

Oponentský posudek bakalářské práce Petra Kachtíka

Petr Kachtík se v ateliéru Video na Fakultě Výtvarných Umění intenzivně věnuje zvukové tvorbě. Znamenitě ovládá nástroje postprodukce zvuku, je nápaditý tvůrce kompozic a také poměrně flexibilní v reflexi neustále se proměňujících trendů. Kromě zvukové tvorby má Petr za sebou několik prací v oblasti videa a zkušenost jako profesionální osvětlovač.

Jeho bakalářskou práci chápu jako pokus zhodnotit všechny tyto tvůrčí tendence v jeden komplexní projekt – projekt audio vizuální performance.

Posudek této práce jsem napsal pouze na základě autorova konceptu neb premiéra performance bude, pokud vím z produkčních důvodů, předvedena až v den obhajoby. Svě úvahy bych tedy rád přečetl ještě před produkcí a zároveň bych si chtěl nechat možnost upravit své finální hodnocení práce až po jejím zhlédnutí.

Audio vizuální performance je pojem, který zahrnuje nevídaně široké pole tvůrčích aktivit. Tomu, že je vůbec možné, takové spektrum tvůrčích přístupů zastřešit jedním pojmem, vděčíme internetu, zejména jeho sociálním nástrojům posledních let.

Protože internet umožnil zrodu a globálnímu rozmachu těchto aktivit, dokázal vyvinout metody jak se v tak různorodém globálním poli tvorby orientovat a také definoval způsob jak taková díla vlastně hodnotit.

Charakteristické je, že projekty na poli tzv. AV performance se dokáží definovat pomocí klíčových slov – tagů. Schopnost definovat sebe sama pomocí značek se netýká pouze samotných prezentací a vyhledávání na sociálních webech, popis projektu jakýmsi okruhem značek je často velmi určující při výběru konceptů velmi sofistikovaných experimentálních projektů na mezinárodní festivaly elektronického umění nebo při žádosti o tvůrčí grant. Tento systém, kterým dokážeme projekt popsat nám také umožňuje projekt hodnotit neboli definovat jeho kvalitu.

Petr si pro svou performanci vybral několik prvků - tagů. V první řadě je to on sám v roli DJ, který prezentuje vlastní předem připravené tracky. Jako živý hudební aspekt zvolil zpěváka z HC scény, jehož hlas živě integruje do své hudby a procesuje analogovými efekty. Právě analogové řešení processingu hlasu hodnotím jako velmi elegantní, vzhledem k tomu, jaký svět sebou zpěvák přináší do Petrovy akce. Jako nejdůležitější prvek ovšem považuji vizuální složku, která je tvořena instalací stroboskopického osvětlení, jenž Petr kontroluje pomocí DMX rozhraní. Petr se světly záměrně vymezuje zaběhlým normám osvětlení klubových party, jeho řešení nabývá formy jakési instalace a dává celé akci další rozměr.

To ale zároveň vytváří konflikt, kde osvětlení přestává mít roly podpory performance a stává se autonomní složkou. Jednotlivé prvky akce se tak trochu překrývají a divákovi tak nemusí být úplně zřejmé o na co má soustředit svojí pozornost.

Petr ve své bakalářské práci úspěšně představil aspekty jeho tvorby, v širším kontextu svět ve kterém se pohybuje. Chtěl bych Petra na závěr požádat, aby ve své obhajobě stručně a jasně definoval co je v jeho práci důležité pro něj samotného.

Hodnocení B (může se změnit po představení)

Michal Mariánek

