

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek vedoucího**

Jméno a příjmení studenta: Ondřej Sedlák

Název práce: Amputant

Nejprve krátké shrnutí jeho práce během bakalářského studia. V prvním semestru na zadané téma zátěží vymodeloval složené šaty a sportovní boty na nich položené. Práce byla velmi dobře zvládnutá. Stejně tak i jeho autoportrétní hlava z dalšího semestru dopadla velmi dobře. Na téma dvoutřetinové anatomické figurální studie vytvořil opět svůj autoportrét v posici šermířského výpadu. Figura je dobře zvládnutá, ale zvolená pozice je spíše přesná než tvarově zajímavá. Vzhledem k předchozím výsledkům není překvapivé, že modelovaná studie figury v životní velikosti, která je opakujícím se úkolem čtvrtého semestru, dopadla opět velmi dobře. V dalším semestru už pracoval na svém vlastním tématu. Zvolil si práci, která měla být rekonstrukcí humanoida vyvinutého z dinosaurů. Překvapivě ji později nazval slepice. Figura byla vymodelovaná z probarveného moduritu s precizními detaily. Působila jako skutečná rekonstrukce vyhynulého živočicha nebo figura do fantasy filmu. Viděl jsem v tom zajímavou cestu k dalším sochám. Skutečně další socha, kterou nazval Organon, měla k předchozímu tématu blízko. Rozhodl se vytvořit vizi živočicha, který bude používat k pohybu kolo. V realitě našeho světa je to vývojová cesta, která skončila již na úrovni bakterií a pro vyšší organizmy se ukázala jako nepoužitelná. Přesto bylo zajímavé, jak se s touto nereálnou možností autor tvarově vypořádá. Bohužel hodnotili jsme jen hliněný model a hotovou sochu jsem již nikdy neviděl. Bylo to dáno také tím, že se Ondřej rozhodl studia na rok přerušit. Po této roční pauze se vrátil s programem, který byl jiný.

Chtěl vyhledávat tvarově zajímavé části hmyzího těla a zvětšené je ukázat divákovi. Objekty měly tvarově zaujmout a postupně diváka dovést ke zjištění, že nejde o abstraktní barevnou sochu ale, že se pohybuje v naturalisticky přesných výřezích reality. Tady projekt narazil na dvě úskalí.

První vidím v tom, že nápad hrát si s překvapením plynoucím z toho, že vidím reálnou přírodu a ne šílenou sci-fi vizi všichni známe fotografické zvětšeniny od mušního nebo hmyzího oka přes zvětšeného roztoče nebo výtvarně úžasné fotky rostlinných detailů od Blossfeldta. Druhé úskalí vidím ve formě. Při návštěvě moderních expozic o přírodě dost často narazíme na podobně koncipované objekty. Pamatuji si, jak jsem se díval přes kupoli mušního oka, abych viděl, jak moucha vidí. Forma by musela dalece překračovat kvalitu těchto exponátů, aby se stala překvapivou.

Ondřej vytvořil zvětšený hmyzí hrudní štít. Nikdo moc neváhal, o co jde, ale hlavně forma ani zdaleka nepřipomínala dokonalost přírody. Přes vše, co již bylo řečeno, jsem tento těžký a náročný cíl považoval za zajímavý a silný. Na svoji bakalářskou práci rozpracoval Ondřej výše popsané téma Amputant 2.

Zvolil zvětšené tělo vážky. Zvolená proporce bohužel nedovoluje moc pochybností o tom, co vidíme, a tak moment překvapení z neabstraktní abstrakce mizí. To by nevadilo, i když to je jeden z deklarovaných záměrů autora.

Objekt je tvarově zajímavější než předchozí. Rovněž barevnost je mnohem propracovanější. Pomocí zkratk se přibližuje realitě mnohem více než otrocká snaha o přesnost. Náročně modelované tvary jsou ale někdy barevností rozbité. Především použitá lesklá metalizová barva tvary rozbíjí a zplošťuje v takové míře, že by stálo za to ubrat. Na druhou stranu ale taková barevnost proměňuje celý objekt na velký šperk a nebo dekorativní sochu třeba ze secesního interiéru. Možná by bylo zajímavé jít právě tímto čistě výtvarným směrem. Záměr autora by zůstal nenaplněný, ale pokud je dílo dobré, vůbec to nevadí. Ondřejově vážce asi nejvíce chybí právě takováto svoboda a lehkost. Je ale problém mu i takto jednoduchou myšlenku sdělit, protože vše co sám nepromyslí nebo co narušuje jeho kruhy, odmítá. Vzhledem k jeho talentu bych byl rád, kdyby v magisterském studiu pokračoval, ale uvažuji – li racionálně, docházím k tomu, že by to především pro něj nemělo žádný smysl.

Návrh hodnocení: B

Vypracoval: Michal Gabriel

Datum: 7.6. 2014

Podpis: