

Akademický rok 2019/ 2020

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Ilona Hověžáková

Název práce: Výstava_VVČSKSU

Slovní hodnocení:

Diplomový projekt Ilony Hověžákové se zaměřil na kubánské reálie se zacílením na možnosti oživení a komentáře socialistického paktu včetně studia důsledků kulturního rozvoje (či traumatu) mezi ostrovní Kubou a bývalým Československem. Východiskem k diplomové práci byl pobyt studentky na Kubě se snahou infiltrovat se do galerijního provozu v rámci stáže v jedné z havanských galerií, kdy prostřednictvím kontaktů na místní vysokou uměleckou školu se snažila obnovit původní „výměnu“ mezi umělci, což činí z celého projektu podnětou sondu s aspekty kriticky historické, ale i kulturně a politicky motivované práce.

Důležitým momentem bylo pro autorku seznámení se s kubánskou cenzurou, která byla státem rozšířena v roce 2018 tzv. Vyhláškou 349, která zasahuje nezávislou uměleckou tvorbu a obecněji omezuje i celkovou svobodu projevu. Možným protipólem k této vyhlášce je online svět a „cloudový“ přenos umění, ke kterému i díky celosvětové pandemii v důsledku došlo, ač samotní Kubánci mají omezený přístup v rámci webových prohlížečů a rychlost připojení je značně omezena. V textu práce autorka důsledně mapuje a cituje české zdroje studující rozsáhlou vazbu v historii česko-kubánských vztahů. Důležitou pasáží v práci je i samotné pátrání po Domě československé kultury v Havaně a naopak i po Domu havanské kultury v Praze a jejich programu, kdy se studentka nerozhodla jít i zvažovanou cestou rekonstrukce některé z výstav (jedním z důvodů byla i nedostupnost archivů).

Následující kroky a metody v rámci výzkumu jsou do jisté míry formou autorčina dialogického deníku s kubánskou kurátorkou Yenisel Osuna Morales. Spolupráce na kubánské výstavě v České republice dospěla do stavu otevřeného přístupu kurátorky se snahou komentovat kubánskou scénu, kterou v současnosti omezuje geografická mobilita, ale na druhou stranu většina děl bez problémů byla i přes naznačené problémy zaslána online. I tak se kurátorka a umělci zdráhali uvádět výstavní projekt do souvislosti s Vyhláškou 349.

Diplomová práce Ilony Hověžákové naznačuje autorskou praxi, která odkazuje na archivní nebo ryze umělecké kurátorské projekty, přičemž v rámci zvolené problematiky byl důležitý samotný výzkum a snaha

odhalit i institucionální procesy, které se vážou k zajímavé rovině produkčního krytí celého výstavního procesu, což by se mělo stát součástí i plánované proměnlivosti v rámci obhajob a dalších variant výstavy.

Otázky k rozpravě:

V momentě, kdy vybraná díla budou v České republice vystavena, tak půjde o oficiální kubánské umění?

Lze mluvit o něčem jako je kubánské internetové umění?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji.

Návrh klasifikace:

A – B

Posudek vypracoval(a):

Mgr. Martin Mazanec, Ph.D

Datum:

9. 8. 2020

(Podpis vedoucího)