

Akademický rok 2020/2021

Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Tereza Hašková

Název práce: Dva duby

Slovní hodnocení:

Studentka pracovala svědomitě až pedantsky na realizaci své bakalářské práce. Rozvinula svou předchozí práci „Z nadhledu“, kterou v jejím rodném Novém Rychnově na Vysočině už místní berou jako ustálenou tradici, která se koná vždy po novém roce.

Zatímco téma práce (*vnímání kulturní krajiny*) je dlouhodobě známé a dalo by se vzpomenout na mnoho intervencí z dějin výtvarného umění, to pravé (*dubové*) začíná teprve u hmotného výstupu – místně specifické instalace. Tou se stala dřevěná plošina – molo – vyhlídka s názvem *Dva duby* na ocelových profilech, o rozměrech 3 x 8 metru. Úmyslně opakují: hmotným výstupem práce je jednoduchý objekt ze dřeva a oceli na mezi – obklopující dva vzrostlé stromy.

Možná proto se můžeme obratem od remízku dostat v představách až k *Robertu Morrisovi a jeho minimalistickým trojrozměrným pracím*, *Výchovně-vzdělávacímu zařízení pražské ZOO postaveném okolo velké břízy od architekta Josefa Pleskota*, k práci s obyvateli *Líšně umělkyně a architektky roku 2021 Kateřiny Šedé*, *Vyhlídce pro dva jako výsledku z dílny Re:Vodňany od studia IUCH*, *jino-krajíného objektu POLEH od Jana Ambrúze*, až po *model Kazatelny pro lov nátláčkou z knížky Posedy Antona Schmidy*...

Najednou jste opět kousek od Pelhřimova a pozorujete čistou vodorovnou hranu dřevěné paluby Terezy Haškové, která se při hodnocení svého díla spokojí s konstatováním, že se naučila dělat věci precizně, posílila svoji trpělivost a získala mnoho užitečných informací ohledně povolování stavby na pozemku.

Aktuálnost a přínos práce jako celku lze pozorovat v (prostředí uměleckých vysokých škol) atypickém přístupu mladé umělkyně, který zatím nejde ještě přesně pojmenovat, ale jistě existuje a bude následně dodefinován v navazujícím magisterském studiu.

Otázky k rozpravě:

Proč jste zvolila pro instalaci *Dva duby* trvalou ocelovou konstrukci namísto možné celo-dřevěné varianty...? Napovídá toto materiálové řešení něco o budoucnosti rychnovského projektu?

V inspiračních zdrojích k práci uvádíte knihu Současná umělecká díla v krajině. Můžete upřesnit, která konkrétní díla (z kterého okruhu) pro Vás byla/jsou jistými vzory a proč?

Zkuste popsat ideální stav po (plánovaném) umístění všech tří dalších platforem po obvodu městyse Nový Rychnov. Co by mělo následovat? Půjde o další site-specific interence, nebo se Vaše představy mohou posunout do více participačních / komunitních / politických akcí bez hmotných výstupů?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

Textová část bakalářské práce – B, Umělecké výstupy z bakalářské práce – A,

Celkové hodnocení bakalářské práce – A.

Posudek vypracoval(a):

MgA., Bc. Jan Trejbal

Datum:

2.6.2021