

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek oponenta**

Jméno a příjmení studenta: Michaela Langová

Název práce: Návrat z budoucnosti

Posudek:

Předkládanou práci Michaely Langové je světelně-objektová site-specific instalace na téma fikce budoucnosti. Divák se ocitá v tmavé místnosti, po které jsou rozmístěny světélkující objekty nejasného charakteru, jež připomínají technické či architektonické elementy neznámé civilizace, snad mimozemské, snad z budoucnosti. Instalace je doplněna textem, který tuto příběhovou rovinu instalace podtrhuje.

Autorce se minimálními prostředky podařilo účinně evokovat neurčitou, přesto lákavou atmosféru. Studené světlo trojnožkových elementů, působící především svým odrazem na podlaze, vlastnosti prosvětlovaného silikonu i zářící krystaly/architektury skutečně působí jako z jiného světa. Vše dohromady současně tvoří barevnou kompozici. Zajímavá je práce s materiály i s měřítkem jednotlivých elementů: váháme, zda jsme se jako obři ocitli v neznámém mikrosvětě, nebo zda máme přijmout konvenci filmové perspektivy, kde z ptáčích perspektivy pozorujeme nikoliv podlahu místnosti, ale výsek krajiny.

Zde možná začínají první nesnáze. Ambivalence těchto dvou pohledů je vzrušujícím prvkem, poněkud jí však narušují vztahy z prostředím, kde je instalace umístěna. Stále můžeme velmi snadno poznat, že se nacházíme v běžné, i když vyklizené a barevně upravené místnosti malých rozměrů. V tomto nás utvrzuje i nutnost číst doprovodný text na stěně. Autorka pro svůj záměr nepovažuje za vhodné pro instalaci budovat vlastní ohraničený prostor v rámci místnosti, ani budovat dioramatický model na soklu či jiné podložce.

Domnívám se, že buď se má stát interakce „mimozemských“ prvků s běžnou realitou samotným tématem práce, nebo si musí autorka vytvořit takové prostředí, kde bude realita zcela potlačena. Vzhledem k tomu, že pro dílo je zásadní prvek narace a výsledná instalace je v zásadě filmým setem, nabízí se možnost, zda by finálním výstupem díla nemělo být spíše video. To se však dostáváme příliš daleko od samotné vystavené práce, kde se autorka snaží pracovat i s instalačně-sochařskými prostředky, jež pohyblivým obrazem jdou zprostředkovat jen částečně.

Vzhledem ke shora uvedeným argumentům **navrhuji hodnocení B.**

Návrh hodnocení: B

Vypracoval(a): Tomáš Pospiszyl

Datum: 9. května 2012

Podpis: