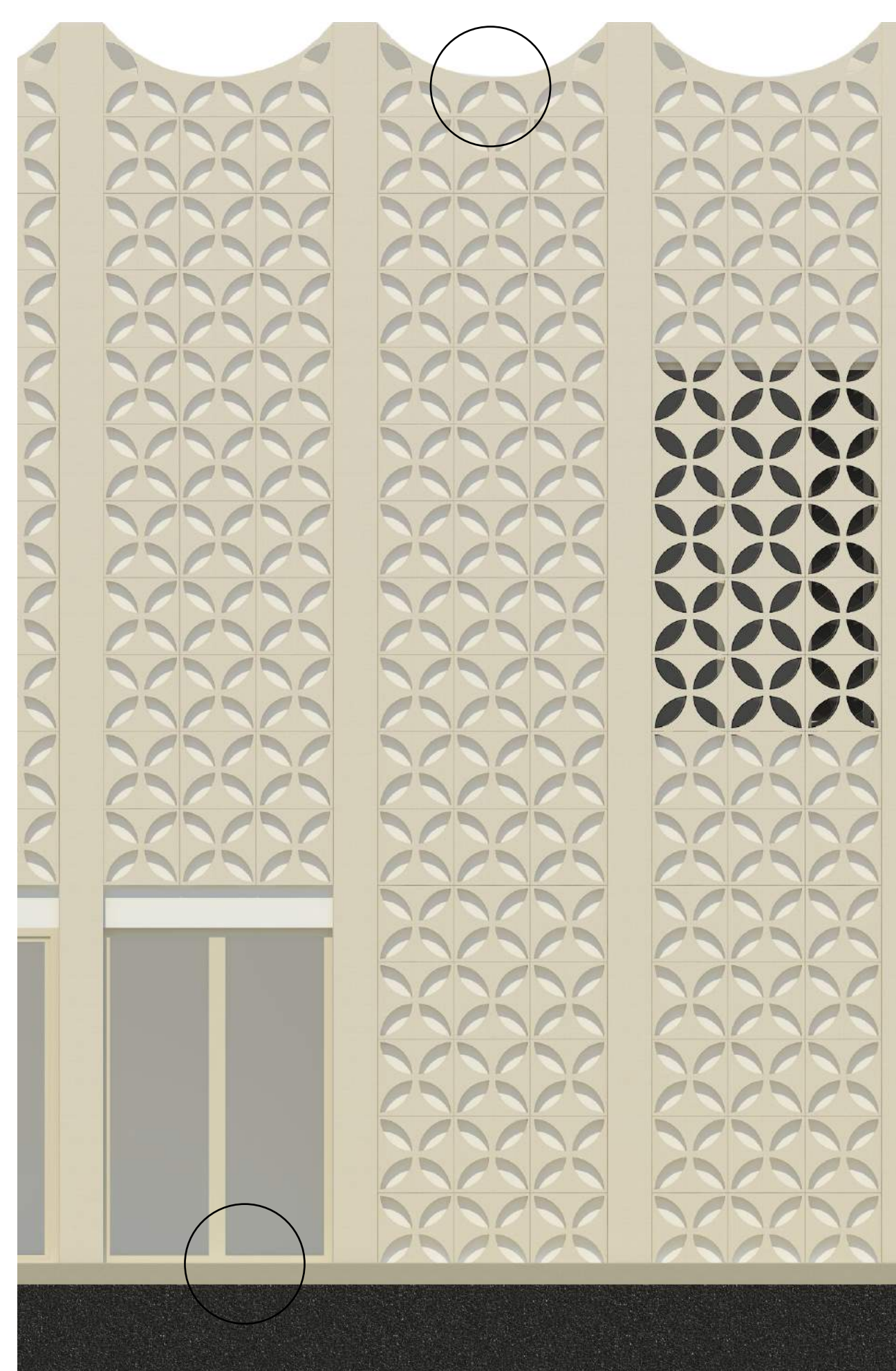
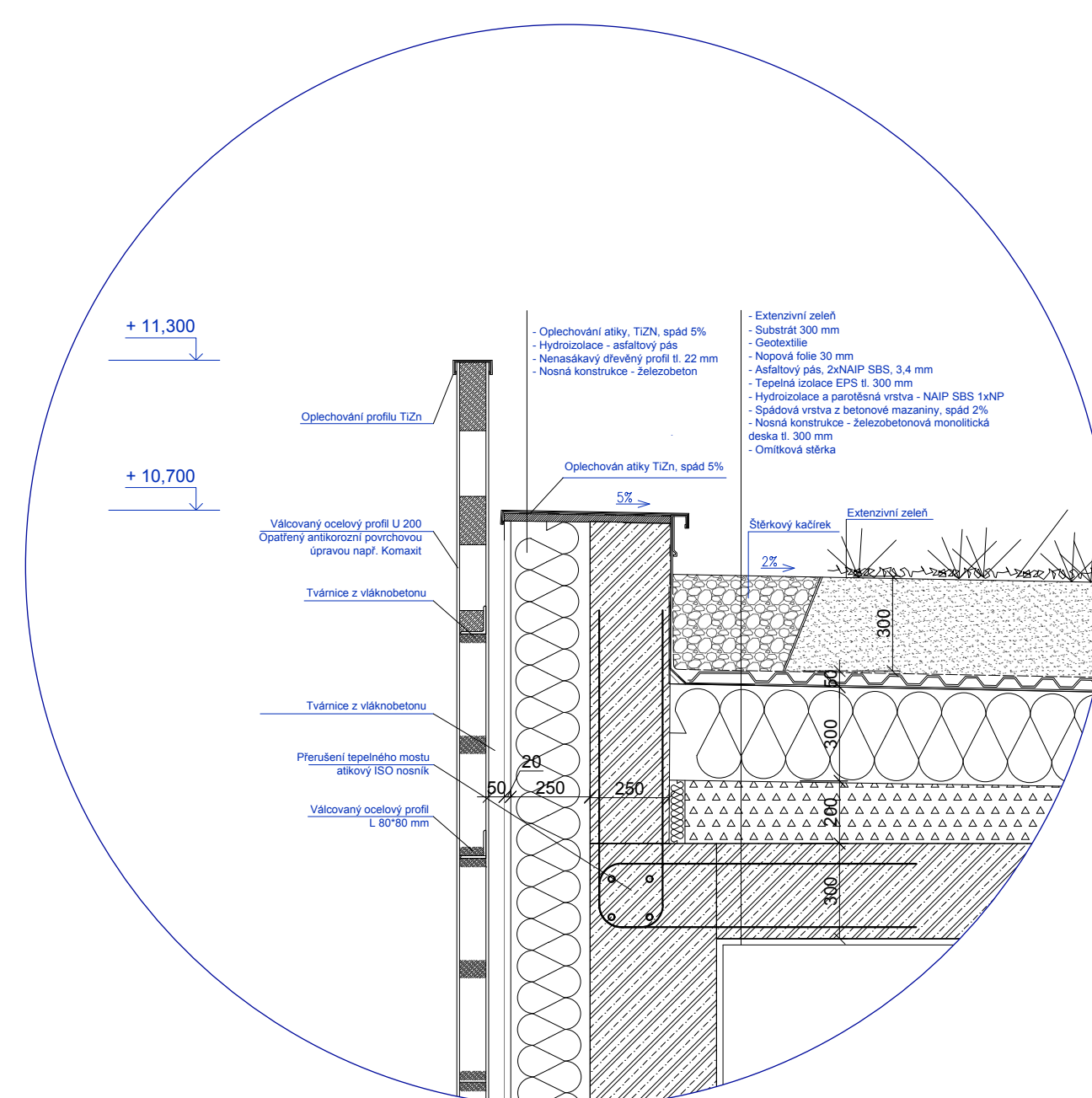
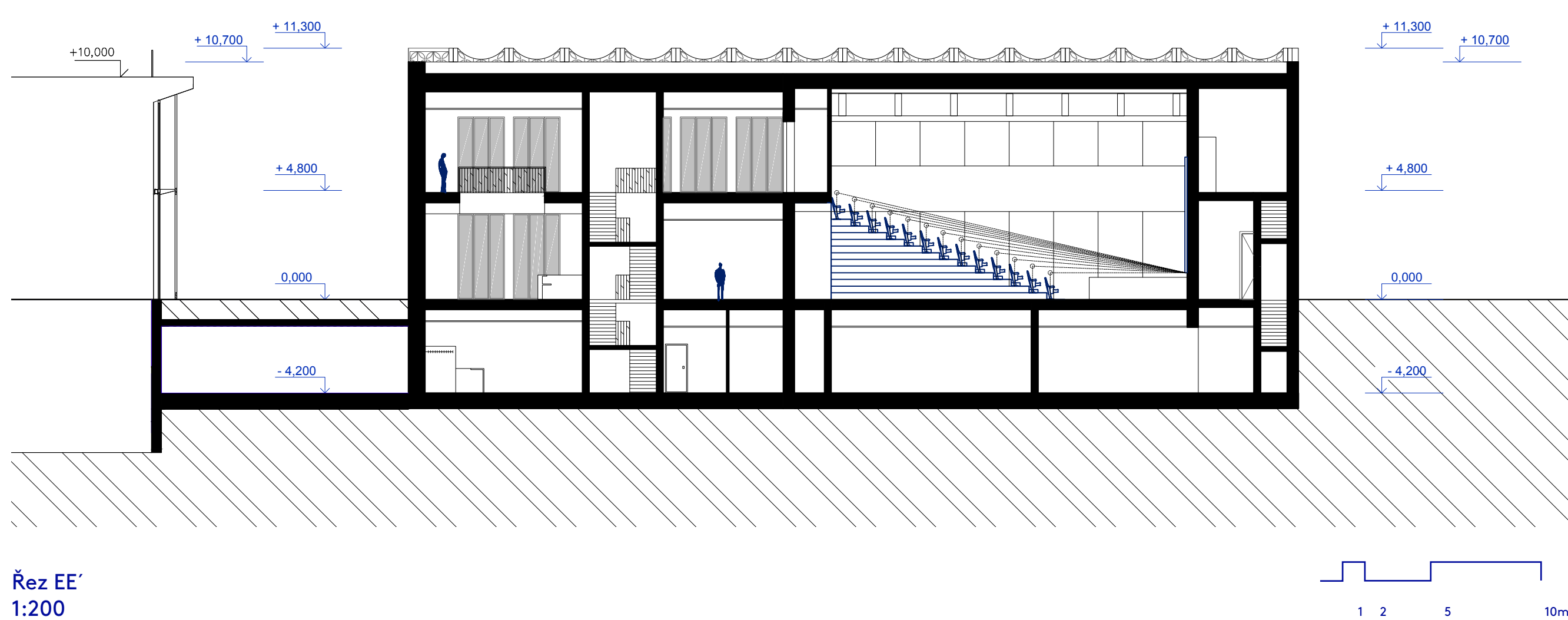
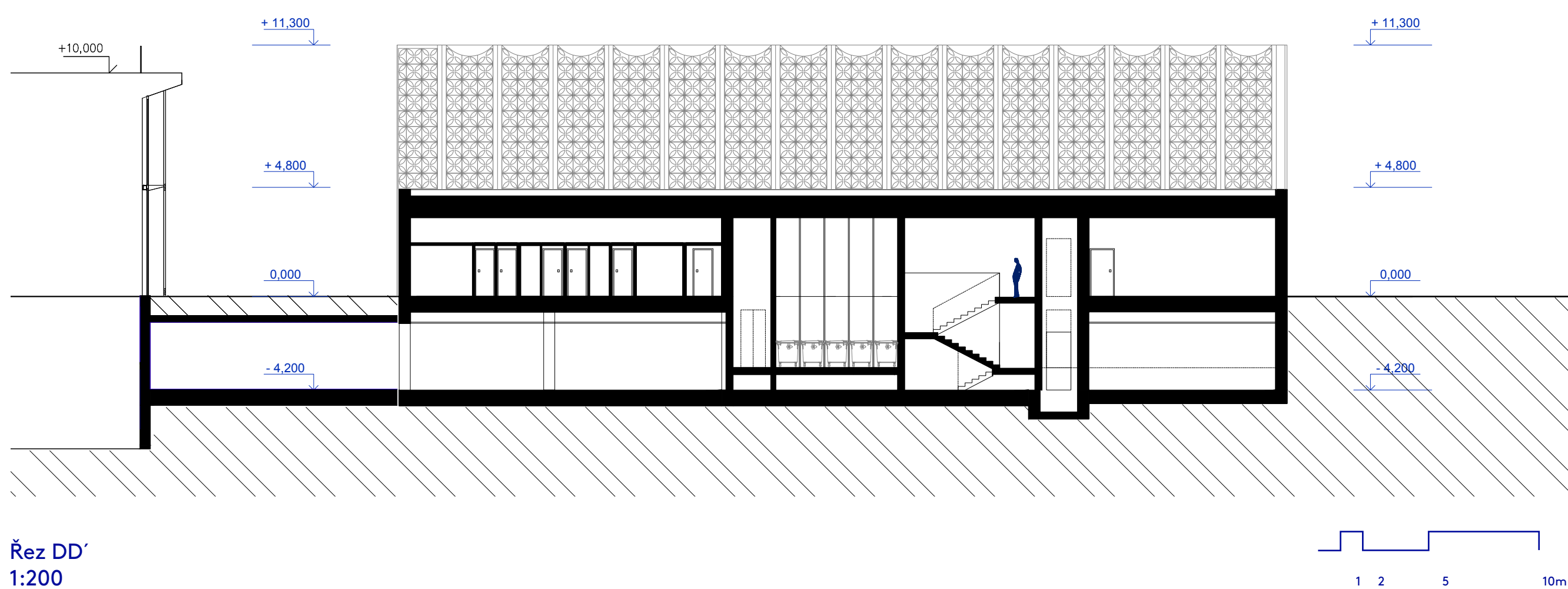
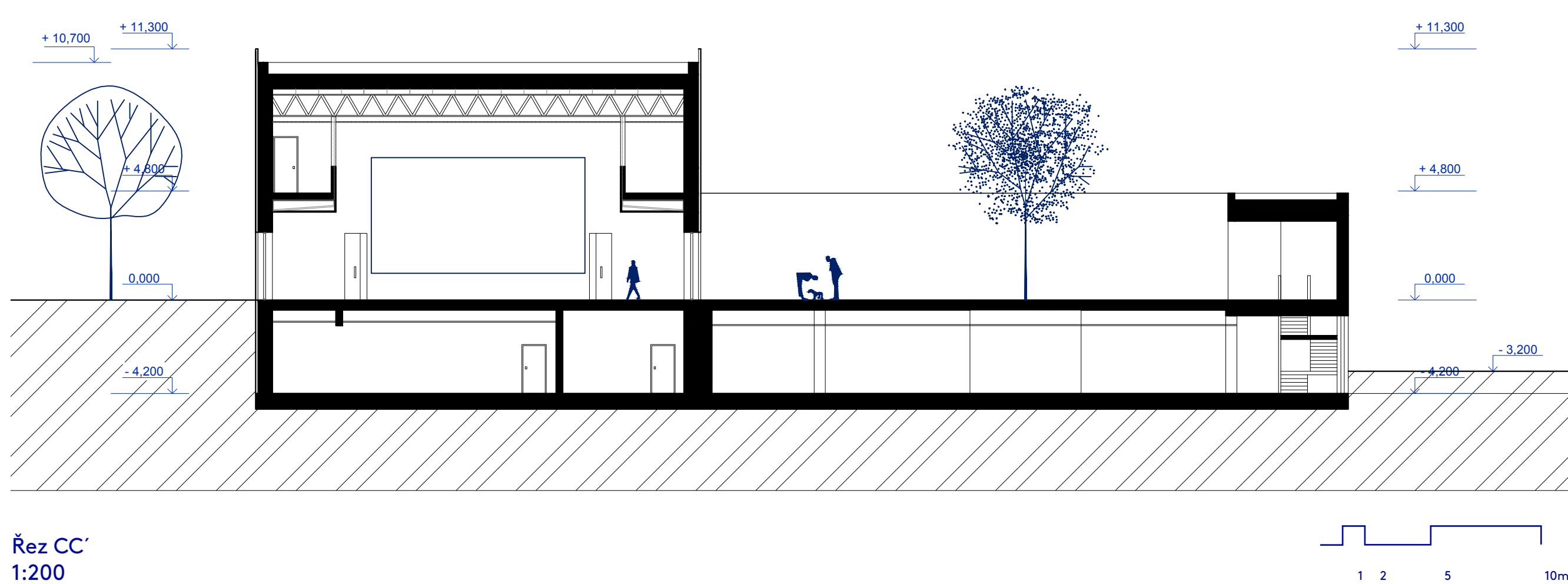
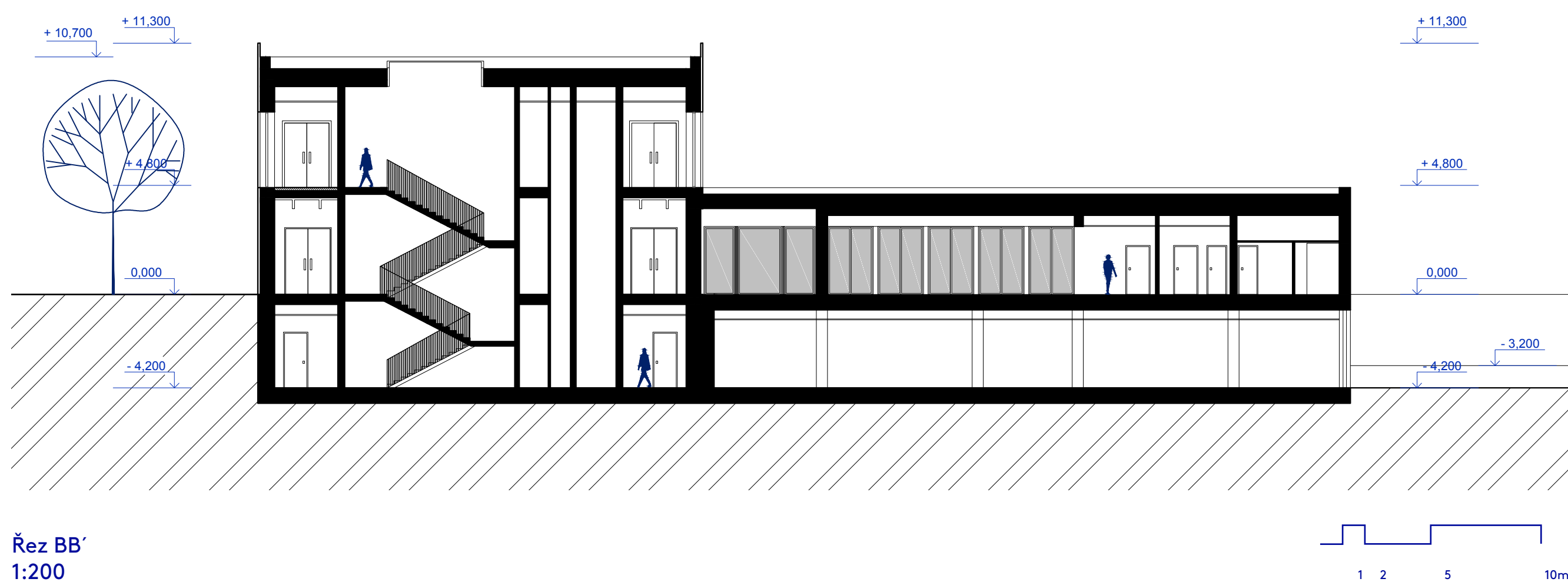
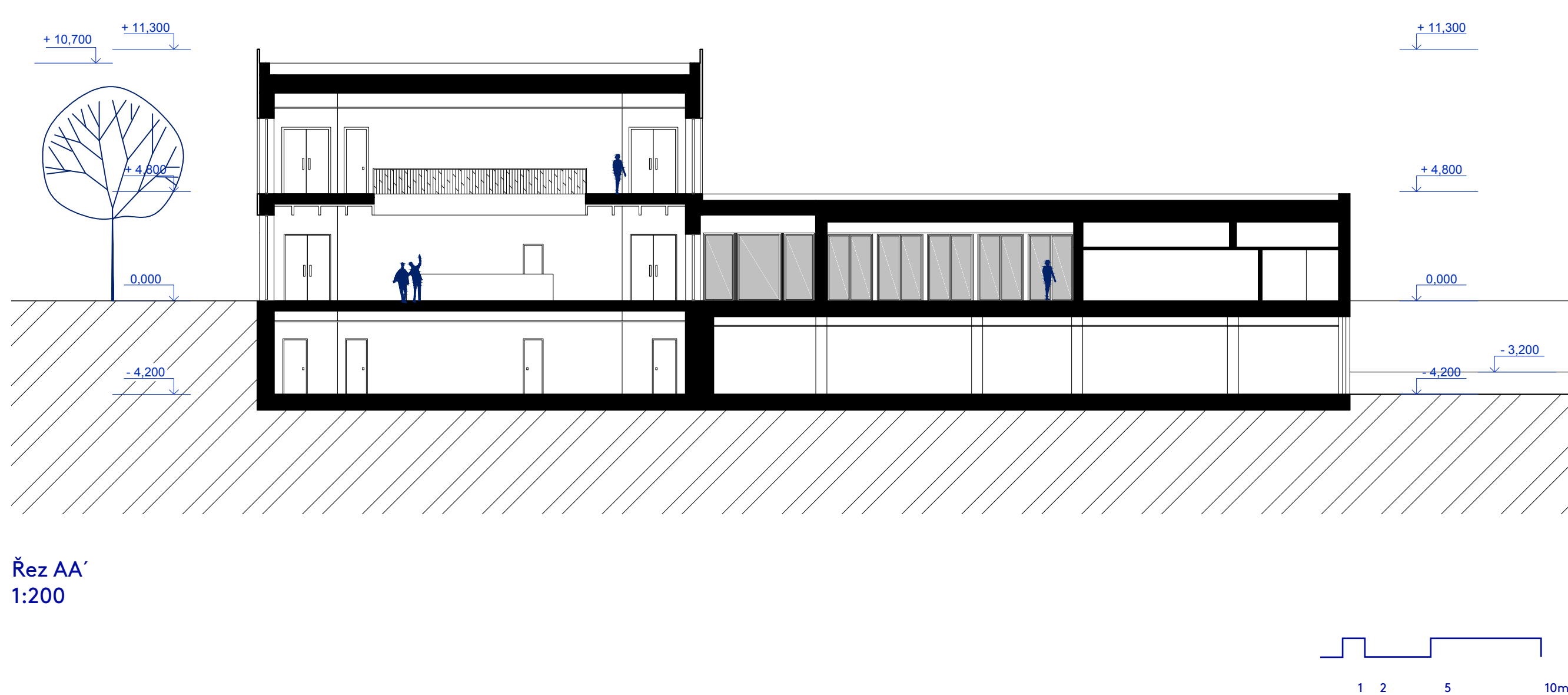
0.05 Chodba	25,3 m ²
0.06 WC muži	4,1 m ²
0.07 Úklid	2,2 m ²
0.08 WC muži	10,8 m ²

0.09 Šatna zaměstnanci	29,1 m ²
0.10 Zkušebna	119,7 m ²
0.11 Šatna ženy	33,1 m ²
0.12 Šatna muži	33,1 m ²

0.13 Chodba	14,2 m ²
0.14 Sklad rekvizit	36,7 m ²
0.15 Kotlina	16,5 m ²
0.16 Strojovna VZT	35,9 m ²

0.17 Zázemí umělců	60,8 m ²
0.18 Parkoviště	1027 m ²
0.19 Komunikace	40,0 m ²
0.20 Zásobování	20,6 m ²





Architektonické řešení

Základním principem architektonického řešení kina je variabilita prostoru a zároveň jeho čistota a přehlednost. Samotná hmota kina je do jisté míry předem určená akustickými požadavky na tento druh provozu, stejně jako nutností elevace sedadel a požadavky na viditelnost. Zajímavé možnosti řešení tedy nabízí především foyer a další části provozu, jako je kavárna. Důležitou součástí návrhu je v tomto případě také atrium. Kino samo o sobě nemá velké nároky na předprostor, důležitější je z něho pohledu prostor uvnitř, ve kterém se mohou lidé volně pohybovat, a který může být v závislosti na programu různě využíván. Vždy je to ale prostor do jisté míry uzavřený pro sebe, oddělený od okolního dění

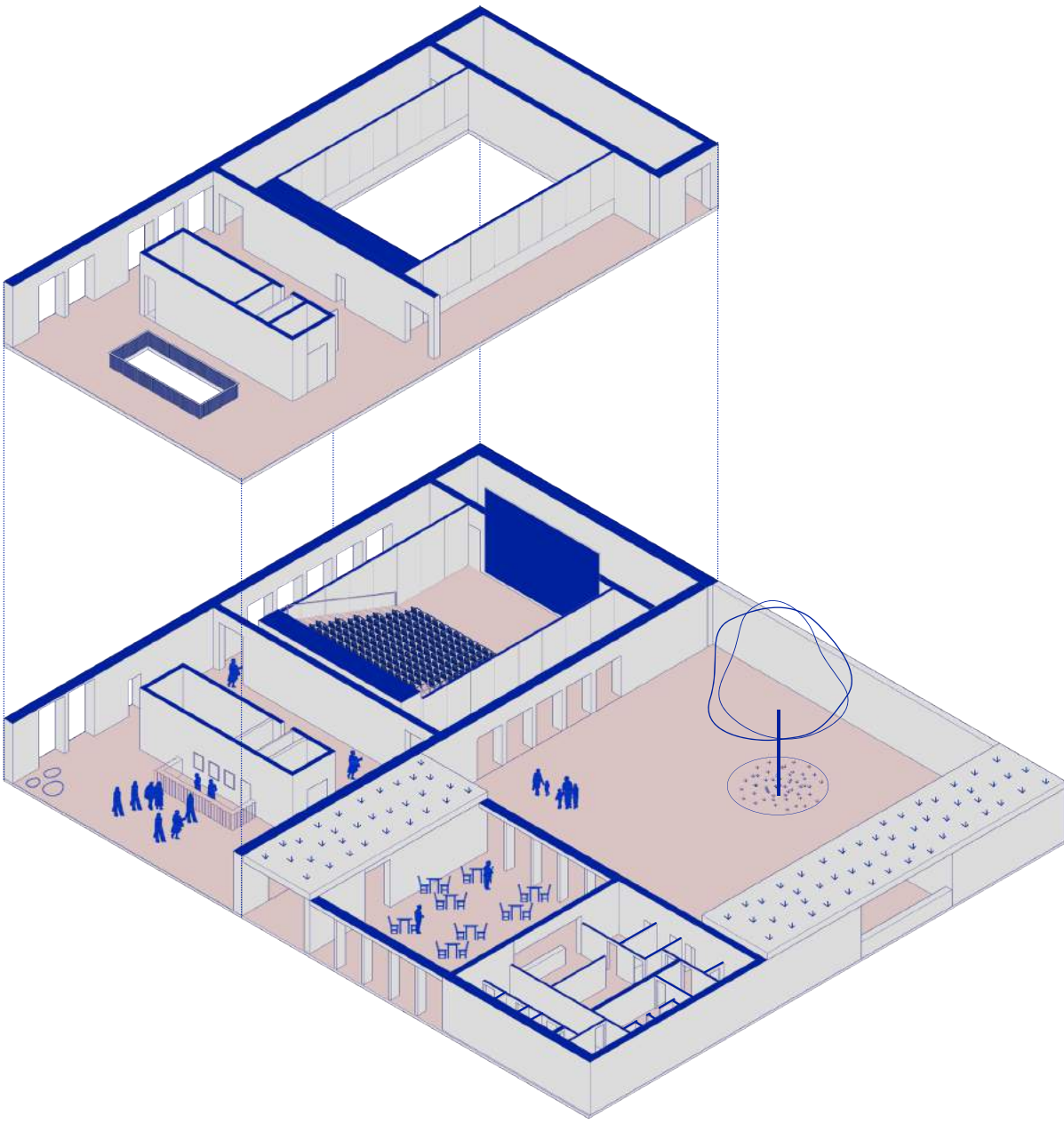
Vnější vzhled kina je definovaný především fasádou se samonosným obkladem z litých tvárnic. Důvodem k použití tohoto obkladu byla snaha o členění velké plochy čelní fasády, která je navíc z provozních důvodů z větší části bez okenních otvorů. Na fasádě se propisuje také rastr sloupů, které celý obklad, a v interiéru také vlastní hmotu domu, vynoší. Obloučky v úrovni atiky pak nejen, že v podstatě jednoduchému tvaru domu přidávají na zdobnosti, ale také odkazují k tvaru nařasené opony, která volně padá přes severní fasádu, směřující k objektu knihovny. Obklad je v některých místech předsazený před okenní otvory, v některých místech jsou okna zcela volná - tato hra s transparentností je dalším prvkem architektonického návrhu, díky kterému se vnitřní funkce propisují i navenek. Objekt kavárny je naopak ponechán v jemně šedé omlitce bez výrazných zdobných prvků, stejně jako vnitřek atria.

Provozní řešení

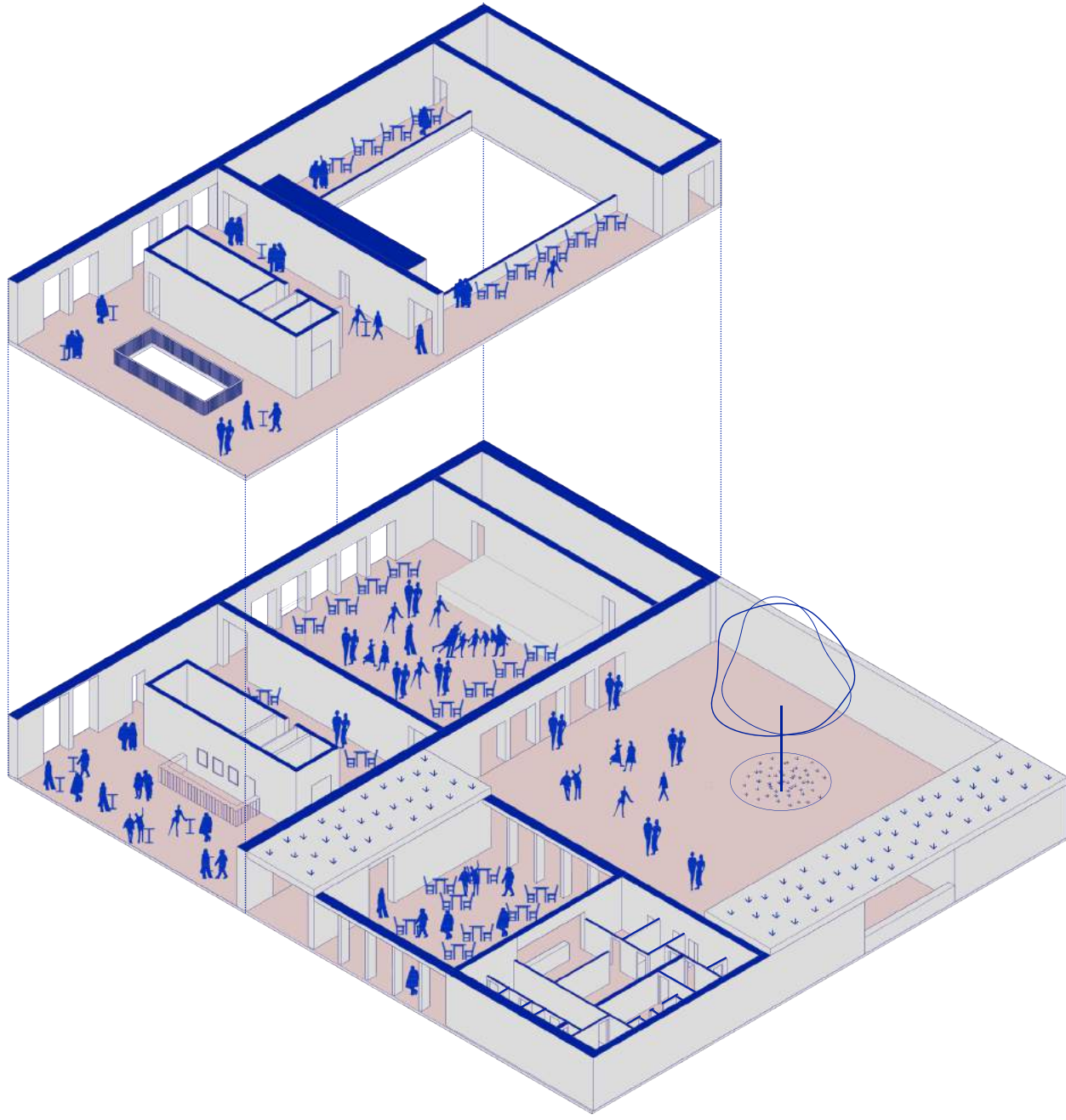
Druhé nadzemní podlaží má pouze kino - pokračuje zde foyer s výstavním prostorem, balkony a technické balkony pro osvětlovací a místnost pro promítání. V části pro zaměstnance najdeme kanceláře vedení kina, denní místnost pro zaměstnance a vlastní hygienické zázemí.

V přízemí objektu je umístěné společné zázemí a vstup pro kino a kavárnu, zázemí propojuje také atrium a předprostor knihovny. V přízemí kina se nachází foyer s předsálím, pokladna a samotný hlavní kinosál s kapacitou 200 míst. Oddělené je opět zázemí umělců a zaměstnanců. Kavárna je orientovaná do atria i předprostoru kina, má kapacitu 60 míst, vlastní zázemí pro hosty a oddělené také pro zaměstnance. Na kavárnu navazuje místnost pro sklad odpadů pro celý objekt a sklad mobiliáře.

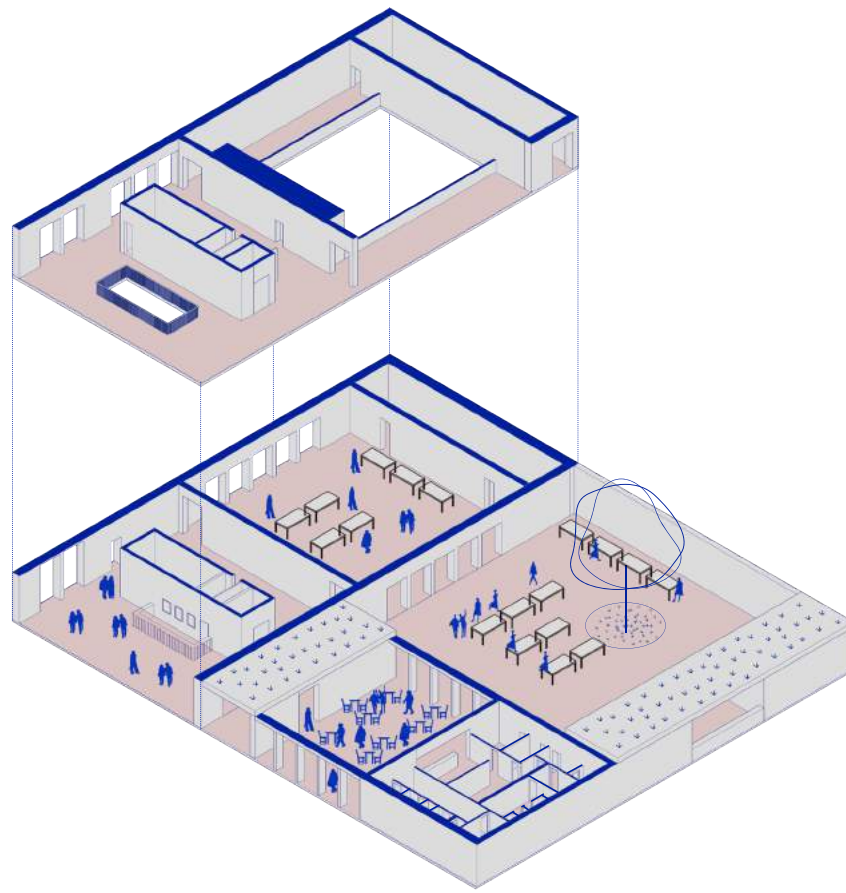
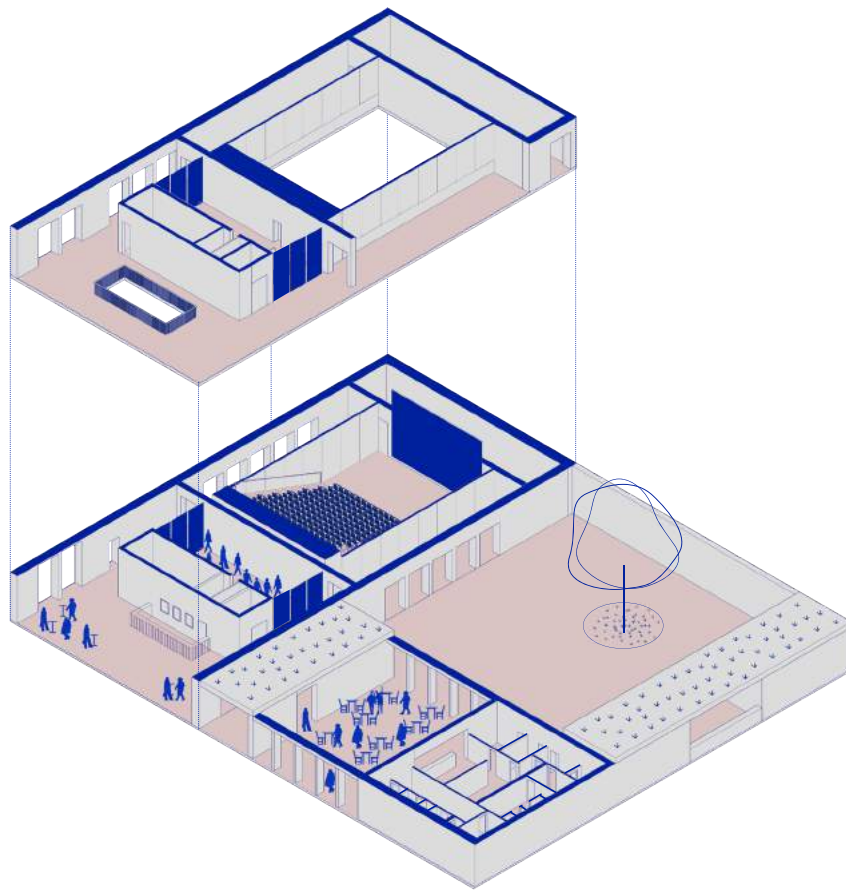
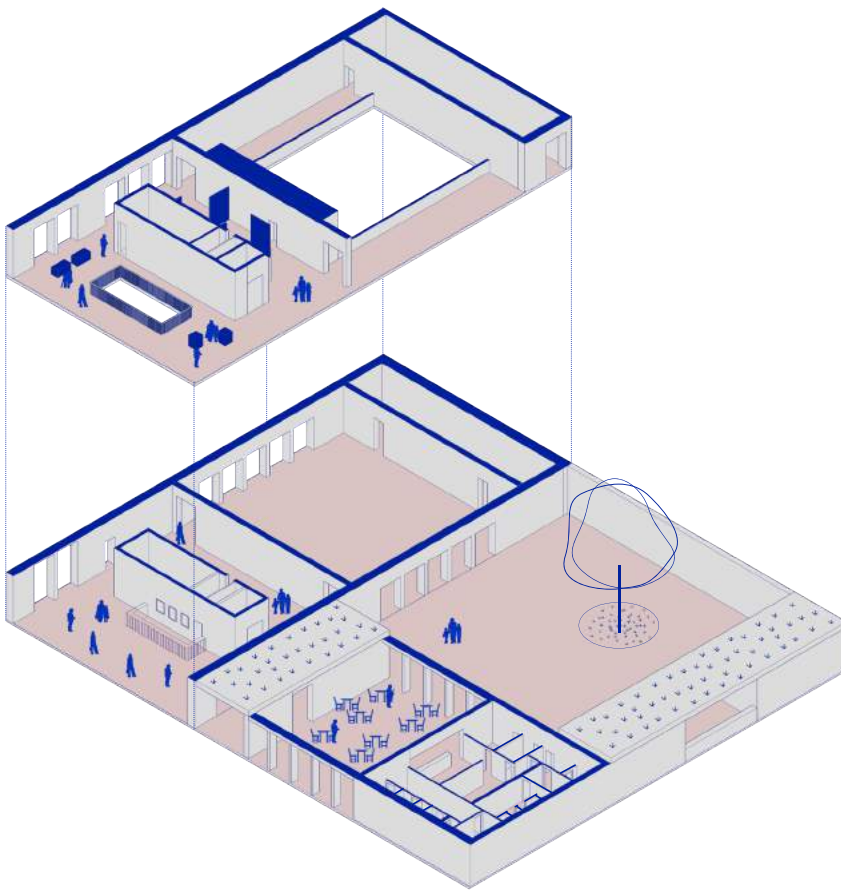
Objekt má tři podlaží. V podzemním podlaží se nachází parkování, ze kterého vede vstup přímo do atria kina. Najdeme zde také zásobovací výtah a šrozy odpadů - vše je orientované k obslužné komunikaci vedoucí pod kinem. Vjezd do podzemního parkování sdílí kino s knihovnou, parkovací místa má však vyhrazená vlastní, na oddělené ploše. V podzemním podlaží kina najdeme veškeré zázemí pro návštěvníky (toalety, šatny) a zázemí pro externí zaměstnance (kustodky, sklady). V další části najdeme zázemí pro umělce - zkušebnu, kterou je možné si pronajmout, šatny a sklad rekvizit. Poslední částí podzemního patra je technické zázemí domu.



Pokud se řady sedadel a akustické panely složí, prostor se otevírá pro další typy akcí, jako jsou plesy, koncerty, taneční a další. V tomto případě foyer funguje jako velké předstání s množstvím míst k sezení i stání, balkony jsou otevřené a přístupné, v přízemí vzniká taneční parket propojený s vnitřním atriem a vizuálně také s třídou I. Máje. Plesy a další se tak mohou odehrávat jak uvnitř, tak venku. Kavárna se funkcí také přizpůsobuje - funguje samostatně přes celý den, při plesech se mění na bar a občerstvení zajišťuje také pro kino.



Hlavní funkcí objektu je kino - sál je proto uzpůsoben především tomuto využití, které ovšem nezabraňuje dalším možnostem prostorového uspořádání. Je to umožněno především použitím několika variabilních prvků. Řady sedadel kinosálu jsou mobilní - sedáčky se sklápí a jednotlivé řady se zasunou do kompaktního tvaru. Jejich elevaci lze nakonfigurovat tak, aby odpovídala příznivé klivce viditelnosti, samotné sedáčky jsou dostatečně komfortní. Dalším prvkem jsou posuvné akustické panely, které uzavírají prostor na balkonech a pod nimi. Fungují především jako prvek, který ze sálu vytváří akusticky příznivější tvar "krabice od bot", dále funguje jako stínění oken v přízemí a vytváří také uličky pro vstup do sálu.

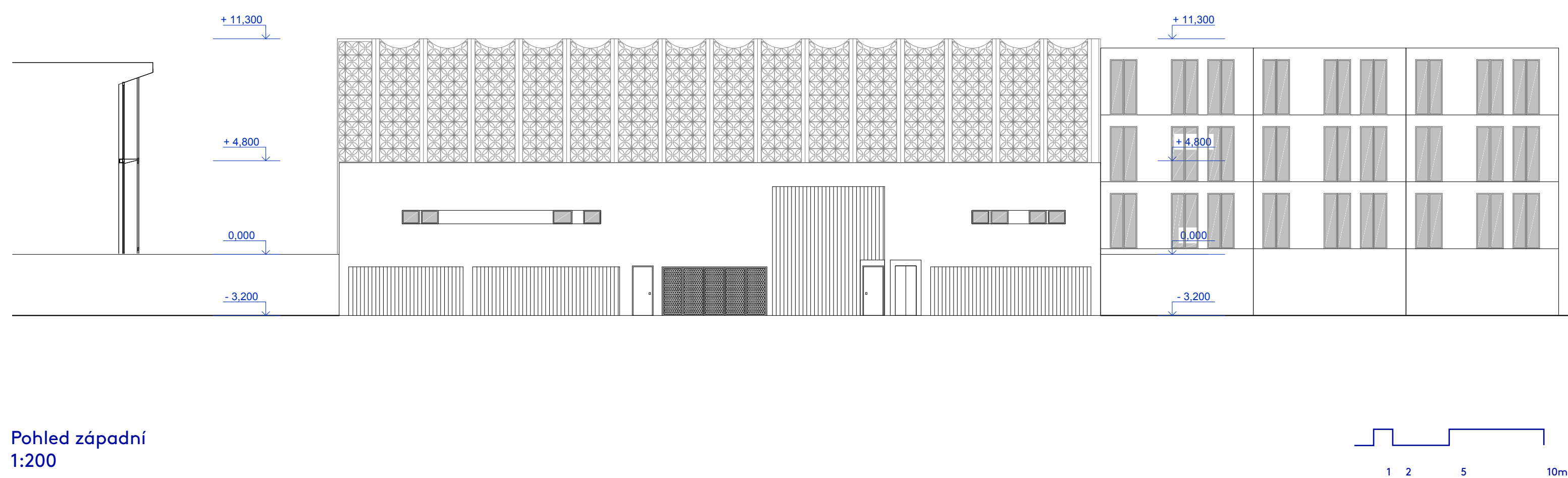
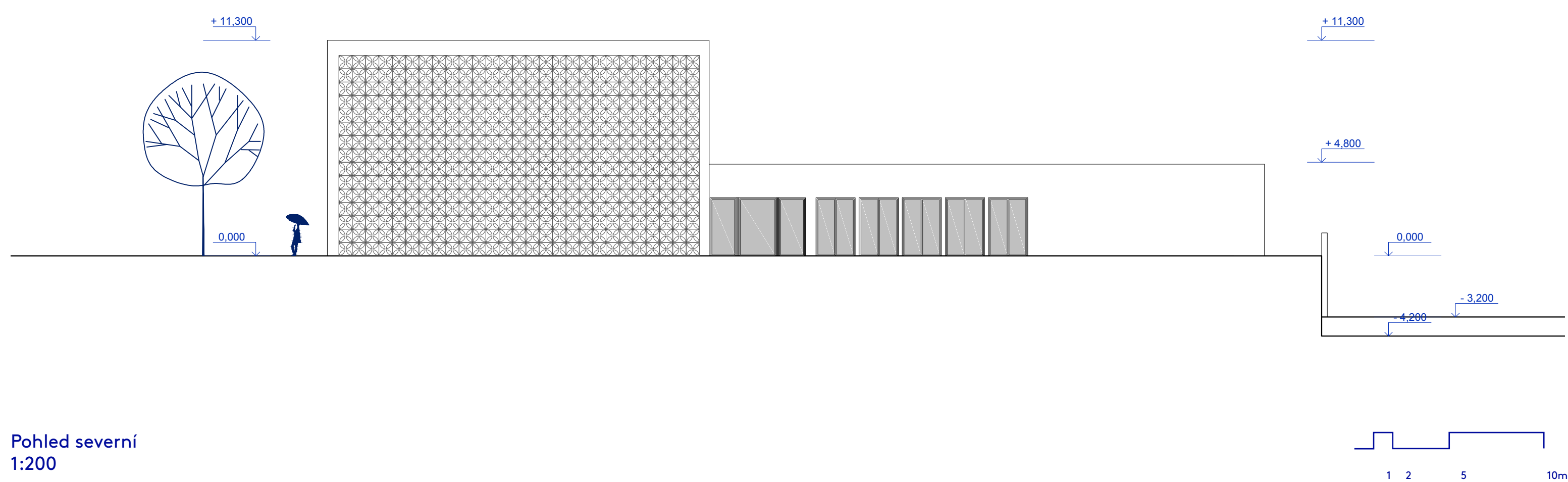


Kromě těchto funkcí má ale kino i další možnosti využití. Dvoupodlažní foyer propojený světlíkem může fungovat jako výstavní prostor, v sále mohou probíhat různé performance, mohou zde být vystavena i větší díla.

Předsálí v přízemí může být také jednoduchým způsobem odděleno od zbytku foyer - vznikne tak menší sál s kapacitou zhruba 30ti lidí, kde mohou probíhat workshopy nebo přednášky. Stejným způsobem lze využít i horní patro foyer.

Atrium má také mnoho možností využití. Od venkovního sezení kavárny, fashion markety a trhy po venkovní tancování.







Urbanistická analýza

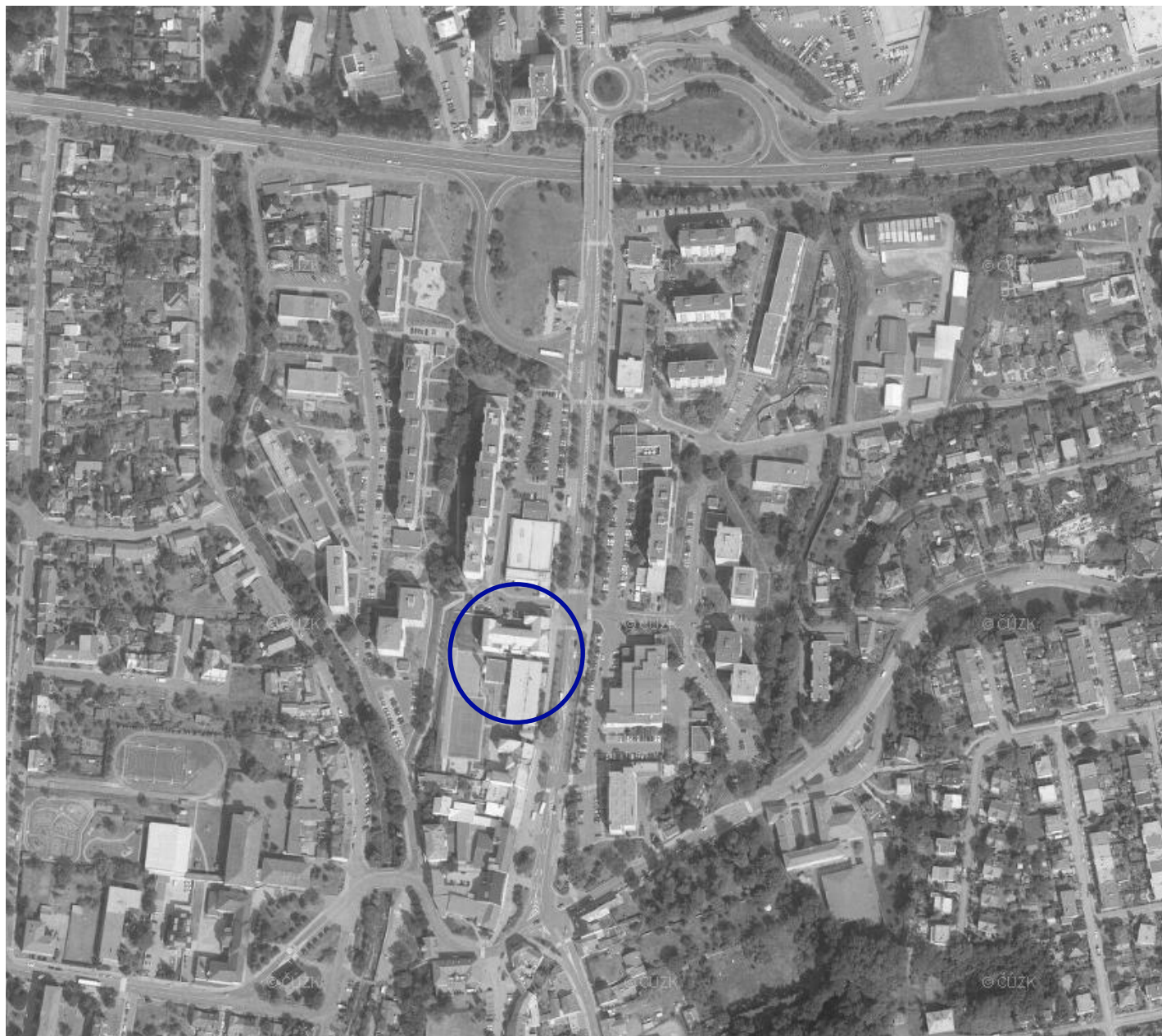
Zájmovým územím je v této práci třída 1. máje, a to zhruba její část od historického centra města po stávající most přes rychlostní silnici. V jižní části třídy je patrný zbytek starší zástavby, která respektovala původní uliční čáru. Tvoří ji budova původního kina, pošty a 1. stupně základní školy. Na protější straně třídy nalezneme hotel Cementář a obchodí dům Koloseum, dříve Bečva.

Zbytek zástavby tvoří v podstatě panelové domy různých typů - deskové, bodové a k nim připojené bytové domy či výměnkové stanice. Podstatnou část veřejného prostoru zabírají parkoviště domů bytových nebo obchodních, případně neurčitý předprostor panelových domů.

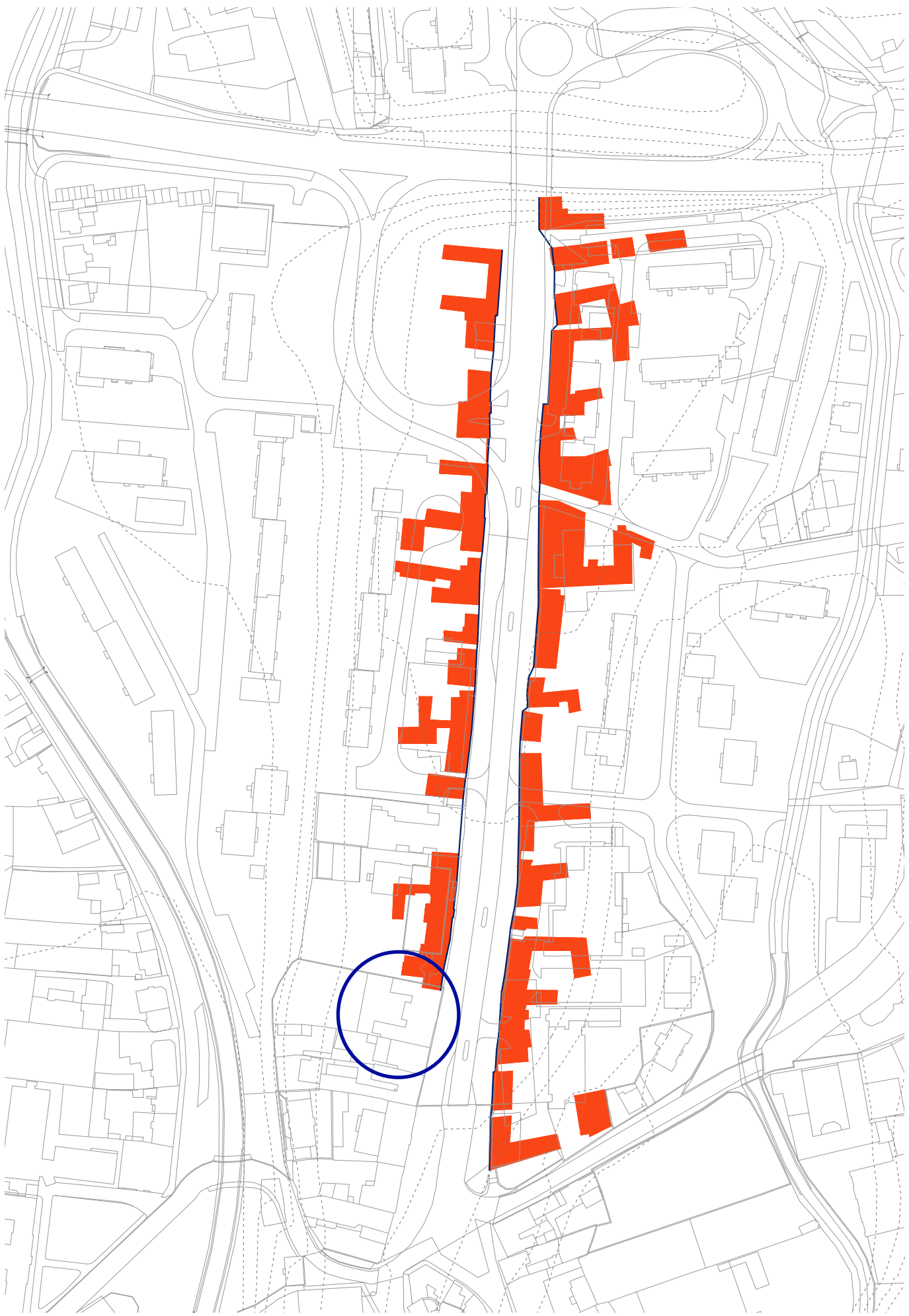
V horní části mapy je patrný průtah městem a most, který je jednou z mála možností jak tuto bariéru překonat.

- budova školy
- původní kino
- OC Koloseum
- Cementář

Katastrální mapa
- současný stav
1:2 500



Ortofoto
- současný stav



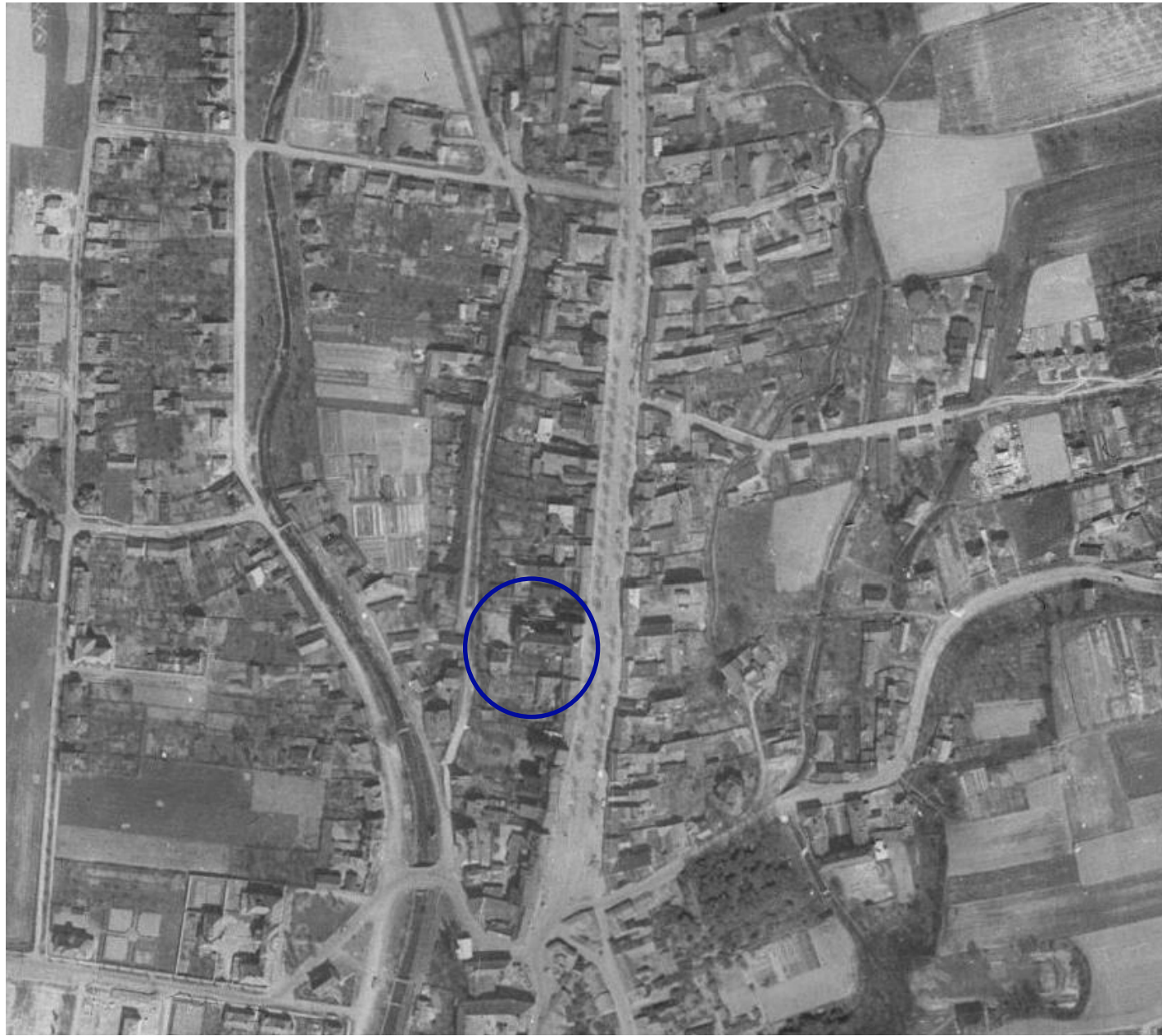
V plánu nalevo jsou znázorněny domy, které ještě zhruba v polovině 60. let stály na třídě 1. Máje a které byly při asanaci v 70. a 80- letech zbořeny.

Je patrné, že původně měla třída, dříve pojmenovaná Nádražní, jasně definovanou uliční čáru, která činila prostor přehledným a uspořádaným. Domy byly k ulici orientovány většinou delší boční stranou, měly často vlastní zahradu na zadní části pozemku.

Na ortofoto mapě je patrná stromová alej, která lemovala chodníky na původní třídě. Současný průtah městem se nachází přibližně v trase vyznačené čárkovaně. Kromě zásahu do struktury města jím byly zničeny také dopravní vazby ve vertikálním směru.

- budova školy
- původní zástavba
- přibližná trasa průtahu

Původní zástavba
na Tržní 1. Máje
1:2 500



Ortofoto
- 50. léta

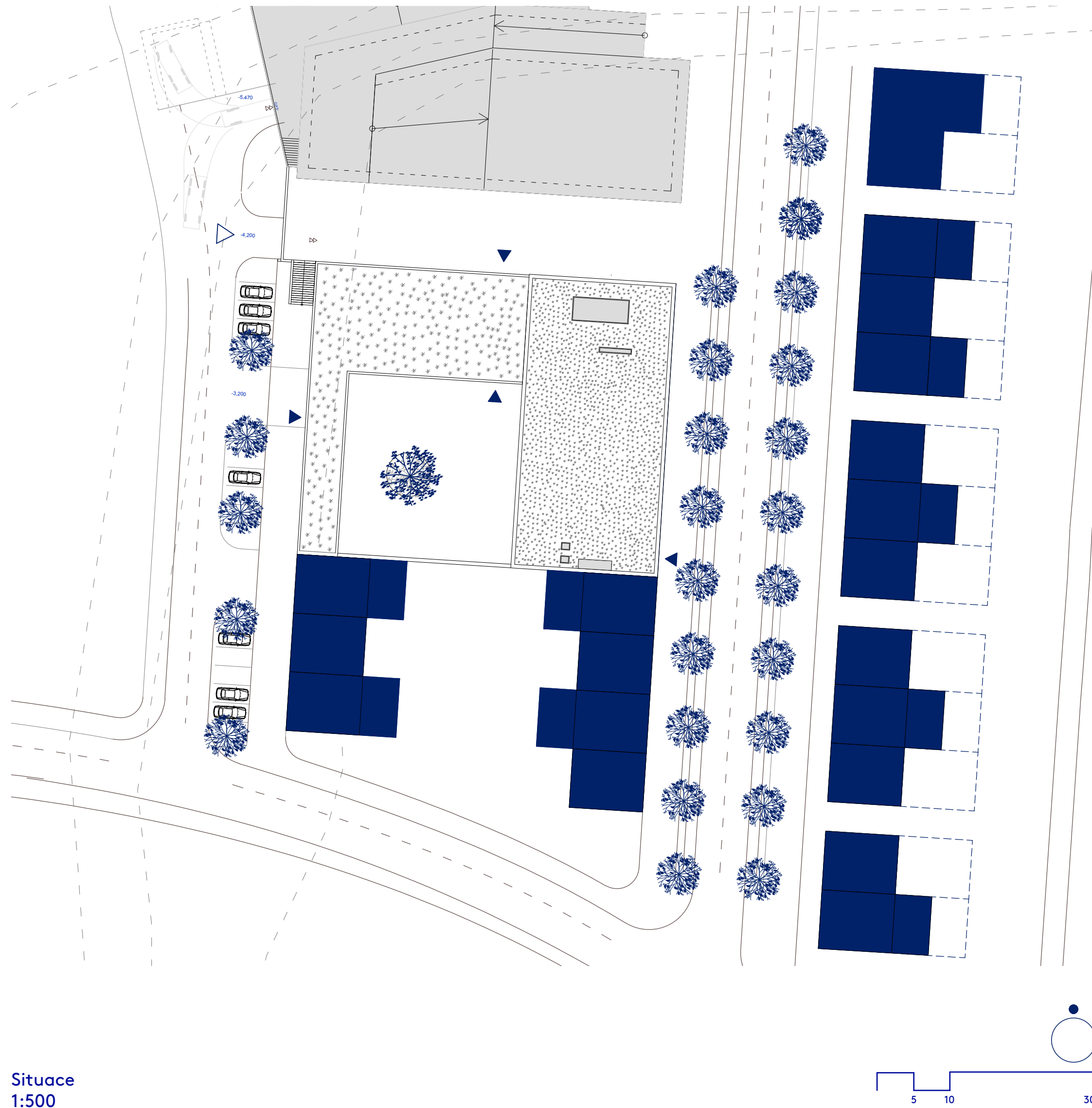
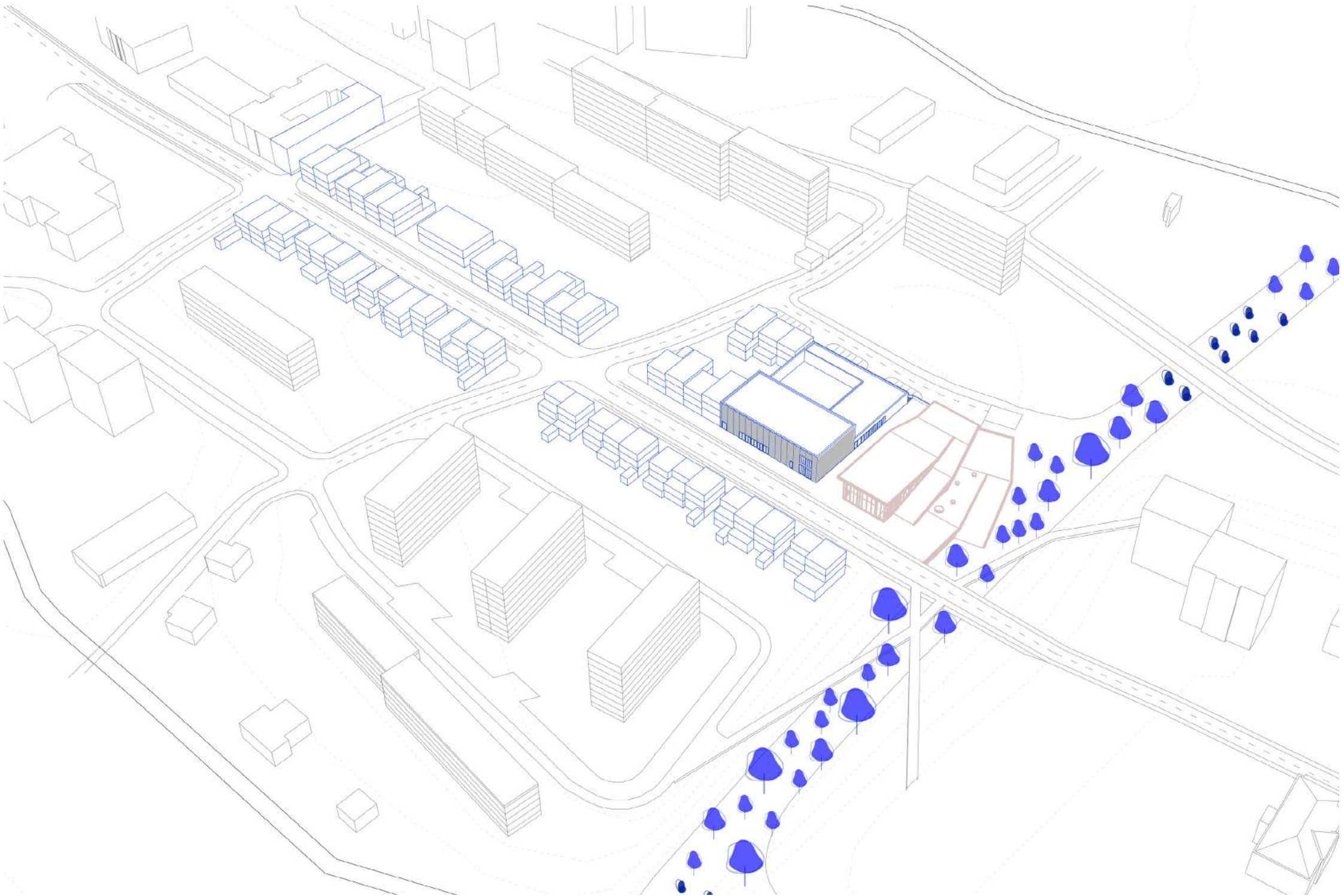


Urbanistický návrh

V rámci urbanistického návrhu okolí jsme navrhli odstranění některých staveb - objektu supermarketu, přístavků panelových domů a dalších nevhodně umístěných budov, které neměly architektonicky ani urbanisticky žádný přínos. Funkce, které byly tímto zásahem odstraněny (obchody, kavárny, restaurace, ordinace lékařů) budou doplněny v nové zástavbě, a to například v parterech domů. Parkování pro domy jsme umístili pod zem.

Při návrhu zástavby jsme se inspirovaly původní zástavbou. Určily jsme pouze pevnou uliční čáru, šířku parcel (8 metrů) a maximální podlažnost 4 pater. Tato jednoduchá regulace do budoucna umožňuje různé typy výstavby - bytové domy s parterem, townhousy, vícegenerační rodinné vily. Všechny tyto typy domů jsou na městské třídě žádoucí a svým měřítkem také odpovídají Hranicím.

Radová zástavba vytváří pevnou uliční čáru, zadní část domů je obrácená do klidnějších paralelních pěších ulic. Kino a knihovna navazují na navrženou zástavbu a vytváří "kulturní zářiv" nad zeleným pásem. Kino je hlavní hmotou sálu orientované k třídě 1. Máje, jeho zadní část, kterou tvoří atrium a kavárna je orientovaná směrem ke knihovně - budovy spolu komunikují funkcemi (kavárna kino a bookshop v knihovně) ale také vstupy. Mají tedy společný předprostor, ústící na jedné straně na hlavní městskou třídu a na druhé straně do klidnější zástavby a především do zeleného pásu.



Situace
1:500

