

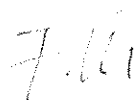
Oponentura diplomové práce Kateřiny Soudkové

Když mě v lednu Kateřina Soudková oslovila s prosbou o oponenturu své bakalářské práce, překvapilo mě, že si vybrala tak obtížné téma. Jak jsem jí tehdy napsal, už několik studentů se na mě s podobným tématem obrátilo s prosbou o konzultaci, ale všichni se úkolu nakonec zalekli a rezignovali. Ne tak Kateřina, která designérský slovníček dotáhla do úspěšného konce.

Nejsem schopen objektivně posoudit, nakolik je rozsah slovníku adekvátní potřebám současného designéra, takové hodnocení vyžaduje trvalou práci s knížkou. U některých odborných knih teprve po deseti letech dokážu ocenit jejich kvalitu a nadčasovost. Namátkou jsem vyhledal 10 slov, se kterými se setkávám v běžné praxi: kulér, marginálie, proklad, kerning, paginace, ligatura, záhlaví, rejstřík, vakát, diakritika, shodou okolností první a poslední výraz jsem ve slovníku nenašel. Je jisté, že každý grafik by v podobném slovníčku něco postrádal, nicméně mě tato absence vedla k otázce, komu je slovník primárně určen. A tady jsem trochu na vážkách. Pro profesionála je možná až příliš stručný, pro začátečníka zase chybí konkrétní ukázky a příklady, které heslo ozřejmí rychleji než odstavec textu. Podobně se trochu mísí historie se současností: Baskervillovi jsou věnovány skoro dva sloupce, zatímco písmový formát OpenType, ve kterém se dnes distribuuje naprostá většina fontů, své heslo nemá. Chápu, že autorka vnímá slovníček osobně, jako sbírku „všeho, co se měla možnost naučit“, takže má rada zní: pokud má Kateřina v plánu slovníček zpřístupnit širší veřejnosti, doporučuji jí, aby jednak zacílila slovník na konkrétnější skupinu uživatelů, jednak doplnila o výrazy spojené se současnou počítačovou sazbou a typografií.

Grafická úprava slovníčku je uměřená. Kvůli formátu, použité kombinaci písem Minion a Myriad a zvolené barevnosti ve mně vyvolává okamžitou asociaci s manuály k produktům Adobe (z doby, kdy se software ještě dodával s tištěnými příručkami). Což je trochu škoda, manuály Adobe sice vypadaly znamenitě, jenže já bych od studenta chtěl o něco méně okoukané řešení. Stěžejní částí bakalářské práce jsou ale ilustrované předělové stránky. Provedení jednotlivých dvoustran je vždy perfektní, ať se jedná o fotografie, koláže či ilustrace. Musím se však přiznat, že mne idea slovníku s dekorativními ilustracemi příliš neoslovuje, spíš na mě ilustrace působí dojmem: čtenáři, hleď, co vše jsem ve škole se naučila. Pestrost ilustrací sice dokazuje autorčin výtvarný talent, cit pro kompozici i detail, nicméně výsledek je na můj vkus možná až příliš pestrý. Pokud by ovšem každá předělová dvoustránka byla pojata jako didaktická ukázka určitého stylu, jež by byl stručně charakterizován, mělo by toto řešení pro mě mnohem smysluplnější.

Výše uvedené připomínky jsou míněny spíše jako zamyšlení k diskusi a případnému budoucímu vylepšování slovníčku. Kateřina odvedla obrovský kus práce, už proto, že žádný podobný slovníček, který by zahrnoval i termíny současné, na českém trhu neexistuje. Jelikož jde o práci bakalářskou, domnívám se, že zcela naplňuje požadavky na ni kladené, a proto ji doporučuji k obhajobě.



Mgr. Filip Blažek
Praha, 2. 6. 2011