

Akademický rok: 2019/ 2020

Bakalářská práce – posudek oponenta

Vojtěch Luksch

Název práce:

Venkovská idyla

Slovní hodnocení:

Student Vojtěch Luksch ke své závěrečné práci přistupoval zodpovědně. Pracoval samostatně a pravidelně svá díla konzultoval.

+

Vojtěch Luksch po dobu studia na FaVu vykazoval zvýšený zájem o dějiny výtvarného umění (především malířství konce 19. -první poloviny 20. století). Znalost tvůrčích strategií modernistických/avantgardních malířů spolu s jejich teoretickými východisky, se stala kostrou pro jeho vlastní tvorbu. Z dob jeho působení na ateliéru Vasilu Artamonova, můžeme spatřit celou řadu modernisticky pojednaných obrazů, které jsou dokladem pochopení malířských forem a jejich obsahových rámců. Tato neomodernistická poloha se s lehkostí objevuje i v některých dílech z jeho bakalářské práce.

V bakalářské práci se zabýval tématem venkova, ve kterém žije a tvoří. Toto téma rozpracoval v sérii předmětných maleb (v tuto chvíli ještě nedokončeno). Obrazy zobrazují několik pohledů na vesnickou krajinu, architekturu, nebo soukromí místních občanů. Vojtěch se vždy soustředil na pro něj důležité atributy, které mnohdy až monotónně replikoval (vlastní dům, místní kostel, opilec aj.). Dané náměty od sebe odlišuje minimálně a to například ročním obdobím, nebo lehkou změnou v kompozičním řešení obrazu. Tyto opakující se žánrové náměty z vesnického prostředí, pak nabízejí hlubší interpretace některých aspektů života mimo město. V tomto případě může jít o životní stereotypy, lidské odcizení, samotu, ale zároveň i reflexi vlastního psychického rozpoložení. K obrazové komplexnosti, tedy zvládnutí malířské formy/ obsahu, napomáhají i Vojtěchovy malířské dovednosti, které po celou dobu studia rozvíjel.

Tato závěrečná práce dle mého splňuje kritéria úspěšného absolventa bakalářského programu. Díla vznikala samostatně a splnila cíle, které si na začátku autor stanovil. Obrazy prokazují řemeslné dovednosti, technologické znalosti a dějinné souvislosti. Práce je mi rovněž blízká pro svůj sociální cit, která mi svým vzezřením připomíná některé malby sociálně laděných malířů z první poloviny 20. století (například Skupina 42). Jsem rád, že se Vojtovi podařilo vykročit z přílišné (mnohdy samoúčelné) malířské grotesknosti k serióznější a komplikovanější tvůrčí cestě.

Navrhuji hodnocení A

Otázky k rozpravě:

1. Několikrát jsi zmínil, že se považuješ za klasického malíře. Jsi schopen tuto klasičnost definovat v souvislosti s jinými současnými malířskými polohami?
2. Vnímáš onu klasičnost jako tvůrčí subverzi v porovnání s jinými?
3. Dá se očekávat, že se tvé obrazy v budoucnu zcela zbaví modernistické stylizace?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

MgA. Marek Tischler

Datum:

14. 8. 2020