

DOKUMENTACE ZÁVĚREČNÉ PRÁCE



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ARTS

ATELIÉR VIDEO

VIDEO STUDIO

NOT SO CLOSE THAT BRECK

NOT SO CLOSE THAT BRECK

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR THESIS

AUTOR/KA PRÁCE

AUTHOR

Adam Smrekovský

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

MgA. Jan Šrámek Ph.D.

BRNO 2020

OBSAH DOKUMENTACE:

TEXTOVÁ ČÁST	s. 5-6
OBRAZOVÁ ČÁST	s. 7-8

TEXTOVÁ ČÁST

Film *Not So Close That Breck* je sondou do života mladého člověka, který hledá odpovědi na globální, finanční, stejně ale i tak na otázky existencionální společně s problémy v době antropocénu, prekarizace, politických nepokojů, populismu a všeobecnému cynismu ve vývoji západní civilizace.

Breck Coleman, který se pohybuje na periferii metropole, vyzkoušel už mnoho způsobů, jak si zajistit základní příjem a být v „pohodě“. Zkoušel práci v nadnárodních korporátech, čichnul si k šedé ekonomice, nebo někdy i celé týdny viděl jen tmou a umělé světlo. Žádná z konvenčních možností, které nabízí, ať už legální, tak nelegální trh, mu však nevyhovuje a cítí, že buď má být i nadále otrokem korporátních psychopatů, nebo zůstane pod neustálým nápoem stresu z transakcí, u kterých hrozí riziko trestního stíhání. Zdá se, že nejsou jiné možnosti, jak „fungovat“ v dnešním světě. Tyto otázky a problémy však neřeší jen on, ale většina jeho přátel, kteří jsou lhostejní ke globálním problémům, a se značnou dávkou cynismu přecházejí většinu diskusí o lidském pokolení a jeho problémech v „matrixu“.

Zlom v životě přichází, když dostane breakdown při obědové pauze a rozhodne se skončit se svým pokusem pracovat v korporátu. Breck se po breakdownu motá a dostává se neznámo jak do vlaku, díky kterému se objevuje na neznámé zahradě u jemu neznámého člověka. Ten mu začíná vysvětlovat bizarní postupy, chytání ztracených psů, kteří utíkají od svým páníčkům. Ti celé dny tráví vyděláváním peněz a nemají čas na vytváření mezilidských vztahů a tak svoje emoce svěrují psům, ale na ty také nemají mnoho času, tak ti psi zase utíkají od nich. Tady pak přichází na řadu Breck Coleman, člověk jaký zkusil už všemožné cesty jak fungovat v rámci tržní ekonomiky a žádná z nich mu nevyhovovala. Tak se rozhoduje dát tomuto netradičnímu způsobu obživy šanci, jelikož žádnou jinou možnost nebo naději nevidí a nemá.

V tomto zprvu bizarním procesu, shledává vcelku výhodný způsob získávání financí k pohodlnému fungování, výhoda také leží v tom, že celý proces a aktivita nevyžadují mezilidský kontakt a tak Breck může v klidu celé dny trávit, buď ve svém úkrytu, anebo na stolové hoře, která pro něj nese až tajemný význam. Svým způsobem z té hory čerpá životní energii. Zmíněná hora se nachází na Vidouli, Jihozápadně v Praze.

Vidoule je nejvyšší stolová hora v Praze, která nemá žádné stálé obyvatelstvo. Lidé, kteří přebývají na tomto kopci, jsou povětšinou „outsideri“ společnosti. Tuto historii můžeme datovat až do 19. století, kdy úpatí hory osídlili dělníci ze smíchovských továren. Ti tam bydleli v místnostech vyhloubených do pískovcových skal.¹ Vidoule jsou dnes posety pozůstatky z různých budov, které tak vytváří ideální úkryt pro jedince, kteří nepřijali klasický způsob života a preferují žít v ústraní společnosti.

¹ Antonín Roháček, *Smutný příběh Budánek*, 23. 6. 2005, *KSČM Praha*, <https://web.archive.org/web/20140904072541/http://praha.kscm.cz/article.asp?thema=3177&item=26794&previev=archiv>, vyhledáno 4. 7. 2020.

Hlavní dějová linie snímku je postavena na momentu, kdy se Breck a jeho dobrý přítel, rozhodnou definitivně opustit společnost a přesunout se z města na vesnici. Ovšem, aby mohli v klidu odejít, Breck musí najít psa, kterého hodlá naposled vyměnit za peníze a ukončit tak tuto svoji psí dráhu, z které je už taky znechucen a nebaví ho. To se ovšem celé zkomplikuje, když Breck daného psa nalezne. Další linií je rozhovor Brecka a muže s kamerou, který přišel se zeptat Brecka na to, co vlastně dělá a co tomu předcházelo.

Ve snímku využívám jak základní postupy narativního filmu, ale tak i dokumentárního. Délka snímku je kolem 23 minut. Postavu brecka ztvárňuje Daniel Rajmon. Daniel je pražská postava z Krče, který se pohybuje mezi Jižní Spojkou a Krčským Lesem. Jako hlavní postavu jsem si ho vybral, jelikož má hlubokou znalost problematiky. O hudební stránku věci se postaral také on, protože si myslím že jeho hudba je ideální soundtrack k našim životům na periferii metropole.

Důvod pro pojmenování hlavní postavy Breck je postava Brecka Colemana z filmu *Big Trail* (1930)². Hlavní inspirace z filmu vychází ze samotné postavy Brecka Colemana. Na roly mě zaujalo jeho povolání trappera (scout, lovec kožšin). Které bylo rizikové, jelikož lovci se vydávali na dlouhé cesty divočinou, kde podstupovali riziko jak ze strany divoké přírody, tak i ze strany domorodých kmenů. Zároveň disponovali neomezenou svobodou, jelikož byli odkázáni jen sami na sebe. Právě Breckova rafinovanost, znalost a lehkost, jak řeší problémy vyskytující se v tomto nebezpečném prostředí bez pravidel, byli inspirace pro moji postavu. Má postava, ale na rozdíl od původního Brecka neřeší nástrahy amerického divokého západu 19. století, ale snaží se s podobnou grácií řešit existenční problémy pozdního kapitalismu.

Moje další inspirační zdroje, jsou životy mých přátel. Mnoho jich řeší stejné otázky. To, jak vydělat dostatečně peněz, aby nemuseli být víc už součástí tržního kapitalismu, aby nemuseli být otroci cizích vizí a plánů, aby se zpovídali jen samy sobě a svým blízkým. Zároveň, ale chtějí být dostatečně finančně zajištěný, aby nemuseli slevit ze svých životních standardů. Tyto otázky se také pokoušejí řešit mnoha různými cestami. Ztvárnění této postavy, je pro mě i osobní vzdání holdu všem mým přátelům, kteří vymýšlejí nejrůznější způsoby generace zisku, za účelem svobodného života.

V kontextu mé tvorby je video *Not So Close That Breck*, završením trilogie, ve které figuruje postava Brecka. První práci, kde Breck figuruje je video *Get Rich Or Die Tryin Under The Shard*, ve kterém Breck mluví o mrakodrapu *The Shard* v Londýně. Poslední a v řadě druhé je video *Never Ending Shift*, ve kterém zachycuji život Brecka v době, kdy pracoval ve skladu na nočních směnách a byl paralyzován nespavostí a přepracovaností.

² <https://www.imdb.com/title/tt0020691/>

OBRAZOVÁ ČÁST



