

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

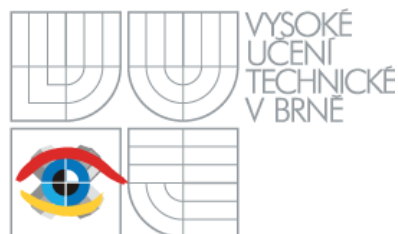
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ART

ATELIÉR PRODUKTOVÉHO DESIGNU
STUDIO PRODUCT DESIGN



FAKULTA
VÝTVARNÝCH
UMĚNÍ

SANITÁRNÍ KERAMIKA

SANITARY WARE

DIPLOMOVÁ PRÁCE

DIPLOMA THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

BcA. MARTIN FORET

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

akad. soch. ZDENĚK ZDAŘIL

OPONENT PRÁCE
OPPONENT

Ing. Pavel Kolařík

BRNO 2014

DOKUMENTACE VŠKP

K obhajobě bylo předloženo 9 vizualizací a 1 model v měřítku 1:1.



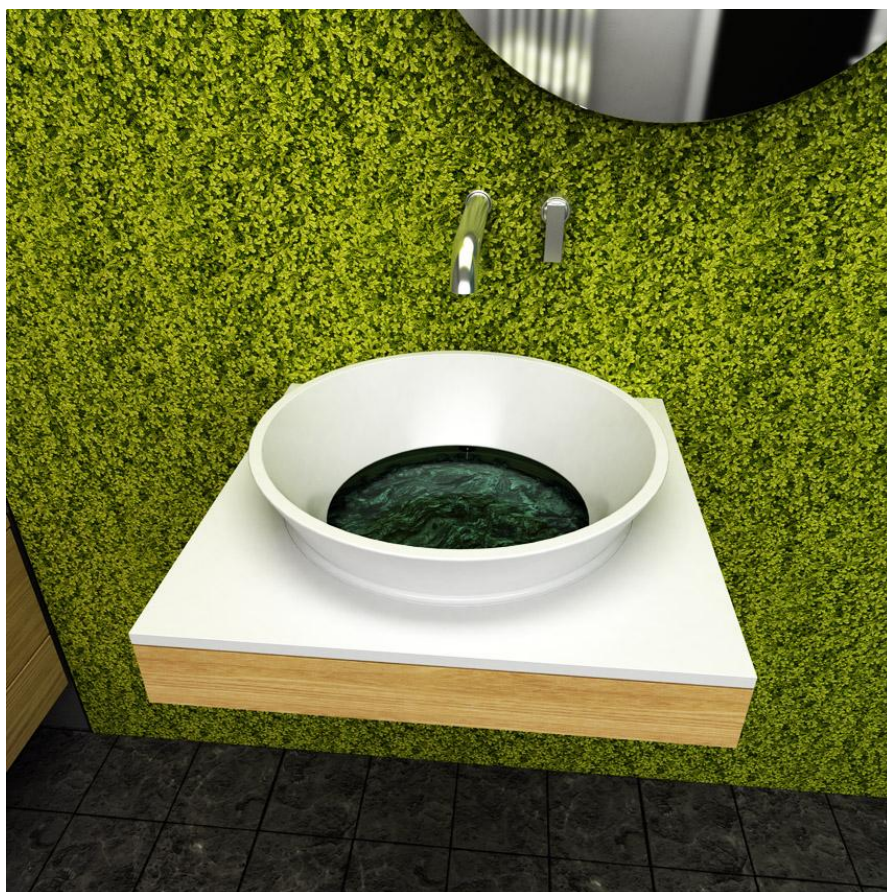
Vodopád, Hi-macs, sklo, 150 x 80 x 70 cm, 2014



Sopka, keramika, 20 x 150 x 45 cm, 2014



Sopka, keramika, 20 x 150 x 45 cm, 2014



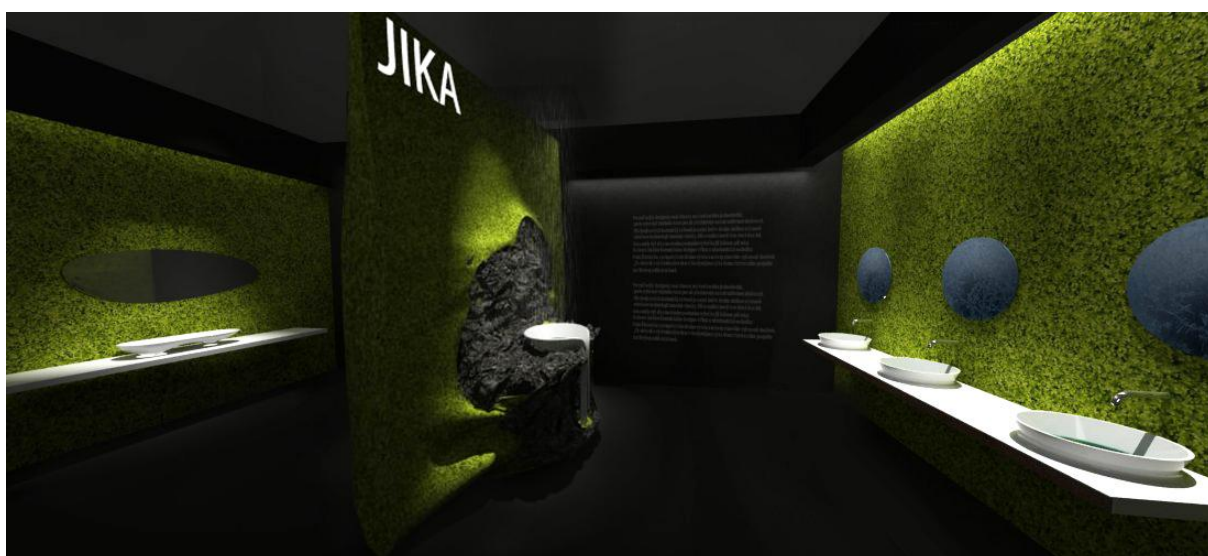
Studánka, keramika, sklo, 20 x 50 x 50 cm, 2014



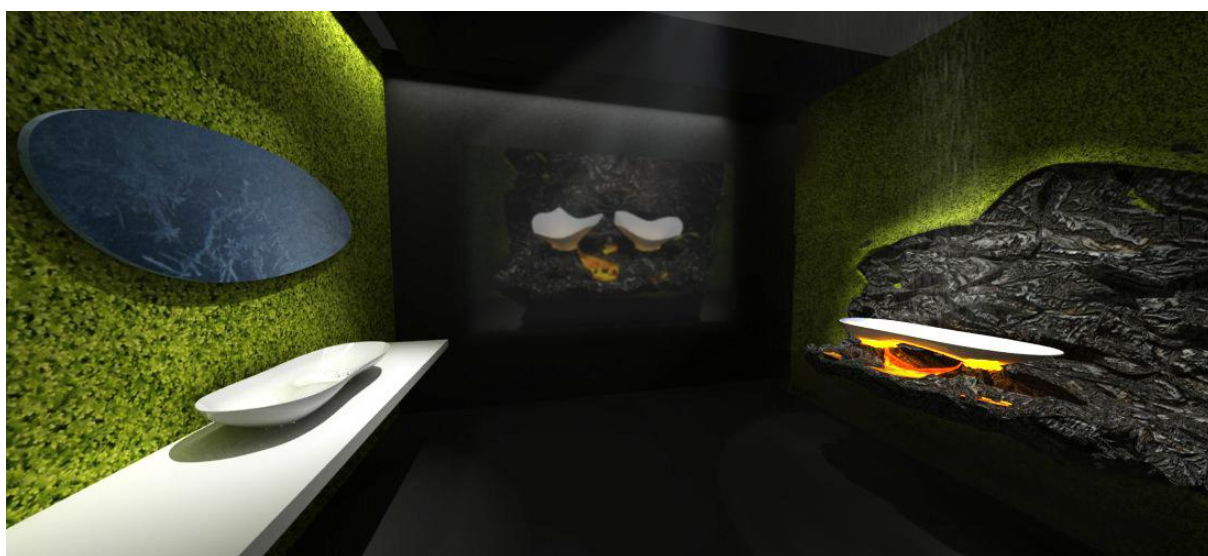
Studánka, keramika, sklo, 20 x 50 x 50 cm, 2014



Expozice JIKA LAUFEN pro EXPO 2015



Expozice JIKA LAUFEN pro EXPO 2015



Expozice JIKA LAUFEN pro EXPO 2015

Téma mé praktické diplomové práce je keramické umyvadlo pro výstavu EXPO 2015 v Miláně, které by mělo reprezentovat firmu JIKA LAUFEN. Ve svém návrhu jsem zpracoval nejen umyvadlo, ale i celou koncepci, která zahrnuje návrh expozice a instalaci.

Po prozkoumání historie hygieny a obeznámení se s různými přístupy lidí k hygieně v průběhu dějin a následné rešerše současných umyvadel jsem došel k závěru, že by koupelna měla být o emocích, smyslech a atmosféře. Je to prostor, kde je člověk často nahý, a tak se cítí zranitelněji a citlivěji než obvykle. To byl jeden ze základních aspektů, které jsem zohlednil při mém návrhu. Dalším je mezinárodní výstava, kde by se mělo objevit téma reprezentace České republiky. Třetím důležitým aspektem je možnost ztotožnění se a srozumitelnosti celého tématu.

Proto jsem navrhl koncept studánky. Hlavní inspirací byl materiálový kontrast tmavého ostrého kamene, svěžího zeleného mechu a bílé jemné keramiky. Tato kombinace vytváří vzrušující napětí. Přitom má své opodstatnění. Keramika je organický materiál, který se skládá z prvků, vzešlých ze země. Prostřednictvím ohně se z ní pak stává materiál, který známe ze svých koupelen. Téma lesa a studánky nabízí prostor i pro již zmíněnou prezentaci české země. Máme zde známé minerální prameny, stejně tak jako prameny velkých řek a krásnou přírodu. Zároveň je téma studánky a lesa všem srozumitelné a přitom poměrně neotřelé. Má symbolizovat čistotu a harmonii. Čas klidu a relaxace je zde ztvárněn do oltáře čistoty a harmonie, který člověk jakoby náhodou objevil hluboko v lese. Tuto atmosféru by měla mít i celá expozice. Návštěvník, který se celý den pohybuje uprostřed chaosu mezi velkou spoustou lidí, najednou vstoupí do temné a klidné oázy, ze které budou díky nasvětlení vystupovat bílé tvary keramiky. Součástí expozice bude i umyvadlo, které symbolizuje zrod keramiky. Jedná se o dvoj-umyvadlo, které jakoby vyrůstalo ze skály, ještě obklopeno horkou lávou. Jako celek pak bude expozice přehlídka živlů v těch nejvýraznějších podobách. Na jedné straně harmonie a klid studánky, naproti ní potom oheň a dramatický zrod keramiky. Od těchto konceptů budou odvozena umyvadla směřující k sériovější výrobě. Návrhy těchto prvků jsou počáteční články v dlouhé řadě vedoucí k finálnímu produktu. To znamená, že se nejedná o konečný design hotových produktů, ale spíše naznačují cestu, jakou by bylo možné se ubírat. Cílem bylo zachovat si „ducha“ přírody i při respektování praktických a výrobních hledisek. První ze dvou umyvadel, které jsem v tomto směru navrhl je zapuštěné pod úroveň základní desky. Jeho kruhový tvar má proměnlivý rádius, který se zvětšuje směrem k uživateli. Jednak kvůli pocitovému otevření se směrem k člověku a jednak pro jeho lepší ergonomii. Uživatel má tak možnost příjemnějšího kontaktu s umyvadlem v nejvíce exponovaném místě. Skleněné dno umyvadla je navrženo tak, aby se vyhnul napojováním různorodých materiálů. To by totiž časem vedlo k jejich trvalému znečištění, takže sklo podbíhá keramický prvek, což je nejen praktičtější, ale také to působí mnohem čistěji.

Druhé umyvadlo je založeno na stejném principu, ale na první pohled je tvarově blíže klasickým umyvadlům. Ve skutečnosti se ale tento klasický kruhový tvar ze současné nabídky umyvadel na trhu v podstatě vytratil. Přitom právě čistý kruh působí velmi harmonicky. Proto jsem tuto variantu začlenil i do finálové prezentace. Umyvadlo tvoří dva keramické prvky, mezi kterými je vloženo skleněné dno. Celek se poté vloží do libovolné desky. Vnější spodní rádius, který tvoří přechod mezi mísou umyvadla a deskou je zde kvůli lepší dostupnosti v případě čištění a také navozuje dojem spadlé kapky na vodní hladinu. Celý set těchto umyvadel je potom zasazen do koupelny, která odpovídá celkové koncepci přírody.