

Vysokoškolská kvalifikační práce (diplomová práce)
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: BcA. Ondřej Homola

Název práce: Acid drop age - Magic stage of our age

Slovní hodnocení:

Ondřej Homola je zvědavý student. Jeho hluboký vhled a zájem jistě souvisí s jeho o něco vyšším věkem oproti svým kolegům. Jeho studium umění tak není lineárním vyústěním logické posloupnosti studia umění na různých stupních, ale čímsi jasně ohraničeným a vytyčeným. To je velmi cenné a takový student jasně ví, po čem jde, přestože ještě přesně neví kde a jak to hledat. Nejoblíbenějším a patrně nejnavštěvovanějším místem Ondřeje ve škole byla bezpochyby knihovna. Ondřej mocně nasával vizuální kódy dnešní, ale i včerejší a s lehkostí a mírnou skepsí, ale radostně, se jich chápal, aby mohl svobodně tvořit a obohacovat tak současný svět umění.

Zvykli jsme si, že umění není jasně a přesně definováno a podléhá více či méně různým pohyblivým pravidlům, čímž je v neustálém pohybu. I práce Ondřeje Homoly je v neustálém pohybu, což se projevilo i změnou původního názvu jeho diplomové práce. Poněkud kostrbaté a nejasné Acid drop age („acid drop“ je termín převzatý ze skateboardingu) se posunulo do zpěvné a srozumitelnější polohy Magic stage of our age (Magická fáze či pódium našeho věku). Vzhledem k povaze díla a znalosti diplomantova zázemí, kterým je nekonečné zřídlo informací, zábavy a estetiky, tedy internetu, mne okamžitě napadlo, zda tento název není odkazem na nějakou hudební skupinu či píseň. Po dotázání diplomant odtušil, že není, že si toto slovní spojení vymyslel a že doslova souvisí se zamýšleným projektem, ale že by bylo fajn takovou píseň spolu nahrát. Tato malá bezvýznamná epizoda pouze dokládá naprosto otevřený a svobodomyšlný hravý přístup k vytváření uměleckého díla. Autor sám sebe označuje za jakého si DJ a samotný název naznačuje, že je i trochu žongler a kouzelník, který mávnutím ruky proměňuje kus sochařské hlíny v dočasné letadlo, jindy zase reprodukci opice staženou z internetu v závažné dílo s hlubokými obsahy a odkazy. Vše však jako by vnikalo mimochodem spontánně a nenásilně. Právě tato lehkost je pomyslným lusknutím kouzelníka pravou rukou, aby nám levačkou vytáhl z kapsy posmrkaný kapesník. Ale to Ondřejovi nestačí. Bezprostředně a bezelstně se chápe příležitosti a vše jakoby zpomaleně předvede znovu. Vždyť na tom nic není. Je to jednoduché a banální.

Diplomová práce je jen velmi těžko tématicky nebo obsahově jednoduše postihnutelná. Cílem záměru je jaksi samotný neuralgický bod umění, samotná podstata současné vyprázdňené vizuality, nudy a lesklých povrchů, laciných materiálů. Vše jakoby již jednou použité, recyklované, ale přesto nové. Velmi rychle znalému divákovi dojde, že to co má před sebou, je velmi současný fenomén, který postihnul tuto generaci napříč kontinenty a že Homola není pouhým tím dalším v řadě, který si onen jazyk osvojil, ale že je jedním z armády mladých umělců, který ho spoluvytváří. Je to nová kvalita uměleckého počínu, jehož podstata tkví ve sdílení.

Když píše tento posudek neustále se mi myšlenky stáčí do spirály přemýšlení o tomto fenoménu a posudek je tak více kurátorským textem k výstavě než posudkem. Nezbývá než lakonicky dodat, že autor práce dlouhodobě vykazuje velmi širokou znalost kontextu současného umění. Jednoznačně prokázal schopnost samostatné cílevědomé práce. Vysokou míru sebereflexe a v neposlední řadě i vysokou míru organizačních schopností. Samotné dílo se naprosto přesně překrývá jak s autorovým záměrem, tak i s ním samotným jako osobností.

Otázky k rozpravě: Rád bych slyšel Ondřejovu interpretaci termínu post internet.

Závěrečné hodnocení: Doporučuji k absolutoriu

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): MgA Luděk Rathouský

Datum: 17. 5. 2015

Podpis: